

共度端午节 传承爱国情



端午节快到了，粽子又成为餐桌上的主角。其实，端午节不只有粽子文化，还有着丰富的文化内涵。端午节的主题从来都是爱国主义和民族认同感，这点从未变过，这也是端午节有生命力的原因之一。

南朝吴均《续齐谐记》载：“屈原五月五日投汨罗而死，楚人哀之。每至此日，竹筒贮米，投水祭之。汉建武中，长沙欧回，白日忽见一人，

自称三闾大夫，谓曰：君当见祭，甚善。但常所遇，苦蛟龙所窃。今若有惠，可以楝树叶塞其上，以五彩丝缚之。此二物，蛟龙所惮也。回依其言。世人作粽，并带五色丝及楝叶，皆汨罗之遗风也。”这大概是端午节来源的最早记载。端午习俗本为楚人祭奠英魂而生。久而久之，这一习俗演变成了全民族的盛大节日。但部分地区也有纪念伍子胥。

中国传统节日的功能大多为祭祖、祈福、感恩、团圆，只有端午节蕴含着爱国主义精神，加强了国人的民族认同感。这一精神内涵具有极强的生命力，古往今来人们总是自发地过端午节。端午节在现代社会仍然存在意义。中国的传统节日，男女老幼都能说出来历的不多，但问到端午节为什么吃粽子，几乎所有人都知道是为纪念屈原。

据《扬子晚报》

延伸阅读

品味诗意端午 培育家国情怀

端午节是诗意的，体现出的是爱国的精髓。吃着飘香粽子的同时，不妨也品读一下这些优秀的诗歌，追溯先哲们的伟岸精神，激发和培育自己的家国情怀。

锣鼓敲响，粽香悠悠，迎着浓郁的诗意，端午佳节即将到来。李隆基有诗云：“端午临中夏，时清人复长。”端午节，又称“诗人节”，是我国的重要传统节日之一。追溯端午的历史文化，不难发现，这个节日散发着一浓郁诗意和家国情怀。

端午节，人们总会不由自主地想起伟大的爱国诗人屈原。屈原，春秋时期楚国大臣。他倡导彰明法度，改革政治，举贤授能，富国强兵，力主联齐抗秦，却遭小人谗害而被流放。在多年的流放中，屈原写下了《离骚》《天问》《九歌》等许多忧国忧民的不朽诗篇，最后以《九章·怀沙》绝笔投江殉国。唐朝文秀的《端午》：“节分端午自谁言，万古传闻为屈原。”讲的就是端午节流传最广的一种起源。唐代褚朝阳也有诗为证：

“但夸端午节，谁荐屈原祠。”

端午节也有纪念春秋时期吴国大夫伍子胥之说。伍子胥具有雄才大略，忠心助吴王阖闾西破强楚、北威齐晋、南服越人，吴国达到鼎盛之势。阖闾去世后，他辅佐夫差即位，帮助吴国打败越国。因夫差听信谗言，将伍子胥赐死。千百年来，江浙一带相传伍子胥死后忠魂不灭化为涛神，端午节即为纪念伍子胥之日。清代诗人朱彝尊诗云：“胜日衔杯罢，轻舟解缆初；尽传迎伍君，不比吊三闾。”如今嘉兴端午竞渡纪念伍子胥，且规模不亚于楚地的吊屈原。

据传，端午节还是南宋民族英雄、爱国诗人文天祥的生日。每逢端午，文天祥都会以诗抒怀，表达自己忧国忧民、尽忠报国的决心。他在《端午》一诗中写道：“人命草头露，荣华风过尔。唯有烈士心，不随水俱逝。至今荆楚人，江上年年祭。不知生者荣，但是死者贵。勿谓死可憎，勿谓生可喜……”他在被俘后，仍“精诚感苍天，浩气冲牛斗”，始终保

历史文化

古人怎样过端午

端午节马上到了，你是否已经感受到了一些节日气氛：街上开始有卖香囊的、卖粽子的、卖艾草的；有的小孩手腕和脚腕上还戴着五彩线绳。这些是现代人对端午的一些习俗。那么，古人是怎样过端午的？

辟邪毒 插艾蒲、挂香囊、喝雄黄酒

端午节时正值五月初五，天气湿热，毒虫侵袭，瘟瘴之气始作，人很容易生病，所以，古人很重视这个节气，端午节的各种活动都以避邪、辟兵、禳毒、驱鬼魅为目的。

据《梁书·宗测传》记载，南齐人宗测，每年在五月五日出门采摘人形艾草，制成艾绒，用来治病。此外，古人还以艾草、菖蒲或榕枝，用红纸配上蒜头、石榴花等植物花朵，编织成人形或剑型的“艾人”“蒲剑”，插于门楣或悬于厅堂之上，以防蚊虫叮咬，并祈祷消除毒灾。



