

“江山就是人民，人民就是江山”

## 电视剧版《大决战》央视开播



《大决战》剧照。

劲饰演周恩来、王伍福饰演朱德、郭连文饰演刘少奇、王健饰演任弼时。多年的特型表演经验，早已让他们对自己所扮演的角色有了更精准的解读。

为呈现立体丰满的人物形象，《大决战》以史实资料为依托，在剧本创作阶段便引入多位党史专家，力求在历史的宏大叙事中融入正确的历史观、进行细腻动人的情感渲染、挖掘人物的心灵原动力。

在6月25日发布的开播视频中，一句简单的设问，振聋发聩：“我们加入共产党军队是为了什么？”“为了我们的家人，为了我们父母，为了我们千千万

万的穷苦百姓！俺不为天不为地，不为吃不为穿，只为那穷苦的老百姓！”正是从这样的历史观出发，电视剧《大决战》才能够抒写出中国共产党在政治上和军事上“天翻地覆慨而慷”的革命豪情。

抓质感  
以电影级制作再启决战征程

《大决战》以导演高希希为核心，集结了编剧黄剑东，摄影指导于学军，飞天奖、金鸡奖美术指导张国月、王刚，造型指导杨树栋等一众金牌主创，并特邀军事顾问参与创作，在美术置

景、服装道具、后期特效等细节方面力求尊重史实，让剧中毫厘细节均可见拳拳匠心。

从30年前的电影到如今电视剧，高希希表示：“许多过去的创作者想呈现而不能呈现的场面，这次借助大规模运用的技术手段得以实现。”据透露，电视剧《大决战》既有相对“静态”的谋略，又有气壮山河的战争大戏；既有局部重点，也有气势恢宏的全景战场。在不输于电影级的镜头语言中，观众仿佛瞬间重回硝烟弥漫的战场，穿越密集爆破、枪林弹雨。

抓创新  
以年轻态与今天的观众对话

创作伊始，《大决战》主创团队就明确了一个问题——如何对这场发生在70多年前的伟大战役进行创新化表达和年轻态呈现，对接当下观众的审美品位。

在高希希看来，“最关键的是要让历史人物在年轻观众的视野中表现出一种真实性。”

人物的真实性，能从剧本创作、演员选择、内心塑造、细节雕琢、拍摄制作等多维度实现。而一旦人物真实了、鲜活了，荧屏前的年轻人就会相信，当年那群“为了千千万万穷苦百姓”去革命、去奋斗的人，是活生生的，是能触摸得到历史温度的。

据《新闻晨报》

## 影视推荐

《林海雪原》《延安童谣》  
再现红色经典

《林海雪原》剧照。

为庆祝建党100周年，传承弘扬红色基因，中央广播电视总台原创精品动漫作品《林海雪原》《延安童谣》近日正式发布。两部作品用动画形式再现红色经典，讲述战争年代的激情岁月，礼赞革命英雄对党忠诚、不畏牺牲的坚定信念和崇高信仰。

此外，暑期档还有不少原创动漫值得期待，其中，动画大电

影《新大头儿子和小头爸爸4：完美爸爸》7月9日在全国影院上映；迎接北京冬奥会题材的大型动画片《冰球旋风》、展现当代青少年奋斗拼搏精神的《篮球旋风》、“四大名著”系列（《西游记》《水浒传》《三国演义》《红楼梦》）、中德合拍的《熊猫和甘米熊》等在内的原创动画片正抓紧创作。

据《人民日报》

## 《俑之城》“复活”古代文物

入围第24届上海国际电影节金爵奖最佳动画片单元的《俑之城》将于7月9日公映。《俑之城》以世界八大奇迹之一的兵马俑为灵感，构建了庞大的奇幻地下世界。

《俑之城》讲述地下世界里生活着千奇百怪的兵马俑和青铜兽，杂役俑蒙远一心想要当兵俑，对抗地底原生生物地吼，不料发现惊天秘密的故事。电影挖掘神话传说，利用三维动画设计将中国古代文物“复活”于银幕上，借由一名少年的冒险成长历程，在不断反转的情节中开拓浪漫奇幻世界的新疆域。

“一开始我们考虑了很多主题方向，最后还是回到俑本身的设定上。”导演林永长介绍，如何让故事更符合当下的价值观，是主创们一直在琢磨的问题，“我们最终决定，从固定身份的‘俑’延

伸到‘找到自我’这个点上，最后形成影片中‘只有我能定义我是谁’的主题。”

电影中，观众可以看到来自不同朝代的俑、千奇百怪的上古生物、巧夺天工的地下城池、鲜活有趣的文物。为了更好地呈现全新的地下俑城世界，主创团队多次去秦始皇帝陵博物院考察、学习。

以编钟、古筝、琵琶等传统乐器演奏出当下年轻人喜爱的“国潮”音乐，成为影片一大特色。林永长介绍，主创团队在西安实地考察时，留意到一件出土的唐三彩骆驼载乐俑，上面坐着演奏笛子、琵琶、笙、排箫等乐器的乐人，这是对唐代商旅形象的真实写照。曾为《功夫》《梁祝》等电影配乐的音乐家黄英华也参与影片配乐。

据《解放日报》



《俑之城》剧照。

## 娱评天下

## 倍速看剧流行 好剧依然吸睛

■卫中

据近日发布的《2021中国网络视听发展研究报告》显示，我国9.44亿网络视听用户里，28.2%会选择倍速观看视频，尤其是“00后”用户群体有近四成选择倍速观看方式。

