

■红尘百味

小院酱香

■特约撰稿人 王剑

朋友回乡下探亲，给我捎回一瓶老面酱。我打开瓶盖，俯身一闻，一股熟悉的味道扑鼻而来。我恍若又回到了40年前的村庄。

在我的山村老家，咸菜和面酱是生活必备的两样菜品，是乡亲们久食不厌的佳肴。老家人把做酱不叫“做酱”，而叫“晒酱”。每年一入伏，就是晒酱的好时节，家家户户都开始忙，渐渐成为一种乡间风俗。谁家谁家耽误了，没晒面酱，那么这一年他家的日子就会少了很多滋味。

晒面酱，很讲究程序，丝毫马虎不得。先是要做酱糕。小麦面粉加适量半滚水拌匀，用力揉成筋道的面团，切成馒头剂子，上笼蒸。乡间蒸酱糕多用土灶台的大火蒸。因为“死面”，不放“渣头”，不放苏打粉和碱面，因此要尽量多蒸一会儿。大约得半个时辰，当馒头香味随着蒸汽四处弥漫时，说明酱糕快蒸熟了。接下来是“捂”。蒸的间隙，先准备一个干净的大肚瓦罐，罐底铺一层柿叶。酱糕一蒸熟，要趁热摞进瓦罐里，挤得密密实实、满满当当，上面再盖一层厚厚的柿叶。用塑料布扎好罐口，糊上黄泥，放进麦糠堆里，“捂”半个月。最后一个程序是“晒”。半个月捂期一到，撬开黄泥，小心地剔去柿叶，发现酱糕已经在密闭的高温里软化成了糊状的酱泥。把酱泥倒进一个广口的瓷盆里，用筷子朝一个方向匀速搅动。随着搅动，酱泥就变得越来越细。加足量的食盐，再次搅动，酱味就出来了。千万别小看了盐，盐是酱之魂。如果省了盐，那就坏了酱。这时候，轮到太阳出场了。三伏天的日头“毒”，正是晒酱的好天气。为了避免进入蚊蝇，就用纱罩蒙住盆口。太阳底下晒一会儿，就要用筷子搅动一次。如此循环往复，晒够一个月。酱泥吸足太阳的灵气，储蓄足够的能量，颜色就慢慢变成暗红，而香味日渐浓郁。把晒好的面酱装进坛子里，放在阴凉通风处，这将是农家一年生活的底气。

与老面酱比，酱豆在农村算是奢侈品。煮熟的黄豆，趁热滚上面粉，摊在竹制的筛子里用麦草盖好，先捂上十天半月。等到豆子一出酸儿，就可以了。剔去丝状的绿毛，放进广口的瓷盆里。再切两三个大西瓜，把瓜瓤捣碎掺进发酵好的黄豆里搅匀，然后放到太阳底下暴晒，晒一会儿搅拌均匀，直到酱豆变成赤红色。

在我们老家，晒面酱水平是衡量一个媳妇是否能干的重要标志。谁家的面酱晒得好，说明谁家的女人贤惠，大家看她的眼神里就会多出敬重。我的母亲是晒酱好手，那村经常受到别人的尊重。那时候，我们家人口多，每年都要晒两三次面酱，这个任务都由母亲一人完成。晒面酱的程序很烦琐，母亲却做得一丝不苟。每每忙完，母亲便摘下身上的围裙，长舒一口气。她两颊挂着红云，鬓角淌着汗珠，有一种劳作之后的幸福。

俗话说：“穷人一坛酱。”物资匮乏的岁月里，农民生活十分寡淡，家家户户的一日三餐都要靠面酱来调味。面酱通常的吃法是，炒菜时先往锅里滴几滴油，然后放入一筷子头面酱，只听“刺啦”一声，香味就被炆出来了。再倒入待炒的蔬菜，如土豆、南瓜丝、萝卜等，“噼里啪啦”一番忙活，菜就炒好了。最令我难忘的是炒臊子饺子馅儿——面酱炆锅，加葱姜蒜末儿，放入红白萝卜、细粉条切丁烩炒，味道特别鲜美。酱豆的吃法很简单，用植物油炆葱花和辣椒丁，再放入酱豆“熟”一下。热蒸馒头刚一出笼，趁热夹一筷子头熟酱豆裹着吃，真香！

