

# 毕业季 古人如何“找工作”



李白醉酒于唐玄宗宫殿之内，由内侍二人搀扶侍候的情景（资料图片）。



苏轼画像。（资料图片）

又到一年毕业季，除了高考，毕业生找工作便是最热的话题。而要找工作的话，不论古今，不论中外，都是首先要展示自己的才能，让需要用人的人看到自己的能力与价值，这样就有机会为之效力，施展自己的抱负。如辛弃疾所说的那样“了却君王天下事，赢得生前身后名。”至于如何能让君王关注到自己，不同才能不同性格的人各有不同的方式。

## 壹 姜太公钓鱼，愿者上钩

说到古人找工作，不得不提大名鼎鼎的姜太公。“姜太公钓鱼，愿者上钩”这个“愿者”，是愿意相信他、愿意任用他的人，也就是后来他遇到的周文王。姜太公钓鱼，与众不同，他用的是直钩，换言之，是没办法让鱼咬住之后无法摆脱的。这样的举动显然是怪异的，意不在鱼，而是通过反常的行为引起别人的注意，果然因此吸引了文王，历史上著名的一对君臣的遇合，开创了周朝八百年的基业。

俗语云“命运青睐有准备的人”。姜子牙这是一种准备方式，还有人另有另外的准备方式。比如，东晋的袁弘。《世说新语·文学》：袁虎少贫，尝为人佣载运租。谢镇西经船行，咏诗夜清风朗月，闻江间估客船上有咏诗声，甚有情致，所诵五言，又其所未尝闻，叹美不能已。即遣委曲讯问，乃是袁弘咏其所作咏史诗。因此相邀，大相赏得。

这段小故事里的袁虎，就是后来创造出成语“下笔千言，倚马可待”的袁弘。他年少时因为家贫，就替人做工运东西。清风朗月之夜，他在船上吟咏自己写的诗。这首先说明他是一个即使生活困顿，也懂得欣赏美好的人。冯友兰《论风流》中曾经总结魏晋风流特征，其中之一就是“妙赏”。而能妙赏，总是与玄心、洞见和深情密不可分。所以他的吟咏，就分外有情致。这已经很吸引人了，更重要的是，他所吟咏的还是他自己写的诗。因此，大将军谢尚非常赏识他，不顾身份之别，邀请他来相见，从此之后，他的名声大噪，踏入了仕途，成为历史上有名的人物。

## 贰 李白不走寻常科举路

上述这段故事，让李白艳羡不已，他将之写到了他的诗歌里“牛渚西江夜，青天无片云。登舟望秋月，空忆谢将军。余亦能高咏，斯人不可闻。明朝挂帆席，枫叶落纷纷。”李白



《姜太公钓鱼图》

李小白 作

如袁弘一样能高咏，可是，世间已再没有谢将军了。这意味着李白的才能与抱负很难找到施展的机会。

就李白自己而言，他也是一个很擅长经营自己的人。他学成出川之后，先是在安陆一带漫游，其实就是一方面游览一方面结识那些可以引荐他的人物。在这个时期，他遇到的一个重要人物是道士司马承祯。司马承祯是第一个称美李白仙风道骨的人。李白《大鹏与稀有鸟赋序》中说：“余昔于江陵，见天台司马子微，谓余有仙风道骨，可与神游八极之表。”因此，司马承祯将之介绍给玉真公主，玉真公主再将之介绍给了皇帝玄宗。因此才有了李白布衣而得皇帝诏入京的故事。李白接到诏书，兴奋非常，写下了那首著名的诗《别金陵儿童入京》，其中有句曰“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”。

到了京师，玄宗皇帝尚未召见他，老诗人贺知章慕名来访，一见倾心，呼为“谪仙人”，并解金龟换酒。李白的声望，因此而更加显赫。但是李白在唐朝是一个异数，因为他不属于走当时士人进入仕途的主要通道：科举考试，而是希望自己的“不鸣则一鸣惊人。”所以走的是古意盎然的一条道路。

