

近二十部主旋律电影陆续上映

今年对于电影大银幕来说，是名副其实的“主旋律”大年。恰逢中国共产党成立100周年，将有不少主旋律题材电影与影迷见面，涵盖的内容也相当丰富。不久前的谍战题材的《悬崖之上》打响了头炮。接下来，《1921》《革命者》《狙击手》《长津湖》等近二十部电影也将陆续上映。

致敬革命先辈



《1921》：还原“心中有理想、眼中有光芒”的时代

《1921》讲述了首批共产党人在风雨如磐中担起了救亡图存的重任，中国革命前途由此焕然一新。1921年，中国共产党“一大”参会代表的平均年龄只有28岁，为了更贴近真实人物，演员除了年龄符合，更要“形神兼备”。因此在演员选择上，样貌和动作都会与角色无限接近。影片的叙事方式也是全新的，首次以国际化视角来呈现这段热血历史，从欧洲开始进入故事，使格局更宏大开阔。制作上更是对细节要求甚高，剧组1:1还原搭建了“一大”会址、“二大”会址、博文女校和新青年编辑部等建筑。据郑大圣导演介绍：“一寸一寸地看，一再丈量，从实地测绘到模型构建，再用‘原始’的工艺复原内外墙面的细节——全体主创秉持精益求精的创作理念，用逐块凑齐的真实灰砖砌起阳光下不会穿帮的墙，用逐颗铺设的石头手工按出坑洼起伏的路面，让一砖一石拥有了时代的呼吸。”

此外，剧组服装间和道具间的四面墙上，贴满了可供查证的老照片，剧组各个部门像“破案”一样拿着放大镜提取细节，还原20世纪上海的城市细节与风貌。

幕后团队构建富有激情的“影像系统”，演员们负责塑造“心中有理想、眼中有光芒”的人物，整个画面充满了希望感与年轻感，传递蕴含在激情中的“人性之美”。

《革命者》：多角度呈现无产阶级革命家李大钊

《革命者》围绕1912年至1927年波澜壮阔的历史而展开，讲述了中国共产党运动的先驱、伟大的马克思主义者、杰出的无产阶级革命家、中国共产党主要创始人之一的李大钊积极探索、改变中国、拯救民族的热血历程，热忱追寻正确革命道路的故事。

《革命者》为首部聚焦“中国共产党主要创始人之一的李大钊”的创新主旋律电影，以多视角的叙事结构，从出身不同阶层、持有不同理念、身处各类群体的多组角色入手，以鲜活立体的视角，对李大钊这位杰出的无产阶级革命家进行全面解读。

影片围绕中国革命的“播火者”李大钊，延伸出8组不同类型、不同状态、不同情感的人物关系。李大钊以挚友、丈夫、师长、对手等多重身份亮相：无论是与陈独秀（秦昊饰）的“南陈北李”建党之约、和毛泽东（李易峰饰）的忘年友谊；还是与张学良（彭昱畅饰）的萍水之交、和蒋介石（韩庚饰）的交锋对垒、和吴育文（于谦饰）的最后对峙；抑或是对妻子赵纫兰（佟丽娅饰）的无言相守、对志士庆子（李九霄饰）的鼓舞激励、对群众徐三（白客饰）的唤醒启迪……李大钊始终坚定地传播马克思主义作为毕生的使命，直至生命的最后一刻。一个革命者的光照亮了下一个革命者，又继而照亮了此后千千万万的革命者，这千千万万束光由百年前而来，照亮了百年后今天中国的奋斗之路。

致敬平民英雄

《中国医生》：展现抗疫一线众生相

《中国医生》改编自真实事件，以武汉市金银潭医院为核心故事背景，全景式记录艰苦卓绝的抗疫斗争。

在刘伟强导演的带领下，剧组以极高的专业度，生动展现了抗疫一线的运转场景。影片不仅聚焦重症监护室，直面疫情时全力以赴展开生死营救的景

象，还对麻醉科、妇产科等科室在疫情中的紧张工作进行了生动的刻画，全面呈现出抗疫斗争中的每份力量。此外，影片还展现了全国各地援鄂医疗队毅然支援武汉的感人事迹，不禁令观众想起疫情突如其来之际，“一方有难八方支援”的宝贵精神。而外卖小哥与临产孕妇的角色，也呈现出抗疫战线上每个平凡人不平凡的故事，让观众感同身受，为之动容。疫情之下，各行各业都在相互扶持，为抗击疫情做出自己的努力。