《徐扬端午故事册之采药草》

徐 扬 作

挂香囊是古人在端午节必做的一件事，香囊内有艾草、菖蒲等香草，还有朱砂、雄黄等物，再包以丝布，配上五色丝线而制成。

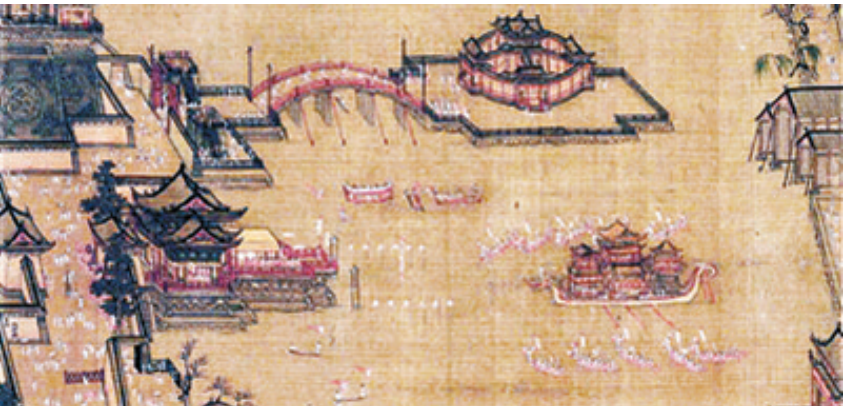
古人在端午节还会在手臂、脚腕上系着五色丝织物或丝线，称作“辟兵”或是“合欢索”，有祈求战争和瘟疫不要发生的意思。到了宋代，则出现各种“合欢索”，有“辟兵厌鬼”之意。

另外，古人在端午时还有喝雄黄酒的习俗。雄黄酒是由菖蒲和雄黄等物泡制而成的，虽然古人明知雄黄有毒，但他们认为喝了雄黄酒可以驱妖避邪，做到“以毒攻毒”。

在江淮地区，古人在端午节时，还有悬挂钟馗像的习俗。人们在端阳节悬挂钟馗像，是想用来驱邪魔、镇鬼魅，以祈求家庭平安。

包粽子 粽子的品种多且讲究

端午节包粽子、吃粽子早在春秋时



《金明池争标图》（局部）

张择端 作

期就已流行，主要用于南方祭祀水神。那时的粽子叫“角黍（shǔ ǔ）”，是用菰叶将黍米包裹成角状，投入水中祭祀水神用的祭品。在我国伟大的爱国诗人屈原投江殉国后，“角黍”则逐渐成为祭祀屈原的代表物之一。后来“角黍”才逐渐发展成为用芦苇叶包裹糯米制作我国端午节食品——粽子。

但端午吃粽子成为全国性风俗则是在西晋，记录于周处撰的《风土记》中，当时煮粽子是“以菰叶裹黏米，以栗、枣灰汁煮之”。在东晋时，人们爱食用添加了中药的“益智粽”。在唐代，粽子用米最为讲究，粽子已成为白莹如玉、形状多样美食。

宋朝时，粽子的花色品种更加丰富，形状和内馅都有了很多创新，还出现了“蜜饯粽”。到了明、清时期，粽子则成了寓意吉祥的佳品，读书人吃枣粽，谐音为“早中”，吃包成细长如毛笔的粽子，谐音为“必中”。

赛龙舟 龙舟竞渡活动非常流行

古人最初的端午节赛龙舟或源于吴越人祭龙的“龙子节”，有祈龙降雨的意思。后来又有了“斗龙舟以祛瘴疠”的意思。接着，古人又赋予赛龙舟更多的意义，如怀念屈原、纪念伍子胥、越王勾践和曹娥等人的意义。

其实，早在战国时代就有了宗教和娱乐性质的龙舟竞渡。后来，古人赛龙舟的活动就渐渐转化为一项大众性的娱乐活动。到了宋代更为流行。

到了明朝，赛龙舟也在宫廷流行。按明朝陆容的《菽园杂记》记载：“朝廷每端午节，赐朝官吃糕粽子午门外，酒数行而出。文职大臣仍从

中，唤起对端午历史文化的记忆，追溯先哲们的伟岸精神，激发和培育自己的家国情怀。

据人民网



文史趣谈

端午节的由来与传说

在我国的传统节日当中，唯独端午节注入了爱国主义精神，反映了民众自古就有的国家意识和民族意识。

端午节是古老的传统节日，始于中国的春秋战国时期，至今已有2000多年历史。其由来与传说众多，本期就介绍人们熟知的四种。

壹 纪念屈原

据《史记》“屈原贾生列传”记载，屈原是春秋时期楚怀王的大臣，他倡导举贤授能，富国强兵，力主联齐抗秦，遭到贵族子兰等人的强烈反对，屈原遭谗去职，被赶出都城，流放到沅、湘流域。他在流放中，写下了忧国忧民的《离骚》《天问》《九歌》等不朽诗篇，影响深远，因而，端午节也称“诗人节”。公元前278年，秦军攻破楚国京都。屈原眼看自己的祖国被侵略，心如刀割，但是始终不忍舍弃自己的祖国，于五月五日，在写下了绝笔作《九章·怀沙》之后，抱石投汨罗江身死，以自己的生命谱写了一曲壮丽的爱国主义乐章。

