

# 打造“忠孝节义”四部曲

## ——访国家一级演员李树建



李树建。 图片由李树建提供

■本报记者 尹晓玉  
6月12日至13日，新编大型历史豫剧《义薄云天》全省巡演走进漯河，著名豫剧表演艺术家、国家一级演员李树建率豫剧二团在市人民会堂登台演出，为漯河戏迷奉上了一场视听盛宴。6月12日，记者

采访了李树建。  
李树建踏入豫剧门槛的经历可谓坎坷。自幼丧父的他于1962年出生在汝州市寄料镇观音堂村，兄弟姐妹六人，他排行第五。10岁那年，村里来了文艺宣传队，正在上小学的他被选到宣传队帮忙。“宣传队经常在村里唱戏、演节目，我就是帮忙拿衣服、抬板凳。”李树建说，从那时起，对戏曲的热爱在他心中生根发芽。之后，他经常和小伙伴们在田间地头唱收音机里学来戏曲片段，平时听说附近哪个村有剧团来唱戏了，他都会跑去看。  
1975年，有剧团到观音堂村演出，李树建去看戏时，无意中看到几名演员吃的是白馍，菜里还有粉条和肉，这让他羡慕不已。他暗暗下定决心，要考上剧团，走出大山，随后开始到全国各地报考剧团。“所以，入梨园是因为热爱，也是想吃饱饭。”李树建说。但因为当时多数剧团是以演出为主，并不招录练习生，当时尚没有过硬基本功的他连考了17个剧团都未被录取。  
功夫不负有心人。1979年，李树建考入洛阳戏曲学校，正式入梨园。1984年毕业后，他被分配到洛阳地区的豫剧团，成为一名豫剧演员。1985年，李树建拜著名京剧表演艺术家马长礼为师。在老师的建议下，他开始边打工边到中国戏曲学院深造。正是这几年的学习，为他以后的表演、演唱、剧本改写乃至豫剧改革理念的形成立下了坚实基础。1987年以后，李树建陆续在三门峡市豫剧团、省豫剧一剧团

团长。2001年，李树建任省豫剧二团党支部书记、团长。  
全国人大代表、中国戏剧家协会副主席、河南省文联副主席、河南省戏剧家协会主席、河南省豫剧院院长、国家一级演员、豫剧须生“李派”创始人……李树建身份颇多，荣誉更多。他曾五次参加央视春晚，荣获上海电视节“白玉兰奖”、两次荣获中国戏剧“梅花奖”、四次荣获国家“文华表演奖”。他还是中国唯一一位将整台剧目搬上世界顶级舞台的戏曲表演艺术家：2013年，他带领《程婴救孤》剧组登上美国戏剧中心百老汇舞台；2016年，登上全球电影中心好莱坞杜比大影院。  
从艺45年，李树建演出近万场，创作出了《程婴救孤》《清风亭》《苏武牧羊》《义薄云天》“忠孝节义”四部曲，让观众尤其是年轻一代对豫剧和中国传统文化有了更直观、更深刻的了解。在很多戏曲爱好者心里，他已是豫剧的一张名片。  
李树建尽全力推动豫剧的传承与发展。《义薄云天》是他担纲主演“忠孝节义”四部曲的完结篇。这部戏把关羽一生的重大事件融为一体，塑造了一个义薄云天、有情有义的关羽形象。作为老生演员，李树建此次大胆挑战武生行当，是在戏曲舞台上的一次重大突破。“为了演好关羽，我从大刀、跑圆场开始，练大刀功、马鞭功，两个多月里每天至少排练九小时。”李树建说。  
6月12日晚，市人民会堂内座无虚席，千余名群众慕名而来，气氛热烈。“喜

