

“关注漯河非遗”系列报道之二

# 30余年磨“一刀” 传统技艺焕新彩

■文/图 本报记者 尹晓玉

无论花鸟鱼虫、飞禽走兽，还是山水树木、人物形象，只需一块木头便能再现大千世界，这就是中国传统技艺——木雕的魅力。这一传统技艺在漯河有悠久的历史。今年，舞阳的王氏木雕被收入我市市级非遗名录，其传承人王敬民因精湛的技艺被业界称为“王一刀”。近日记者采访了王敬民，揭秘王氏木雕在沙漫大地的传承与发展，感受木雕独特的艺术魅力。

## 舞阳木雕 技艺精湛

木雕是从木工中分离出来的一个工种，所以在工种分类中属于“精细木工”，分为立体圆雕、根雕、浮雕三大类。2008年，经国务院批准，木雕被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

我国的木雕艺术起源于新石器时期，距今七千多年的浙江余姚河姆渡文化已出现木雕鱼。秦汉时期木雕工艺日趋成熟，唐代木雕工艺趋于完美，元明时期由于海外贸易的急速发展，木材种类有所增加，使木雕工艺得到长足发展。明清时期是古代木雕艺术的另一个高峰。

舞阳的木雕行业从清朝开始繁荣。那时，北舞渡商贸活动盛极一时，山西、陕西的商人云集此地，于乾隆年间合资兴建了山陕会馆。如今山陕会馆已不复存在，但会馆中建于清道光年间的彩牌楼至今保存完好，成为舞阳的一张文化名片。

山陕会馆彩牌楼造型设计匠心独具，木雕遍及楼体，主坊、侧坊的每个部分都充分体现了精湛的木雕技艺。由于工程浩繁，当地至今还流传着鲁班下凡助建的传说。因兴建会馆，当时很多能工巧匠来到舞阳，使得木雕技艺在舞阳流传开来并不断传承发展。王氏木雕是在清朝末年兴起的，历经四代，传承

至今，成为舞阳县木雕行业的主要代表之一。

## 王氏木雕 传承百年

如今，王氏木雕在现任传承人王敬民的不懈努力下，佳绩不断。今年5月，我市第六批市级非物质文化遗产推荐项目名单公示期满，王氏木雕成为市级非遗项目。

今年51岁的王敬民现居住在市区滨河路昌建外滩小区。王敬民告诉记者，他的曾祖父是清朝末年的一名木匠，当时主要是给家具雕花，其技艺精湛，形成了王氏木雕独特的风格。“1936年，我祖父带领王氏木雕的工匠们到西平县发展了一段时间。新中国成立后，我父亲回到舞阳，继续发展王氏木雕。”王敬民说。

受家人影响，王敬民从小就喜欢木雕。为了更好地传承和发展家族手艺，1987年，17岁的王敬民只身一人到浙江省东阳市，拜木雕名家胡正团为师，系统学习木雕技艺。

木雕是一个细活儿，需要耐心和极强的专注力。王敬民说：“求学期间的生活单调而辛苦，却是我辈最幸福时光。每每雕到兴起，总觉得时间过得飞快，有时候感到口渴，倒水的时候一看表，已经是凌晨了。”

## 历经磨难 初心不改

兴趣是最好的老师。王敬民跟师傅学艺三年，木雕技艺日趋成熟，决定离开师傅，一展抱负。

理想虽然很美好，但成功的道路却充满坎坷和艰辛。

1990年，王敬民开始用木雕手艺养活自己。但那时国内木雕市场行情较差，他的作品销售不佳。迫于生活的压力，王敬民在20年时间内走遍浙江、广东、四



王敬民在进行木雕创作。

川、上海、北京、河北、山西、河南等地，边工作边访师拜友，博采众家之所长，提升技艺。

“那段时间主要是在各类工厂做木工活儿。”王敬民说，虽然生活艰辛，但他始终没有放弃木雕事业。一个偶然的契机，舞阳一位餐馆老板请他修复明清仿古家具。靠着这份工作，王敬民逐渐在家乡有了名气，也有了客户，收入渐渐稳定。之后，王敬民开始专注于木雕创作。2010年以来，他先后在郑州和我市源汇区成立了木雕工作室。

## 守正创新 取得佳绩

从事木雕30余年，在长期的艺术探索中，王敬民形成了自己的艺术风格。他擅长家具雕刻、仿古装修雕刻、工艺品雕刻、根雕创意设计雕刻等，其雕刻的梅花堪称一绝，一刀下去就有一刀的

神韵。“一刀传神”是很多业内人士对王敬民的评价，让他获得了“王一刀”的名号。一些大型的木雕作品他两个月就能做好，简单的花鸟鱼虫一天时间就能完成。

如今王敬民在木雕界已颇有名气，创作作品上万件，很多作品被全国各地的爱好者收藏，有的远销东南亚。其中，《一路清廉》《盼归》《红梅赞》等作品在省、市大赛中获奖，《爱拼才会赢》被郑州市博物馆收藏。2018年，王敬民被河南省根雕艺术家协会评为高级根艺美术师。同年9月，在河南省根雕艺术家协会举办的第十三届根雕展中，他的作品《雪中梅》获金奖。