在我看来，酱香之所以能穿越时空，不仅因为它里面有太阳的味道、时光的味道，还因为它浸润着家乡的味道、人情的味道。这些味道与母爱、乡愁混杂在一起，早已融入我的血液，成了一种难以更改的味蕾记忆，每每触动，记忆之弦便会发出强烈的回响，告诉我什么是旧情难舍，什么是心绪难平。

远去的炊烟

■邢得安

村里统一装上了天然气，我家的厨房也来了一次彻底的革命：沿用了一代又一代的老式土锅台被拆掉了，取而代之的是整洁透亮的大理石橱柜；名牌油烟机下面，一台双头燃气灶“呼呼”作响，蓝色的火苗舔着锅底，一顿饭不到20分钟便做好了。欣喜之余，我仿佛觉得少了些什么，思来想去才发觉，原来是做饭时那满屋满院的炊烟没了。

我家在农村，自从记事以来，厨房里就有一个土锅台，无论烧汤、炒菜，

还是蒸馍，都在那个土锅台上的大铁锅里做。烧锅用的燃料是收获过的庄稼秸秆、柴草和树枝。每逢做饭时，各家各户都会传来“呼呼呼”的拉风箱声，一缕缕炊烟也随之升起，如少女的裙摆一样起舞。如果遇到阴雨天，柴草潮湿，不易燃烧，就会产生很多浓烟，一顿饭做完，做饭的人就变成一个大火球了。

有村庄的地方就有炊烟，这也是我认为的当时乡下最美的风景之一。每天清晨，当朝霞染红天幕时，炊

烟便从各家各户的烟囱袅袅升起，像魔术师似的，由细变粗、由浓变淡，随着微风渐渐融合成一团轻轻的雾，弥漫在村庄上空，像给村庄披上了面纱一样，增添了一丝神秘的色彩。

傍晚的炊烟透露着几分闲适，伴随着余晖不慌不忙、或浓或淡地裹着饭香，越过田野、飘向天边。那些在地里辛勤劳作了一天的农人们，只要看到村庄上空升起的炊烟，就如同听到母亲呼唤回家吃饭的声音一样，很快收起农具，踏上归程。一家人便围坐在小院

里，就着在土锅台上做出的粗茶淡饭，边吃边聊，浓浓的亲情像炊烟一样弥漫开来。

炊烟袅袅，无言地诉说着乡村人家的喜怒哀乐，诉说着一代又一代人的希望。在我的家乡，曾有这样一句讽刺懒人的话：“闲着的时候不去拾柴火，等做饭时你可烧‘气儿’吧！”没想到，如今，我们竟真烧上“气儿”了，真的不用拾柴火了。从炊烟的远去，我看到了社会的发展和人类文明的进步，那渐渐远去的炊烟就留在记忆中也！

入党为什么(歌词)

■杨璞玉

入党为什么
爷爷对我说，抛头颅洒热血
解放全中国
入党为什么
爸爸对我说，哪儿艰苦就到哪儿去
建设新中国

我对孩子说，好好学习天天向上
报效咱祖国

为什么啊为什么
百年的脚印风雨一道辙
山在问水在说
为人民服务代代传薪火

入党为什么
我对自己说，中国梦里有你也有他
哪能没有我
入党为什么

为什么啊为什么
入党的誓言百年一首歌
你来问我来说
党就在咱老百姓的心窝

追着黄河走(歌词)