致敬志愿军战士

《长津湖》：还原志愿军战士的钢铁意志和英勇无畏

影片以抗美援朝战争第二次战役中的长津湖战役为背景，讲述了一段波澜壮阔的历史：71年前，中国人民志愿军赴朝作战，在极寒严酷环境下，东线作战部队凭着钢铁意志和英勇无畏的战斗精神一路追击，奋勇杀敌，扭转了战场态势，打出了军威国威。抗美援朝的胜利振奋了民族精神，提振了民族自信，也让全世界重新认识了新中国。

在电影《长津湖》的拍摄与制作中，全体工作人员也始终怀着百倍赤诚，力求全情、全景还原这场史诗般的战争。

与《金刚川》一样，《长津湖》由三位导演联合拍摄。陈凯歌导演2020年11月24日开机，以宏大的历史观奠定追思“先烈之慷慨豪情”的基调；徐克导演2021年1月18日开机，兢兢业业地用自己的独特风格为影片注入灵魂；林超贤导演2021年2月15日开机，稳扎稳打，打造恢弘场面，表示“多冷我都不怕，要跟大家一起奋战到底”。三位导演各展所长，正如演员吴京此前所说的，跟三位导演合作，吸取的经验既包含了凯歌导演的浪漫与诗意，还有徐克导演的怪与变以及林超贤导演的稳扎稳打。

71年前，中国人民志愿军英勇奔赴白雪皑皑的朝鲜，写下气壮山河的一笔。《长津湖》的主演们也被这份精神感动和激励。吴京透露，几位主演曾经在

零下37摄氏度的片场睡着，仿佛复刻了志愿军的经历。

《狙击手》：塑造抗美援朝狙击战士形象

电影《狙击手》是张艺谋、张末父女两人时隔7年再度合作，也是首次共同执导影片。上影节开幕式走红毯时，张末表示：“父女合作代表着一种传承，同时也是传承狙击手的革命精神。”《狙击手》以抗美援朝战争中的“冷枪冷炮运动”为背景，讲述了一支志愿军狙击小队与美军之间殊死对决的英勇故事，体现了敌我力量悬殊的条件下中国志愿军毫不退缩、浴血奋战的革命精神。

《狙击手》是张艺谋导演首次挑战全战争场景电影，影片在长白山全冰雪实景拍摄，加之抗美援朝题材承载着厚重历史，拍摄难度可见一斑。此次主创团队也为张艺谋御用金牌班底——编剧陈宇，摄影指导赵小丁、美术指导林木、剪辑指导林永一、声音指导赵楠和杨江以及动作指导傅小杰。

演员阵容上有老戏骨，也有新人演员，张艺谋表示，抗美援朝的故事对年轻人而言是极佳的学习机会，因此“选用了不少新人演员，和老演员一起完成这部影片”。对于年轻演员的选择标准，符合角色形象、有战士精神面貌是张艺谋最为看重的特质。为了更好地塑造抗美援朝狙击战士形象，演员们在拍摄前也经历了严格的封闭式军事训练。

据《新快报》

影视推荐

光影中的深切父爱

父亲是这个世界上最帅气的男人，给了我们太多的爱和守护。虽然父亲节过去了，但父亲给予子女的爱永不消逝。本期这一份片单，收录了这些年中国电影

里塑造的多个父亲形象，他们平凡质朴、普普通通，却对子女有一份深藏于心的拳拳爱意。片单里的爸爸们性格迥异，唯一不变的就是对孩子的那份赤诚和爱。

1 《流浪地球》“成就大爱爸爸”吴京

在《流浪地球》里，地球即将被太阳吞没，为了自救，人类提出了“流浪地球计划”，将地球推离太阳系。

吴京饰演的航天员刘培强，因为要去国际空间站执行任务，在儿子刘启（屈楚萧饰）四岁时就离开了他。刘培强一去就是十几年，但他始终挂念着儿子，就在他即将结束任务返回地球之际，地面上发生了大事，地球即将坠入木星，刘启跟一群救援队人员陷入了危险。为了地球的生存，为了人类的文明延续，为了拯救像自己儿子一样千秋万代的子孙，在农历新年的第一天，这个本该阖家团圆的日子，刘培强最终决定牺牲自己。