“木雕不仅是我家代代相传的老手艺，更是一种宝贵的传统文化。”王敬民说，文化的传承是一场接力跑，他一定要握好手里的刻刀并把木雕技艺传承下去，让其保持旺盛的生命力。

署”，所以在摆放的时候要避开阳光，特别注意不要把它们摆放在窗口。

其次，木雕放置的空间不宜太潮湿或太干燥。在过于潮湿的环境下，有的木雕会长“毛”，这样会影响木雕的整体美观；太干燥的环境，有的木雕可能会开裂，因此不要把木雕对着空调风口，也不要放在暖气管附近，更不要放在明火或火炉附近。

最后，不要用湿毛巾擦拭，最好用含蜡质或含油脂的纯棉毛巾擦拭。平时根据室内洁净程度，可以用干棉布或鸡毛掸子将木雕上的灰尘清除，展露其自然之美。如果发现木雕的光泽不好，可以将上光蜡涂于木雕的表面，用抹布擦一下即可；也可以用纯棉毛巾蘸一些核桃仁油轻轻涂在木雕表面，也能收到相同的效果。

本报综合



## “烦躁”还是“烦燥”

■李华强

“烦躁”和“烦燥”哪个对？受“烦”的火字旁影响，人们第一感觉选择“烦燥”，其实这是不正确的。要明白为什么，就需从“烦”所属的部首说起。

汉字部首有两大类。一类是按照现代汉字字形和部首归部规范，为方便检索字而设立，我们称之为“检字法”原则的部首。但这对理解字的意义关系不大；另一类是《说文解字》所开创的“造字法”原则的部首，主要依据“六书”理论将同一形旁（意符）的字隶属一部，该形旁即为部首，这能够有效帮助人们认识汉字字形、理解汉字字义。

“烦”在《说文解字》中列为“页(xìé)”部，“页”即是其“造字法”原则的部首，与“烦”的字义密切相关。

那么，“页”是什么意思？页字旁的字大都跟哪些意义有关系？

“页”的古文字像一个突出

头部的跪坐人形，本义指人的头。从“页”的字大都与头、面有关，如颜、颠、顶、颈、颊、颌、项等，“烦”也不例外。《说文解字·页部》：“烦，热头痛也。从页，从火。一曰，焚省声。”“烦”是会意字，由表示头的“页”和表示热的“火”会意；另一种说法认为，“烦”是形声字，“页”作形旁，表示其意义与头部有关；省去“林”的“焚”作声旁，表示其读音。“烦”本义指人身体热头痛。引申为苦闷、急躁，如厌烦、烦恼、心烦意乱等；又引申为多而杂，如烦琐、要言不烦等。

“躁”和“燥”两个字均是形声字。一个从足、臬(zào)声；一个从火、噪声。足字旁的“躁”跟人急疾的动作有关，如急躁、暴躁、浮躁等；火字旁的“燥”跟干燥有关，如枯燥、燥热等。“烦”指人头痛的状态，与它所搭配的字应该与人的行为有关系，“烦躁”形容人烦躁急躁的样子，所以应用“躁”。

## 文化观察

# 清河相声社的发展困境与对策

■张盼盼

近年来，随着相声热度渐升，涌现出“非遗有范儿”“喷空”“相声新势力”等较为火爆的曲艺小剧场，但同时有些小剧场也出现了经营困难、投入大、收益少、艺术层次参差不齐等问题。

专家们认为，随着人们生活水平不断提高，文化消费需求也越来越多样，艺术标准也越来越高。小剧场形式符合这种需求，应从文化部门、市场、自身水平三个方面入手，实现小剧场的不断发展和跨越。

一是希望当地文化主管部门建立有效的扶持机制。曲艺小剧场市场准入门槛低，抵抗市场风险能力也低。小剧场的发展迫切需要文化主管部门出台相应的法律法规，从注册、税收、管理上给予便利，在演职人员的职称评定上给予相关认证。同时，文化主管部门要给有社会责任感和文化创造力的小剧场相应的扶持资金，在政府购买公共文化服务项目上予以倾斜。

二是深化与当地学校的合作，培养人才。学校既可以作为传统文化曲艺艺术的传承实践基地，也可以有计划培养编、导、演人才；通过传统文化教育、校园体验活动，来培养大批高素质的观众。

三是建立专业运营团队，拓展消费市场。小剧场的运营需要通过周密的投资预算，有步骤地开展年度展演计划、演出节目编创、演员培训排练、演出通告、市场营销等，其中市场营销包括演员的宣传推广、活动策划组织、优惠促销活动的开展、演出票价的设定与销售等。通过多手段宣传推广，从而吸引更多人对曲艺产生兴趣，达到培养广泛观众群体的目的。