■师五恒

心里多少苦从来不说出口
梦里多少泪流过几度春秋
汗水落在黄土地，顺着黄河流
举杯痛饮三杯酒，逆水也行舟

黄河的儿女哟，追着黄河走
黄河的儿女哟，追着黄河走
抖起精神勇敢去追求
迈开大步忘却忧愁

千难万险这都算个啥
百转千折从来不回头
跌倒了爬起来，咱也要吼三吼
追梦的一颗心，咱也有入海口

弯弯转转九十九，九十九
转转弯弯九十九，九十九
咱都不曾低下高傲的头
咱都不会后退大踏步走



泥塑浮雕 牢记使命 砥砺前行

刘双喜 作



讴歌党的丰功伟绩 推动文艺繁荣发展

——庆祝中国共产党成立100周年优秀文艺作品选登

主办：漯河市文学艺术界联合会

■岁月凝香

■钟 穗

又是一年夏，又闻荷叶香。
早年时，记得学校西边有个挺大的荷塘，我会在早自习疲惫之时，顺着那被露水打得湿漉漉的小道绕过去，让满池层层叠叠的青叶浸润身心。

清晨的荷塘，在初升旭日的光照下，露水好似璀璨夺目的珍珠洒落在青绿色的丝绒间，美得令人心醉。偶有微风拂过，那掀起的层层绿浪还会送来阵阵清香。

荷是水的女儿，有水一样清爽的香气。但在生活中，很多人并不知道，那让人产生无限遐想的荷香并非来自妩媚的荷花，而是出自如仙子绿衣般的荷叶。每当聒噪的蛙鸣不紧不慢地送来第一缕微微的凉风，乡民们从水底开始掏出一根根白白胖胖的藕儿的时候，也正是荷叶的采摘时节。

采荷叶多在清早，必须带露摘，荷梗才易折。上岸后的荷叶，乡民会在齐脐处将梗修尽，叶面向外对折。原先撑在莲塘里的一柄柄小绿伞，此刻变成了

荷叶亭亭

一把把“翡翠折扇”。虽说终止了生命，失去了观赏价值和怡人幽香，但它们的真正使命才刚刚开始。

那一张张硕大、墨绿的荷叶，在田埂上、地角边和空场上，挨个儿排成一条又一条的长龙，等着主人将它们晒上两三天后，再担着卖到镇上的饭店、点心店、熟食店、酱园店乃至药材店——这可是替代包装纸的好东西。

过去的店铺，不像如今千篇一律都用塑料袋来装东西。那个年代，物资虽短缺，但包装材料天然环保。

虽然干荷叶一改夏日水塘里的青春容颜，呈一种如煮熟粽叶般的泛黄色泽，但用来包熟食和小吃，那股子从里到外透出的丝丝清香，真是妙不可言！

若说有哪种味道让我至今难以忘怀，那便是当年出自外祖母之手的荷叶粥。

记忆中，儿时的我苦夏，外祖母会亲自去池塘边采新鲜荷叶，回家后剪去荷梗，打理干净，放置一旁。之后，她抽个空闲时刻，往锅内放进水泡涨的

粳米或糯米，文火慢熬到耳边直闻“咕嘟咕嘟”的煮沸声，待粥渐渐氤氲满屋时，将之前处理好的荷叶覆于粥面上，再用微火煮一小会儿，关火。锅内萦绕的蒸气熏染着荷叶、弥漫起荷香的同时，荷叶也由青色渐转为黄色，并变得熨帖温软，缓缓浸润到粥中，演绎着生命的绝唱。待荷叶和米粥中有我、我中有你，洁白软糯的米粒染上荷叶的色与香时，只需要加入少许白糖，香甜便融合在这锅粥里了。

凉透的荷叶粥晶莹剔透、水米交融，嫩绿中透着鹅黄，光是模样就让人当即便有了临塘观荷的凉爽心境。我低头用调羹舀上一勺，慢慢放入口中品尝，米香伴着荷香，丝丝缕缕直入心脾。把这样一碗将荷之品、荷之性、荷之韵尽化其中的荷叶粥下肚，唇齿间犹留一抹浮动的荷香，肺腑间如绽开万千花蕾，就连原本在窗外张牙舞爪的烈日，仿佛都在这碗让人心境澄明的美食的诱惑下，变得温和淡雅起来了。

竹叶青青

■王永清

乡民爱竹，几乎每家房前屋后都有一块面积不等的竹园。每到春夏之交，一场雨过后，村庄被浇得水汽氤氲，正适合竹子生长。一竿竿新竹摇曳着青绿柔嫩的躯体，依偎着苍翠挺拔的老竹，会聚成郁郁葱葱的竹林，莽莽苍苍。农舍在翠竹掩映下，显得格外清雅不俗。