欢李树建老师几十年了。今天我早早就来了现场，能在家门口看到他的演出，真高兴。”演出开始前，很多戏迷激动地说。  
当晚7点30分，大幕开启，刘关张桃园三结义的场景出现在舞台上。引人入胜的表演、优美动听的唱腔、精美华丽的戏服……《义薄云天》在掌声、喝彩声中上演。“全剧最让人心潮澎湃的场面是赤壁之战，真的是气势恢宏。”市民马先生说。  
当晚，李树建穿着30多斤的戏服，演出两个多小时。演出结束后的采访中，谈及对漯河的印象，李树建说：“漯河这几年变化很大，越来越漂亮，出了很多全国知名产品。除了双汇享誉国内外，我在全国两会时还听大家提到了漯河的卫龙辣条。这次演出我也品尝到了，真的非常好。”  
李树建认为，漯河的老百姓爱戏、懂戏，演出过程中掌声不断，演员们都很感动。近年来，漯河市委、市政府非常注重挖掘传统文化，排练出沙河调文武大戏《郾城大捷》等优秀作品。“漯河豫剧团的发展也非常好，武生在全国都很有名。我们在接到大型演出时，都会从漯河豫剧团借演员。”李树建说。  
如今的李树建已是豫剧的掌舵人，但他最喜欢的依然是站在舞台上。“要做戏比天大、德比地厚的戏曲人，让豫剧更好地传承和发展。”李树建说。

### 名家专访

### 漯河地理



王曲桥

■文/图 本报记者 尹晓玉  
近日，在中国古桥研究与保护委员会举办的古桥摄影展之“最美中国桥”评选

## 百年风雨王曲桥

活动中，我市摄影爱好者的作品《王曲桥》获得三等奖。一时间，“漯河一古桥照片获奖”的消息让这座坐落于临颍县台陈镇王曲村的百年古桥进入了人们的视野。  
王曲村因位于颍河弯曲处而得名。王曲桥位于王曲村西南方，桥下就是颍河故道。相传，这座桥修建于清道光年间，距今已近200年。记者在现场看到，这是一座有13孔、长约30米的石桥，桥墩用青石垒砌而成，中间几个桥墩均刻有龙头，每个龙头里含着一个石球。  
王曲村今年89岁的退休教师翟继宗，从20世纪50年代开始一直在搜集关于王曲桥的信息。据《临颍县志》记载，1927年，王曲村就成立了地下党支部。“我们村里有个抗日英雄李鼎新。抗日战争时期，他组织了100多名青年成立抗日游击队，开展了轰轰烈烈的抗日活动。抗日游击队曾在王曲桥上击毁两辆日本军车、打死两

个日本人。”翟继宗说，所以这座桥也被村里人称作“抗日桥”“爱国桥”。在他小时候，颍河水水流很大，到了夏季雨水丰沛时，河面上涨冲击龙头，龙嘴里的石球会发出响声，几公里外都能听到。听到响声，村民就知道涨水了。  
翟继宗说：“村里老人人口口相传，说是在清道光年间，裴城镇宋岗村一户姓闫的人家油坊生意做得很大，生意往来多从王曲村过，就发动当地富绅和望族共同出资修建了这座王曲桥。”可能是缺乏建桥经验，王曲桥的基础不够牢固，在清光绪年间，桥体出现倾斜，进行了二次修缮，也让这座桥和陈星聚一家有了渊源。  
王曲村存放着一块记载修缮王曲桥的石碑《重修王曲桥碑记》，碑文清晰记载：“邑西南去城十五里有镇名曰王曲，西枕颍水，落有石桥一座……又复损坏……时有孝台村陈君星竹、商桥镇田君春雨，目擊心伤，慨然有重修之志，第工程浩大，财

用难及，因募化四方，共襄盛举，鸠工庀材，自光绪八年（1882年）二月中修，本年四月中告竣。”碑文中的陈星竹，便是陈星聚的弟弟。  
颍河于20世纪50年代改道，王曲桥便逐渐没有了往日的繁忙。“目前，王曲桥虽然已不是村内的主要道路，但还是连接我们村和桥口村的通道。世代生活在王曲村的人，对这座古桥有很深的情感。王曲村已经被列为全县乡村振兴重点示范村，我们将采取一些措施，加强对颍河故道和老石桥的保护。”王曲村村支书张付军告诉记者。  
“王曲桥是迄今我市跨度（孔数）最多、桥洞净高最高、长度最长的古桥。桥梁结构合理，是梁式桥的优秀代表作，充分体现了古代工匠的智慧，具有较高的科学研究价值。”曾多次察看、测量王曲桥的河南省土木建筑学会桥梁建筑文化研究中心秘书长刘志杰表示。