关于科举考试，中唐时期有一个有名的故事。唐朝士子的风气是考生在试前往往要把自己的诗文投递给某位很有声望的人士，希望赢得他的青睐及引荐，致使他很快地便被主考官关注，从而顺利取得功名。这就是所谓行卷。诗人朱庆余流传最广的诗《近试上张水部》就是这个风气下的产物。其诗曰：“洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？”

张水部是当时著名的诗人张籍。这首诗的另一个题目是《闺意上张水部》。诗本身是写一个等待拜见公婆的新娘子内心的忐忑，其实写的是参加科举考试的朱庆余自己内心的紧张与不安。张籍接到诗后，非常赞叹，于是回了一首：“越女新妆出镜心，自知明艳更沉吟。齐纨未足时人贵，一曲

菱歌敌万金。”意思就是告诉朱庆余，你的诗写得非常好。果然！因为张籍的大力宣扬，朱庆余声名鹊起，也的确高中进士，从此踏入仕途。这个故事也因为唐朝诗人之间的惺惺相惜，而成为佳话。

## 叁 苏轼才华有口皆碑

简单地总结说，古人在“找工作”的时候，首要解决的问题，就是如何让他想辅佐的君王关注到他，意识到他是非寻常之人。包括袁弘、李白、朱庆余，采取的都是同样的手段，不过是途径不同而已。

引起用人者注意的首先是要展示出自己的才能，其次时机也很重要。有两个大家熟悉的成语，“毛遂自荐”“脱颖而出”也是和“找工作”直接相关的故事。平原君要出使，想从自己的三千门客中选择二十人作为随从。可是，只选出了十九人，司马迁在《史记·平原君虞卿列传》中记载：“门下多有毛遂者，前，自赞于平原君曰：遂闻君将合从于楚，约与食客门下二十人偕，不外索。合少一人，愿君即以遂备员而行矣。”平原君怀疑毛遂在门下多年都没有任何表现，毛遂回答说“使遂早得处囊中，乃脱颖而出，非特其未闻而已。”后来果然在毛遂的帮助下，平原君顺利完成了合纵的使命，也为我们留下了这样的成语。

如果我们纵览历史，会发现，社会结构相对简单的时候，“人才”是有机会直接吸引到用人者的注意的。但是随着社会的发展，选拔人才逐渐形成了一套机制，比如隋唐以来普遍实行的科举制，人才就需要纳入这套机制中来，才能得到机会。即使在这套已经非常完备的机制中，也有如苏轼那样的成功者。苏轼在四川的时候，曾经去拜会张方平，得到了张方平对其文章的首肯。在参加科举考试后，又以文章和应对得到了欧阳修和梅尧臣乃至仁宗皇帝的高度认可，苏轼的仕途之初，可谓充满了希望。不但他自己，整个的时代，朝野上下，都在等待着苏轼一展身手。据《海南日报》

## ■ 文史趣谈

### 古人如何庆祝毕业

为了纪念曾经的美好，毕业生们绞尽脑汁为自己的校园时光策划最后的纪念。古人是否也有丰富多彩的毕业活动？他们又是如何庆祝自己毕业呢？

隋唐时期，科举制成为中央选官的重要途径之一，普通读书人经解试、省试两级考试后（宋以后在省试后增加殿试，考试变为三级；元明清三代将解试、省试改名为乡试、会试）获得授官资格。在这两级考试之间，各地官员会为通过解试，即将赴京参加省试的学子举行盛大的乡饮酒礼，一来庆祝他们通过第一级考试，二来也祝愿他们在接下来的第二级考试中有优异表现，为家乡争光。

乡饮酒礼仅是第一级考试之后的活动，充其量只能算古人“毕业季”的序曲，真正的重头戏要到考试结束、放榜传胪（放榜即张榜公布考试结果。传胪即殿试后皇帝命礼部官员宣布登科进士名次的典礼）后方才慢慢登场。这些新科及第的“毕业生”们，要参加谢恩、过堂等活动。

首先是拜谢主考官的“谢恩”。唐代省试放榜之后，凡榜上有名的进士，要一同前往主考官的府邸，感谢座主（应举士人称主考官为“座主”，自称“门生”）拔擢之恩。谢恩时，各位及第进士按名次排好队，状元出列致辞，接着进士们一一拜见主考官，作自我介绍，并致感谢之意。有时新科进士要一连几天去谢恩，直到皇帝正式批准、确认他们的考试结果。