传说屈原死后，楚国百姓哀痛异常，纷纷涌到汨罗江边去凭吊屈原。渔夫们划起船只，在江上来回打捞他的真身。有位渔夫拿出为屈原准备的饭团、鸡蛋等食物，“扑通、扑通”地丢进江里，说是让鱼龙虾蟹吃饱了，就不会去咬屈大夫的身体了。人们见后纷纷仿效。一位老医师则拿来一坛雄黄酒倒进江里，说是要药晕蛟龙水兽，以免伤害屈大夫。后来为怕饭团为蛟龙所食，人们想出用楝树叶包饭，外缠彩丝，发展成粽子。

贰 纪念伍子胥

端午节的第二个传说，在江浙一带流传很广，是纪念春秋时期（公元前770年~公元前476年）的伍子胥。伍子胥名员，楚国人，父兄均为楚王所杀，后来子胥弃暗投明，奔向吴国，助吴伐楚，五战而入楚都郢城。当时楚平王已死，子胥掘墓鞭尸三百，以报杀父兄之仇。吴王阖庐死后，其子夫差继位，吴军士气高昂，百战百胜，越国大

据人民网

名画欣赏

古画上的端午节

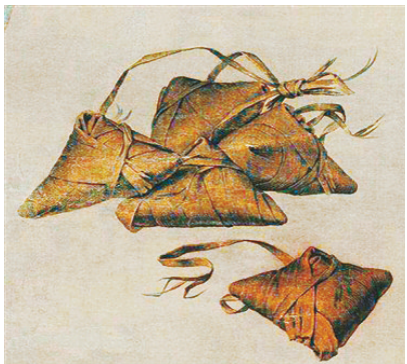
“虎符缠臂，佳节又端午。门前艾蒲青翠，天淡纸鸢舞。粽叶香飘十里，对酒携樽俎。龙舟争渡，助威呐喊，凭吊祭江诵君赋。”苏轼在这首《六么令·天中节》中概括了古代端午节的重要习俗。千百年过去，端午依旧如是，人们赛龙舟、吃粽子，热闹有增无减。在端午习俗的传承与保护上，画家与藏者也不遗余力，从流传下来的端午题材画作中，我们依然能感受到当时浓郁的节日气氛。

元·吴廷晖《龙舟夺标图》

赛龙舟是端午节最盛大的活动，它的起源与纪念屈原有关。据南朝梁宗懔《荆楚岁时记》记载，“五月初五竞渡，俗为屈原投汨罗江日，人伤其死，故并命舟以拯之，至今为俗。”古代每逢端午，从民间到宫廷都广泛开展龙舟竞渡，元代宫廷画家吴廷晖的《龙舟夺标图》就描绘出端午节宫廷龙舟比赛的盛况。

《龙舟夺标图》为纸本墨笔，纵124.1厘米，横65.6厘米，现藏于台北故宫博物院。图中有三艘龙舟在河中竞渡，中间的龙船装饰华丽，舟中设有一亭，亭内有许多人在观看比赛；前后两舟则彩旗飘飘，锣鼓喧天，舟上的参赛选手，跟随鼓声的节奏引，奋力划桨。溪流两岸，林靠朦胧，侍卫仪仗游行其间；观赛的百姓，或立或坐，欢呼雀跃，场面十分热闹。

此作为墨线白描的界画，这种绘画风格在元代极为时髦。《龙舟夺标图》至今传世的摹本和改绘本较多，它们时常在各大拍卖会上亮相。



《午瑞图》（局部）

郎世宁 作



《龙舟夺标图》 吴廷晖 作

清·郎世宁《午瑞图》

《午瑞图》为绢本设色，纵约140厘米，横约84厘米，现藏于北京故宫博物院。此画作是一幅近似于欧洲静物画的作品，画面中青瓷瓶内插着各种花草，托盘里盛有应季的李子和樱桃，最引人注意的是，画面右侧散落着几颗饱满的粽子，写实风格让人仿佛能闻到浓郁的香气。

就构图而言，《午瑞图》中物品聚散有致，呈正三角形布局，给人以稳定感。绘制时，画家采用色彩深浅及光影明暗的变化展示花叶、水果和瓷瓶的立体感，尤其是瓷瓶肩部绘画使用见于欧洲绘画而中国画绝无的“高光”手法，能令观者清晰地体会到西方油画的技巧。

《午瑞图》款署“臣郎世宁恭画”，下钐二印，印文模糊不辨，鉴藏印有“乾隆御览之宝”。画上虽然没有落年款，但根据清内务府造办处的档案记载，此画应作于雍正十年，属郎世宁在中国的早期作品。

据《西安晚报》