前不久，我去枣阳北竹园寺看竹。只见青青翠竹相互拥挤着漫过山峦，撑起一片青葱的时空。阳光从竹林的缝隙里透射下来，幻化出迷离的光芒。远远近近传来清脆的鸟鸣，衬托得竹林格外幽静。山风吹过，竹浪起伏，“沙沙”作响，形成海一般的竹林涛音，轻轻叩击着我的心扉。一个人沉醉其中，我心旷神怡。

竹子是极其平凡的，然而竹子又是极

不平凡的，它与人们的生活息息相关。古老的《诗经》中就有“簞簞竹竿，以钓于淇”的诗句；先秦的《弹歌》“断竹，续竹，飞土，逐宍”里寥寥八个字，反映了先民削竹为箭狩猎的场景。竹子一路走来，更是渗透到人们生活的方方面面：竹竿可以建造成楼、制造成车、打造成船；竹笋可以果腹；竹条可以弯转成榻、编织成篮、雕镂成器；从竹子中提取竹纤维，可加工成服装毛巾等。苏东坡曾感叹：“食者竹笋，庇者竹瓦，载者竹筏，爨者竹薪，衣者竹皮，书者竹纸，履者竹鞋，真可谓一日不可无此君也。”

竹子不仅是华夏文明一个醒目的符号，还是华夏文明传承的重要载体。轻便易于保存的竹片记载文字，发挥了“纸”的功能。竹片穿结而成“简牍”，汉字“册”即由此而来，这是我国古代最早的书籍形式。用竹筒写的书叫“竹书”，用竹筒写的信叫“竹报”。竹还被用作“符竹”，用以交接兵权。

文人墨客对竹偏爱有加，刘克庄曾写自己“借居未定先栽竹”。东晋王子猷偶然在别人的空宅院里暂住一段时间，也要种竹。有人不解：“暂住，何烦耳？”他沉吟良久，指着竹子说：“何可一日无此君。”王维把辋川

山谷中的一处房子命名为“竹里馆”，常独坐幽篁里，弹琴复长啸。有一次访友不遇，隔墙看到友人家的一庭修竹，顿觉不虚此行，题诗云：“看竹何须问主人？”

小时候我曾读过一篇叫《井冈翠竹》的散文，深为井冈山那些坚忍不拔的翠竹所感染。其实古人种竹、咏竹、画竹、赞竹，敬重的也是竹的美德，敬仰的是竹的精神。你看竹子，四季青翠，节节向上，笑对风霜雨雪，清雅淡定……张九龄咏竹：“高节人相重，虚心世所知。”杨载《题墨竹》：“孤生崖谷间，有此凌云气。”郑板桥写《竹石》：“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”这些生动的诗句道尽了竹子清白、坚贞、顽强的品质气节。

门前一丛竹，那根根翠竹自信、自强、自立，在阳光下闪着青玉般的光，焕发出蓬勃的生命力。我在竹的气息里闲坐，用心触摸来自生命深处的清香，每时每刻都能享受到惬意与自得。

■诗风词韵

拈花一笑

■张喜梅

一念暖风起，一念春思长
掬一捧清浅的时光
沏一壶初春的香
你的惠兰，落入我的寸心之上

纤纤素手，清泉流淌
你拈花一笑，开启我生命的乐章
打捞灵魂，放弃悲伤
花开原是幻，无处渡苍凉

一念凉风起，一念秋思长
掬一捧悠悠的岁月
沏一壶浊酒的幽香
你的惠兰，印在我的寸心之上

路和远方

■陈向锋

我独自走在路上
把所有的心事，装进梦想
前方，荆棘密布；远处，山水阻碍
虽有一些迷惘，但月亮、星光
先行者的足迹、坚定的步伐
在为我指明方向
风儿会为我鼓起勇气
云朵会为我捎去希望
雨水会为我涤清忧伤
闪电会为我祛除阴霾
这一切过后
阳光会普照大地
彩虹将溢满心房

■挚爱亲情

云开雾散

■王亚洪

窗外的雨一直下，我心里的委屈和不满一下子涌上了心头，眼泪也随之落了下来……

从我记事开始，我就在二姑家里长住。性格活泼、外向爱玩的我常给姑姑惹麻烦，姑姑也总是开玩笑说：“姐姐你再皮我就给你妈告状，让她收拾你！”我不明白，妈妈为什么不把我留在身边，别的小孩子都有妈妈抱，我却整天有委屈只能哭着找姑姑。