## 弘扬传统文化 展示汉服魅力



■本报记者 于文博  
汉服是汉民族的传统服饰。《左传》有云：“中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。”汉服不仅体现了人们的审美情趣，也将中国的礼仪、宗教、文化观念积淀其中。  
在刚刚过去的端午节，我市不少景区都举办了汉服展演活动，充满民族特色的美丽服装、趣味十足的民俗游戏等，吸引了许多市民观看。据了解，近年来，我市的汉服爱好者越来越多，他们走上街头，推广汉服，展示传统文化之美。  
6月14日，以“穿汉家衣裳 过汉家节日”为主题的汉服展演活动在河上街举行，几十名汉服爱好者聚集在一起，身穿

汉服，梳着传统发髻，或大气端庄，或俊朗潇洒，展示古时祭祀仪式、制作冰兰汤、跳古典舞蹈、为孩子们点朱砂，弘扬传统文化、展示汉服魅力。  
组织活动的是明中和熙和，他们是夫妻，目前在河上街经营着一家汉服生活馆。“明中、熙和是我们的字，这也是效仿古人，很多汉服爱好者都会为自己取字。”熙和说，上大学时，她在室友的影响下喜欢上了汉服，后在学校成立了汉服社，一直致力于汉服推广。明中中学时就喜欢汉服，常通过网络推广汉服，2010年以后开始参与各种线下推广活动。  
明中和熙和每年都要召集其他汉服爱好者举办四场以上汉服推广活动，他们选择公共场所，以舞蹈、民俗游戏等，展示汉服之美。熙和还常常义务举

办汉服文化知识讲座，希望能将汉服推得更广。  
明中和熙和认识的汉服爱好者中，以学生居多，他们有一定的文化素养，接受能力比较强，很多人一开始只是觉得汉服好看，随着了解越来越深，就都成了汉服推广者。程雨就是其中一位，她从小喜欢金庸先生的武侠小说，高中时接触到汉服，高考后买了第一件汉服。如今，程雨经常会穿汉服逛街、旅行。“穿汉服的时候，心里特别开心，有一种汉文化与我同在的感觉。”程雨说。  
在我市，像明中、熙和与程雨这样的汉服爱好者还有很多，他们彼此称呼为“同袍”，并建有微信群交流汉服及汉文化知识，组织各种宣传汉服及传统文化的活动。除了身着汉服，他们还学习传统礼仪、茶艺、书法、舞蹈、香道等。

## “辐射”还是“幅射”

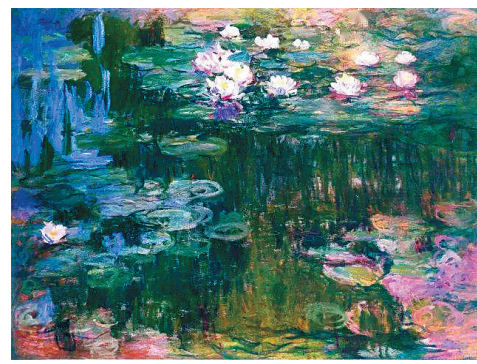
■李华强  
随着手机、电脑等电子产品的普遍使用，“电磁辐射”成为人们谈论的话题。这里的“辐射”指手机、电脑等向四周发射电磁波。用词是要讲究理据的，欲了解为什么用“辐射”表示这种意义，就需要通过《说文解字》探寻“辐”的造字理据和现实基础。  
《说文解字·车部》：“辐，轮輻（lào）也。从车，叀（fú）声。”“辐”是形声字，“车”作形旁，表示其意义与车有关；“叀”作声旁，表示其读音。本义指车轮中连接车毂和轮圈的直木棍，即辐条。老子《道德经·第十一章》：“三十辐共一毂。”意指三十根辐条汇集于车毂而成