四是做新时代曲艺人。“打铁还需自身硬”，清河相声社应向湖南“笑工厂”、郑州“喷空”学习，精准定位剧场。从业人员也应多观摩优秀作品，勤向名师求教，提高自身文化水平与艺术修养，坚定文化自信，挖掘传统曲目并锤炼精品，在继承中求新求变、说新唱新。

省曲协驻会副主席、秘书长鲁银海认为，漯河是曲艺氛围比较浓厚的城市，涌现出李冬梅、乔聚坤、宋清文、李新华、白金山等一批优秀的曲艺工作者，希望清河相声社的演职人员找准定位、练好功夫，有自己的艺术追求。省曲协副主席陈冠义、著名快板表演艺术家黄文涛在会后为清河社的演职人员进行了相关指导与培训。

日前清河相声社在漯河已有两个演出场所：河上街剧场每周四至周日晚上演出，亚细亚梨园剧场周六下午演出。演出内容以相声为主，穿插快板、河南坠子。据观察，现场观众以“90后”“00后”居多。每年清河社都要走进漯河十多所学校进行义演活动，使越来越多的年轻人喜爱上了传统曲艺文化。



## 相关链接

# 木雕的收藏与保养

中国的木雕流传已久，战国和汉代即有大量木雕俑和动物雕刻，唐宋时有人物、鸟兽等。明清时小型木雕摆件、建筑木雕装饰和木雕日用器物迅速发展，并形成地方特色，如东阳木雕、广东金漆木雕、福建龙眼木雕等。

随着现代古典家具收藏热，木雕引起了收藏者的追捧。好的木雕作品带给观赏者以愉悦感、历史感，给人以艺术的享受。那么，如何鉴赏木雕的好坏？

首先看材质。大多数木雕是用楠木、柏木、松木、黄杨木、樟木、檀香木等雕成，用肉眼很容易判断。沉香木

自古就是名贵的木材，也是木雕最好的原材料。明、清两代宫廷皇室就喜欢用沉香木制成各类文房器物，工艺精细，每件都是随料而雕，用刀讲究，具有很高的收藏价值。

其次看刀工。木雕作品的创作过程是创作者心理变化的过程，优美的刀法是其技艺炉火纯青的表现。古代民间艺人在构思作品时往往下很大功夫，对作品的制作也认真、严肃，所以技法往往很成熟。好的木雕刀法简洁明快，线条流畅，过渡自然且圆润。

第三看品相。木雕作品容易磨损、开

裂，保存起来比较困难，对保存环境的温度、湿度和通风情况有很高要求，所以品相很大程度上会影响木雕作品的价值。

最后看人文价值。如果一件木雕作品打上了历史、文化的烙印，收藏价值自然就高；如果是名家收藏过的作品，或是名家雕刻的作品，收藏价值也会很高；有些雕刻大师的作品传世少，因此价值会更高。

对于收藏爱好者来说，让木雕品永远散发生命活力，需要在保养上下一番功夫。

首先，木雕作品不宜长时间暴晒。木雕是有生命力的，一暴晒就容易“中

# 明朝忠臣刘校的故事

得以保存。

笔者还在《鄆城县志》中查找到了有关刘校的记载。明崇祯十年(1637年)李振声修订的《鄆城县志》卷三中有四处关于刘校的记载；卷四记载的忠诚祠，是嘉靖十九年(1540年)“为赠尚宝卿死谏忠刘校建，在县东一里，岁设排夫三名，以供洒扫”。由此可知，刘校祠在鄆城县城东。同书卷六记载有刘校事迹：“刘校，宗夏，其字，号南深，领正德庚午(1510年)乡荐，登辛未(1511年)进士第，壬申(1512年)授刑部主事。癸酉(1513年)冬丁外艰，丙子(1516年)秋服，复除刑部主事。戊寅夏三载，考绩，推恩封其父母，南深誓报国恩，常叹曰，士立朝，当忠烈以自树，若与浮沆沉，不足为也，以法言，杖之廷而死，享年四十有三。世宗嗣位，追赠谕祭，荫其子入太学，仍赠奉议大夫、尚宝司卿，给赐诰命，命礼部颁行祀乡贤祠。”民国23年(1934年)陈金台修订的《鄆城县志》卷三记载：“忠诚祠在县东一里，明嘉靖二十三年许州知州张自良奉檄建，祠赠尚宝司卿、刑部主事刘校，榜曰忠诚。二十九年许州知州姚九功檄县重修，一统志作忠臣祠。”

据陈金台修订的《鄆城县志》卷四记



载，归村有刘校墓。而当地传说，刘校的老家在召陵区邓襄镇汜沟村。这是怎么回事呢？

汜沟村村民中代代相传一个故事：刘校被皇帝赐死，灵柩运回家乡，由于走在前面的报信人不知道汜沟村的位置，越过汜沟村，到了汜沟村西南十五里左右的留册桥村，误以为是刘(留)校老家，到村中一打听，却无人知道。古人有个风俗，报丧报错也得认，所以报丧人只好把刘校牌位安置在留册桥村。报信人骑马返回时，灵柩刚好走到归村。扶柩人以为汜沟村