随后，主考官便要带领新科进士到中书省都堂去拜见宰相，是为“过堂”。过堂前，新进士们得先到大明宫光范门内集合，备好丰盛的酒席，等候宰相上堂。宰相到达之后，相关官员会过来收取进士的名纸（古代汉族拜谒时用的帖子），紧接着主考官带领进士们进入中书省，在都堂依次站立。主考官向宰相行礼毕，仍由状元代表致辞，其余进士依次作自我介绍并致谢，和谢恩时一样。之后，再



宋代琼林宴图（资料图片）。

由主考官带领他们行礼、退下。宋代，皇帝为防止座主与门生结为朋党，明令禁止新科进士向主考官和宰相谢恩，亦不准自称“门生”，谢恩、过堂仪式都逐渐衰落。考试增加殿试之后，所有进士及第者均为“天子门生”，唐时向主考官谢恩之礼也变为向皇帝谢恩，由新科状元率领诸及第进士上谢恩表，称为“朝谢”。之后，元明清三代亦延续了这一礼节，朝谢也成为古代“毕业生”们通过考试后要做的第一重要之事。

进行完这么多严肃繁复的礼仪活动，“毕业生”们终于可以尽情地“毕业狂欢”了，时谓“期集”。首先少不了的是“毕业聚餐”，即黄梅戏《女驸马》唱词中提到的“琼林宴”。它是皇帝专为款待新科进士而举行的宴会，因北宋时赐宴地点位于皇家花园琼林苑中而得名，在不同时代又有“闻喜宴”“恩荣宴”等别称。更贴近于现代的毕业宴，吃这顿饭，同年们就自赴前程、各奔东西了，故而又称“离会”。

据《湖南日报》

## 古代那些给力的职业



孔子讲学（资料图片）。

古代什么职业最给力？首先要高于社会平均水平的收入，但不至于暴富；其次，属于同时代的人都感到好奇的另类职业；最后，不仅为了满足物质生存，还能带来精神愉悦。

### 宫廷音乐家

汉代和唐代，代表了高雅音乐最高成就的李延年和李龟年，他们的作品一问世，就有不少的听众发出会心的微笑。

据说，有一回，李延年为汉武帝唱了一首歌：“北方有佳人，遗世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得。”汉武帝听了这首歌，感慨地说：“好呀，只是这世上到哪里去找这样的佳人呢？”一旁的平阳公主向汉武帝推荐说，李延年的妹妹就是这样的佳人。因为这首歌，李延年成功地“推销”了自己的妹妹，嫁给了汉武帝。

### 侠客

侠客们活在世上好像仅仅为了一件小事，那就是逢人便问“你们遇到了不平之事吗？我可以为你打抱不平。”

战国四大刺客之一聂政，本来的职业是屠夫。他行侠杀了人，带着母亲和姐姐逃到齐国，但侠客的名气使他欲罢不能：韩国贵族严仲子带着黄金和毕恭毕敬的态度跑来找他，要他除掉韩国首相侠累。聂政推辞不干，也没有收严仲子的黄金。聂政这么做，并不是他决定放弃侠客这个职业，而是他认为母亲还活在世上，职业是屠夫，他不能让母亲知道这些。不久，他的母亲去世了，严仲子前来吊孝，执孝子之礼，使聂政深受感动。埋葬了母亲之后，聂政火速将姐姐出嫁，然后前去刺杀侠累。

### 教书先生

孔子在只有贵族子弟才能入学的时代，首创私塾，并且用有教无类的办学方针吸引了广大劳动人民的子弟入学，这使得他从教书先生一跃而成为教育家。

孔子的教学方法着实令后人艳羡。孔子坐在老家曲阜的杏林里，学生们围着他团团坐定，孔老师清静讲学，李延年的妹妹就是这样的佳人。因为这首歌，李延年成功地“推销”了自己的妹妹，嫁给了汉武帝。