车轮。古代的“辐”长什么样儿？《周礼·冬官考工记·车人》：“辐长一柯有半，其博三寸，厚三之一。”意思是辐长四尺五寸、宽三寸、厚一寸。为什么辐条是三十根？《周礼·冬官考工记·车人》：“轮辐三十，以像日月也。”“三十”象征一个朔望月，约为30天。“辐”字起源于人们的生产生活，反映了先民对自然天象的认识和理解。自行车的辐条也多在三十根左右，这不仅是一种文化传承，也符合力学原理。  
《说文解字·巾部》：“幅，布帛广也。从巾，叀声。”“幅”是形声字，“巾”作形旁，表示其意义与布帛有关；

“叀”作声旁，表示其读音。本义指布帛的宽度，如幅面、单幅。古制一幅有多宽？清代段玉裁《说文解字·注》在其下注：“凡布帛广二尺二寸，其边曰幅。”幅引申指布帛、衣服的边，如不修边幅；泛指书画或地面的宽度，如篇幅、幅度、幅员等；又引申作计算图画、布帛等平面图形的单位量词，如一幅画、三幅图。幅还引申指斜缠在小腿上的布帛，也就是绑腿布，表示此义时读作bī，如斜幅。  
“辐射”指像车辐一样，由中心向各个方向沿直线伸展，抽象指光线、无线电等电磁波以射线状向四周发射，不是指布帛的宽度，所以“辐射”应用“辐”。



## 中外名画中的夏日风情



莫奈《睡莲》

1880年，莫奈在吉维尼建造了一座小花园，住在里面作画。他把水与空气和某种具有意境的情调结合起来，绘就了《睡莲》组画。美丽的睡莲一片

片向湖面远处扩展开来，画家利用了树的倒影，衬托出花朵的层次，是十分有创造性的构思。莫奈把整个身心都投在这个池塘和睡莲上，睡莲成了他晚年描绘的主题。此后27年里，他几乎再也没有离开过这个主题。（图为组画的其中一幅）

凡·高《麦田和柏树》



这幅作品同凡·高在圣雷米时期的许多风景画一样，完全没有直线的笔触。所有的物体都卷曲着、泉涌着。柏树像一团黑色的火焰，不停地向天空喷吐着。虽然一切都在起伏摇动，整个画面看起来却有一种古典式的明朗与均衡。暖色与冷色的微妙对比，轻重与形状的比例，不但形成结实的构图，而且统一着整个画面。

乔治·修拉《大碗岛的星期天下午》



这一名作描写了人们在塞纳河阿尼埃的大碗岛上休息度假的情景：阳光下的河滨树林中，人们在休憩、散步、垂钓，河面上隐约可见有人在划船，午后的阳光拉下人们长长的身影。修拉采用了点彩画法，画面宁静而和谐。

威廉·切斯《一个城市公园》



20世纪美国画家威廉·切斯的这幅作品展现了一个典型的纽约市内的夏天。在切斯的画中，绿地与光秃秃的路面形成了对比，凸显了夏日的阳光与活力。

大卫·霍克尼《大水花》



画面描绘的是加州正午碧蓝的天空，笔直的屋顶，笔直的游泳池、跳板和椰树。阳光与阳光下的建筑物，让人感觉到室息式的平静，但那个大水花让这一切有了对比，仿佛有东西暗藏着还没说。和画面其他部分的画法不同，水花用的是更细小的画笔，霍克尼花了两个星期来描绘这个水花。他说，我喜欢这样的情形，用两星期的时间去画两秒钟的事情。

任伯年《荷塘鹭鸶图》



清末画家任伯年的《荷塘鹭鸶图》描绘了一个初夏的场景：在四片硕大的荷叶上，托着一对精致饱满的荷花，水生的花朵在浑浊的水里展现出它自然的美丽。在荷花的上方，被风吹动的芦苇遮掩着一双鹭鸶，代表着幸福与忠诚。  
沈柔坚《夏日》  
沈柔坚早年学习中国画，后学西画，再习版画。这幅名为《夏日》的版画，是沈柔坚在1998年应英国版画基金会之邀而创作的最后一幅版画，具有纪念意义。  
据《解放日报》