《流浪地球》将父子亲情和一



《流浪地球》剧照。

种对人类的“大爱”联系起来，再配上超燃的特效，给人的总体感觉是比较震撼的。

2 《喜宴》《推手》《饮食男女》“沧桑爸爸”郎雄

李安把传统的中国式父亲刻画得太生动了。郎雄老师的表演也堪称一绝。他和赵文瑄的父子组合可以看到很多中国父子的影子。

父亲内敛，不善于表达，擅长默默付出。儿子对父亲，则是又爱又疏离的感情。两代人的思想观念不同，有代沟，内心深爱着彼此，又不知如何坦诚地相

处。这时候，谎言成为一种圆融的亲哲学，谁说互相欺骗就不是爱呢？

李安的父亲三部曲，归根结底讲的是“人和时代的错位”，以及传统的亲情观念在时代变化中如何发展延续。郎雄的脸一出现，影片就成功了一半，那张沧桑的脸布满了故事，温和又严厉，将中国父亲演绎得活灵活现。

3 《钢琴》“不认命爸爸”王千源

《钢琴》故事发生在东北重工业城市，依托色调和场景，时代氛围营造得非常到位，特别有旧时代的苏联风情。

钢铁厂下岗工人陈桂林（王千源饰）和妻子离婚，为了争夺女儿的抚养权，为了证明自己经济状况不好的陈桂林，准备为女儿亲手打造一架钢琴。陈桂林身上特别能反映中国父母的观念——再苦不能苦孩子。王千源将父亲那种不卑不亢的气质演绎得特别好，他对自己那种粗糙的父爱就像那架粗糙的钢琴。

钢琴，不仅是送给女儿的一份礼物，也是一位不那么成功的父亲实现自我价值的过程。



《钢琴》剧照。

这是一个特别浪漫的故事，带着浓厚的怀旧气息，虽然时代发展迅速，但那些最朴素本真的感情永远不会改变。

据《南方都市报》

水下洛神舞惊鸿 唐宫夜宴曲绕梁

端午假期，河南卫视特别节目《端午奇妙游》火爆全网。其中，演绎水下飞天的舞蹈《洛神水赋》，精彩再现了曹植名篇《洛神赋》。从憨态可掬的“唐宫小姐姐”到“翩若惊鸿，婉若游龙”的“洛神”，从“元宵奇妙夜”“清明奇妙游”到“端午奇妙游”……近来，河南不断从中华璀璨的历史文化中取材，打造出优秀文化产品。

共鸣 汲取文化自信的力量

水随舞动，衣袂翩跹。舞者或拂袖起舞，或披袖回转，或刚劲有力。河南卫视“端午奇妙游”系列节目网络走红，水下舞蹈《洛神水赋》演绎绝美“洛神”；《龙舟祭》重现传统端午祭礼；《兰陵王入阵曲》在时空交错中展现家国情怀……

据官方统计数据，自播出以来，“端午奇妙游”微博相关话题阅读量达到了35亿，48小时内热搜上榜19次，视频的播放量超过1亿。为什么短短几分钟的洛神舞蹈能够引发网友的共鸣？除了“水下”的噱头，更多缘于鲜明的中国特色和共同的文化记忆。

文化自信在历史传承中坚定，文化



水下舞蹈《洛神水赋》演绎绝美“洛神”。

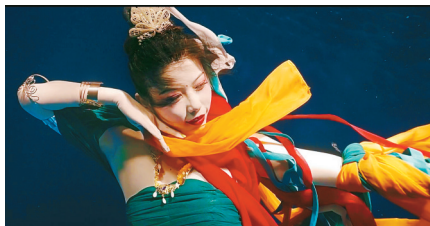
血脉在交融创新中延续。

“飞天壁画活了”“大国底蕴”“还有多少惊喜是我们不知道的”……热评背后是年轻一代对中国传统文化的高度认同。主创团队颇有底气地表示，“好的作品国人看了会受触动，会口口相传”。河南卫视总监刘林军说：“年轻人对于文化的追求不再是充当门面，而是一种内在的自省的追求，而他们体现出来的这些特质，让我们做文化类节目越来越有信心。”