客观来说，当今的生活节奏快、娱乐方式众多，留给观众看剧的时间就会相应减少。而一部长剧往往几十集，每集通常在40分钟左右，而采用倍速观看的方式再加上拉进度条，用户甚至可以在一小时内看完七集，可以节省下来很多时间去体验其他娱乐活动，看剧的效率极大提升。如今，越来越多观众“手动”选择把长剧集压缩成短剧集，影视行业的内容生产者也意识到“短剧”的市场空间在迅速增长。针对观众的口味变化，从2020年至今，一批12集左右的短剧集出现，如《隐秘的角落》《摩天大楼》《沉默的真相》《猎狼者》等，结构短小精悍，剧情紧凑诱人，因此都收获了良好的收视与口碑。

然而，短剧集并非唯一的破题方式，而且长剧集也不意味着已经过时。正在热播的43集谍战剧《叛逆者》一上来就赢得了观众的口碑，获得8.4分的网络评分，不少网友留言表示“情节好紧张”“一秒钟都不想快进”。同样，43集的《觉醒年代》更被无数青年观众“封神”，评论区有留言称：“没有快进，没有倍速，只有不断暂停，边看边查资料。”事实证明，观众之所以习惯了倍速观看，根本原因是部分冗长的剧集不够吸引观众。“剧情拖沓，对白无趣，只要快进看个大概就够了。”在一部流量艺人担纲的剧集评论区里，连粉丝都直白地表示：“剧情不吸引人，只想看偶像，其余段落直接跳过。”

如此看来，当网络视听的收视习惯和技术手段不断升级迭代，“倍速播放”和“按需收看”的趋势正在倒逼影视行业的内容生产者看清形势——无论是长剧集还是短剧集，提升内容质量，走精品化路线才是发展正道。

## 影视热点

## 谍战剧《叛逆者》口碑节节攀升

谍战剧《叛逆者》自从在CCTV-8播出后口碑一路走高，相关话题累计阅读量超过150亿，已有十多万网友参与打出了8.4的高分。

“虽殊途，时局跌宕，皆以自身，誓报家国。愿同归，红日初升，暗夜破晓，共迎曙光。”该剧改编自人民文学奖得主朱苏进的同名小说，刻画了隐蔽战线中革命战士的成长与坚守。精彩的视听表达与鲜活的人物刻画，是《叛逆者》“高位飞行”的双翼。“细节拉满，值得深思细品。”“全程智商在线，观剧体验太好了！”不少网友留言说，《叛逆者》在呈现敌我之间斗智斗勇的过程中，细节和线索环环相扣，节奏紧凑的剧情、暗藏机锋的对白让很多剧迷舍不得快进播放。

## 从黑暗中成长为强大而坚定的英雄

相较于不少同类谍战剧，剧中由朱一龙饰演的林楠笙这一角色是独特的。他并非一开始就是中国共产党的地下工作者，相反是敌方的新手特工。随着剧情发展和推进，林楠笙在不同时期和阶段有着明显的变化，他在现实的磨砺中逐渐形成坚定的信仰，人物弧光清晰而有力。

剧集第一集尾声，有场刻画林楠笙内心变化的重头戏。作为林楠笙一开始的“领路人”，国民党复兴社特务处上海区区长陈默群从南京抵达上海，做的第一件事就是带林楠笙到审讯室，让他看看那些被怀疑是中共党员的囚犯是如何



《叛逆者》剧照。

## 《1921》主题曲发布

孙楠、周深全新演绎《国际歌》

领进步学生为捍卫中国主权展现出的群情激昂。

在《1921》正片中，观众也能多次听到《国际歌》响起，这是革命先辈的心声，更是向往光明与希望的最强发声。在高昂的旋律中，大家的思绪仿佛又回到了那段激情燃烧的岁月。

作为《1921》主题曲，这首全新演

绎的《国际歌》由实力派歌手孙楠与被誉为“天籁歌喉”的周深共同演唱。

经过改编后的《国际歌》在原本雄浑庄严的旋律下又增添了蓬勃向上的青春动感。作为驰骋华语乐坛30余年的实力歌手，孙楠此前便献唱过黄建新导演的《建国大业》的主题曲《追寻》。《追寻》副歌部分沿用了《国际歌》的曲

调，孙楠此次演唱《国际歌》也是一种冥冥中的缘分。

在这次演绎中，孙楠结合电影本身蕴含的青春基调，对一贯的唱腔稍作变化，从他的演唱中可以听出那个黑暗时代从缝隙透露出的光明。

另一位年轻歌手周深的歌声有如“抽丝剥茧般缱绻婉转”，充分发挥了其饱含情愫的声音特色。

在孙楠和周深二人相得益彰的配合下，听众不仅可以听到铿锵有力的呐喊，还能感受到细腻丰富的情感；不仅能听到歌曲中蕴含的激烈抗争，还能感受到青年们饱含激情的满腔热忱，进而被拉回到那个同心冲破黑暗的年代。

据《新闻晨报》

## 娱乐资讯

“起来，饥寒交迫的奴隶！起来，全世界受苦的人！满腔的热血已经沸腾，要为真理而斗争……”

6月25日，即将在7月1日正式公映的电影《1921》发布了主题曲——由腾讯音乐联合新华社“声在中国”全新演绎，由孙楠、周深演唱的《国际歌》。

全新演绎的《国际歌》在保留原有雄浑庄严旋律的基础上，增添了蓬勃向上的青春感，孙楠雄厚高亢的音色与周深空灵澄澈的嗓音碰撞，产生了独特的“化学反应”。

在新版《国际歌》的MV中，听众可以看到陈独秀与李达等先辈在中国播撒马克思主义火种的那份激昂与坚毅，以及“五四运动”中的学生领袖带