那天天气特别好，亚丽姐要骑着三轮车带我去玩，我当然同意了。姐姐哼着小曲儿，可能是路太陡的缘故，我没坐稳，一下子从车上摔了下来，姐姐只顾着奋力骑车没有察觉，我的脚就这样被车轧了过去，生疼。我大哭了起来，姐姐连忙下车，边道歉边抱起我就往家里跑。她们都哭了，说没有照顾好我。那一刻，我不想听道歉，只希望妈妈能来，我想要妈妈的关怀。

自那天以后，姑姑就不让我再出去玩乱跑了，我也只能自己在家玩泥巴。一天，只听姑姑大声喊：“姐姐，看谁来啦！”我赶忙跑过去，是妈妈！看着她满手都沾着好吃的，满脸笑意地看着我，不知道为什么，明明脚已经疼了，我还是想哭。我用小手擦了擦脸，一颠一颠地走了过去。妈妈一把抱起了我，捏着我的脚问：“闺女，还疼吗？”我摇了摇头说：“妈妈我不疼。”她把我紧紧抱在怀里，一直说：“都怪妈妈没有照顾好你，让你受委屈了。”妈妈的眼泪落在了我的脖子里，那是我第一次见妈妈哭。

再长大些，该上幼儿园了，爸爸说让我回来上学。我开心极了，终于可以跟别的小孩子一样，每天让爸爸妈妈接我放学了。但他们只是把我送到了大伯办的幼儿园，我哭着不去，他们告诉我一定会来接我。我还是哭着进幼儿园了。大伯和大妈非常疼爱我，在幼儿园里，我就是大家口中的“小霸王”，因为是大伯开的幼儿园，我似乎可以为所欲为。由于大伯和大妈太宠我，我变得越来越肆无忌惮，也在心里埋怨父母，以为他们不想要我了。但是大妈告诉我，他

们每个星期都会偷偷来看我，只是不想让我知道，怕看见我流眼泪。我不明白：为什么我就不能像其他小孩子一样天天能见到爸爸妈妈？就这样，误会的种子开始在我心中发芽。

转眼间，该上小学了，我被爸爸妈妈接了回去，可我开心不起来，怎么也打不开心里的结，只想着自己怎么跟他们作对。

回家后的日子，爸爸每天让我背各种文章，说要在规定的期限内完成背诵任务，还要一天坚持写两张硬笔字。而我天天只想跑着玩，总是完不成任务。爸爸气坏了要打我，我这才老老实实地去完成每天的任务。那一次考试，我考得很差，已经做好了回家要挨打的准备，但没想到爸爸只说了一句话：“晚上我给你辅导功课。”

我愣住了！那天晚上，爸爸真的辅导我到很晚，他每道题都给我讲得那么认真。后来我才知道，为了辅导我，他自己看了好几个通宵的书，还做了笔记，本子上记得密密麻麻的。我心里一颤：难道是我误会了爸爸对我的爱？

妈妈每天都让我自己洗衣服、学着做饭。我就和她吵，但每次吵完，妈妈还是会日复一日雷打不动地送我上学、接我放学。那个冬日，我早早地放学了，只见妈妈骑着黄摩托车已经在雪里等着我了。雪一直下着，可我不感觉冷，我和其他小朋友一样，感受到了妈妈的爱。那天很冷，我睡得很早，半夜醒来看到屋外的灯还亮着，我发现妈妈在洗我的衣服。看着妈妈冻红的手，我鼻子一酸，泪流了下来。原来，是我误会了妈妈。

慢慢长大了，爸爸对我的严格要求让我收获了荣誉——班里的黑板报及各项写字方面的事情，班主任总会第一个找到我，老师也经常把我的字拿出来展览；妈妈要求我自己洗衣服、做饭，让我比同龄孩子更独立。我终于理解了爸爸妈妈的良苦用心！

天气晴了，阳光照了进来，我的嘴角微微上扬——我想明白了……