此前，河南卫视春晚节目《唐宫夜宴》就已吹来一缕传统文化创意表达的清新之风，衍生节目和文创产品也频频圈粉。与此类似的，还有一段真人演绎龙门石窟艺术《帝后礼佛图》的视频，因制作精美也触动大量观众。

解密 创新为传统文化赋能

水下洛神惊鸿一舞，唐宫夜宴三日绕梁。不少网友表示，这才是国宝的正确打开方式，是历史遗存时尚表达的示范。



从《唐宫夜宴》《帝后礼佛图》到《洛神水赋》，创作团队没有将文化符号简单堆砌，更没有一味追求排场宏大，而是精心挖掘传统文化和现代表达的契合点，创新形式为传统文化赋能，让那些古朴的文明“活”起来，穿越历史，更穿透荧幕隔阂。

一流的文化，要有一流的表达。近年来，河南不断创新表达方式，激活文化遗存活力，以年轻人喜闻乐见的方式，推动传统文化、历史遗存融入当代人的生活。河南博物院推出“失传的宝物”考古盲盒让游客挖“宝”；“妇好鸮尊”“云纹铜禁”化身冰箱贴、胸针、项链；古都开封清明上河园让人“一朝步入画卷，一日梦回千年”……

传承 推动中华文化走出去

《洛神水赋》播出后，中国外交部发言人华春莹在海外社交媒体上发文推介，称是“难以置信的美”。联合国教科文组织官方微博也转发相关舞蹈视频，并引用《洛神赋》中的名句“翩若惊鸿，婉若游龙，荣曜秋菊，华茂春松。”

据新华社

综艺看点

慢综艺《五十公里桃花坞》展现当代人社交图鉴

目前，慢综艺《五十公里桃花坞》正在热播。节目邀请了陈陈、郭麒麟、敖子逸、辣目洋子、李雪琴、孟子义、宋丹丹、苏芒、舒淇、汪苏泷、张翰、周杰、周也等15位嘉宾，来到距离北京市中心50公里外的桃花坞村，共同生活21天，还要集体运营“桃花坞”，构建一个集艺术、人文、科技于一身的理想社区。节目通过呈现他们日常的生活，来展现当代人社交图鉴。

人与人之间的交往是一个复杂的议题。来自不同领域、老中青三代的嘉宾齐聚在一起，场面十分壮观。初见面互相寒暄的尴尬冷场，长辈见面必问“有对象了吗”，熟人抱团、生人躲避，自我介绍变“灵魂审判”……常见的社交场面在荧屏上放大，15个人有15种表现，观众总能从中找到自己熟悉的影子。

大多数明星真人秀都是套着一个形式的外壳，通过旅行、游戏、任务等形式创造节目效果，

实际上观众看的还是人的表现。《桃花坞》的创新在于角度清奇，把镜头重点放在了人与人之间的社交上，不仅反复抓取明星之间的社交表现，还用定格动画结合理论知识重新解说一番。比如宋丹丹、舒淇、郭麒麟三人第一次吃饭，郭麒麟一直被两位姐姐调侃，节目后期做动画解释，“看似一直被打趣、食物链最低端的人，其实才是社交中心，因为人们愿意把话题聚焦在他身上。”“人们彼此都是一面镜子，互相映照、认识自己。”节目有时也会引用社会学家的名言，娱乐的同时还具有一定知识性。

近年来，慢综艺越来越火，观众喜欢看“诗和远方”以及“返璞归真”的生活。《五十公里桃花坞》播出后反响尚可，群居社交产生的矛盾冲突有《花儿与少年》的影子，生存和经营的议题也有《中餐厅》的感觉。节目中，15个人凑在一起生活，想想就够热闹。

据《齐鲁晚报》



15人在《五十公里桃花坞》中共同生活。