### 采诗官

在和与文化有关的职业中，采诗官是最古老的。在遥远的周代，他们的身影就已经出现在中原的大地上了。

这是一个以诗歌的名义走遍天下的工作，采诗官走到民间总是如同蜜蜂飞行在花丛中一样深受欢迎。民间的疾苦往往通过这些民歌的形式直接被周王及其他诸侯了解。采诗官在其他时代，事实上担当了国家民意调查员、新闻记者和国家诗歌记录者的重任。可惜，我们无法知道这些采诗官的名字，他们已经在历史的深处浓缩成为一个名词。据《合肥晚报》

## ■ 历史文化

# 古代学子的毕业标准

中国古代教育制度有一个在较为漫长的历史时期逐步发展、完善的过程。在科举制度出现之前，古代学子们并没有明确的毕业期限。夏商时期的学校制度无史料可考，西周“官学”——国学的学制，朱熹在《大学章句序》中有记载，当时的学生八岁进入“小学”学习“六艺”，十五岁入“大学”，培育道德素养、学习“修齐治平”之道。至于学子们何时毕业，《近思录》中说：“古之士者，自十五入学，至四十方仕，中间自有二十五年学，又无利可趋，则所志可知。”这些学子们需经过长达二十五年的学习生涯，直到四十岁才能踏入仕途，但这并不意味着二十五年就是固定的毕业期限，因为并非所有“大学”学子

都能够步入仕途，相当一部分没有入仕的学子，即使学习的时间足够，也不能算是“毕业”。

西汉武帝时，在都城设立“太学”作为国家最高教育机构，立“五经博士”为教官，教授学生儒家经典。“太学”的学生来源主要有二：一是由太常进行选拔，《汉书·儒林传》载：“太常择民年十八已上，仪状端正者，补博士弟子。”二是各郡县地方高级官员推荐，“郡国县道邑有好文学，敬长上，肃政教，顺乡里，出入不悖所闻者，令长丞上属所二千石，二千石谨察可者，当与计偕，诣太常，得受业如弟子”。这些学子经荐举进入太学后，每年参加固定的考试，成绩优异者即可取得做官的资格，“能通一

艺以上，补文学掌故缺；其高第可以为郎中，太常籍奏”，从而顺利“毕业”。结合西周官学与汉代太学不难看出，科举制度出现以前，在政府官学学习的学子们不论年龄长幼，亦不论学习时间长短，从学校毕业的唯一标准就是入仕为官。

隋唐以降，随着科举制度兴起，中国传统教育制度也在逐步完善。唐代有六大官学，皆隶属于国子监，对所招收的学生有年龄规定：“凡生，限年十四以上，十九以下。”针对学习不同儒家经典的学子，官学也规定了不同的修习年限，如果学生没有在规定时间内完成学业，将被除名。对于在官学或地方私学就读的广大学子来说，科举是他们进入官场的必由之

路。此时，他们毕业的标准由“入仕”转为“及第”，而每一届科举考试也就成了这些学子的“毕业考试”。

宋承唐制，在唐代科举的基础上增设殿试一级，学子们只有通过殿试才能真正称之为毕业。明清时期，基本延续了这个标准，而又有其时代特点。此时，考中进士仍是学子“毕业”的正途，但因国子监监生的地位提高，学子们即使没有考中进士，只要进入国子监继续读书并通过考核，也能够取得做官的资格。清代还开设博学鸿词、孝廉方正等制科，作为选拔“非常之才”的不定期、非常规考试。但不变的是，学子的毕业标准仍是入朝为官。

据人民论坛网

## 古诗词中的“毕业赠言”

### 友情

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。王维《送元二使安西》  
桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。李白《赠汪伦》  
海内存知己，天涯若比邻。王勃《送杜少府之任蜀州》

### 明志

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。王昌龄《芙蓉楼送辛渐》  
千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。郑燮《题竹石》  
天生我材必有用，千金散尽还复来。李白《将进酒》

### 师长

令公桃李满天下，何用堂前更种花。白居易《奉和令公绿野堂种花》  
花暖青牛卧，松高白鹤眠。李白《寻雍尊师隐居》

本报综合