

“关注漯河非遗”系列报道之三

“说文解字”古香 蕴含文化内涵



郭艳艳在制作香料工艺品。



“说文解字”古香。

■文图 本报记者 尹晓玉
自古焚香就与点茶、插花、挂画并称为“四般雅事”。我国的香道文化源远流长，承载历史记忆，蕴含文化内涵，寄托了一份高雅的情怀。在香道文化中，“说文解字”古香制作技艺因祭祀许慎而得名，经代代相传，从东汉时期发展至今。今年，“说文解字”古香制作技艺被列入市级非遗项目名录。7月9日，记者采访了该项目的传承人郭艳艳，为读者揭秘“说文解字”古香的前世今生。

外出读书、做官、经商，逐渐流传到各地。据传，陈星聚任台北知府时，带着《说文解字》一书和“说文解字”古香到台北，每逢节气，就用“说文解字”古香祭祀。

一家五代 接力传承

1983年，郭艳艳出生在郾城区龙城镇后郭村一个制香世家，家里有制香作坊，制香技艺已传承百余年。她从小看姥姥和妈妈制香，耳濡目染，对制香工艺产生了浓厚兴趣。“小女孩儿都喜欢一些有香味儿的东西。”郭艳艳说，她看姥姥和妈妈制香时，遇到感兴趣的环节就自己动手去做。十五六岁时，她正式开始跟随姥姥和妈妈在自家的作坊里学习制香技艺。

谈起“说文解字”古香的传承，郭艳艳说，民间一直流传着这样的说法：每年清明节焚烧“说文解字”古香祭拜许慎，可以保佑家里的学子金榜题名。在清道光年间，郭艳艳太姥姥的母亲刘月娥经常到许慎墓祭拜，祈祷文曲星能下凡到她家，保佑子孙金榜题名。

刘月娥家境贫寒，没有钱买香火，又怕断了香火子孙不能出将入相。农闲时，刘月娥就自己采摘原料研粉制香。经过多年实践，她总结出独特的配方，制作出了醒香、安神香、祭祀香、驱蚊香、养生香、熏香、塔香、线香、香珠等36种古香，成为远近闻名的制香师傅。

因刘月娥所制香多用于祭祀许慎，就沿用了“说文解字”古香的名号，并在家族中逐渐形成了“世代相传、传女不传男”的祖训，郭艳艳是“说文解字”古香的第五代传承人。

手工制作 工序复杂

2016年，为了让家族制香工艺得到更好传承和发展，郭艳艳关掉了家里的制作作坊，来到漯河市区，在五一路开了一家制香工作室。7月9日下午，在郭艳艳的工作室内记者看到，柜子里放着檀香、沉

香、艾草、丁香等上百种香料，飘散出天然草木的香气，令人神清气爽。

正在制香的郭艳艳神情专注，动作娴熟。她先把数十种香料、药材等制香原料在药捻子里碾磨成粉，然后筛滤，称重配伍，加入水搅拌均匀和泥，反复捶打、捻搓……数小时后，历经几十道工序，一根纯手工制作的檀香诞生。点燃后，一股淡淡的香味飘散开来，沁人心脾。

郭艳艳对制香极其热爱。为制作出自己满意的香，她在原料选购上非常严谨，经常到全国各地去购买原料。制作纯手工香的工序复杂，往往需要数小时，而产品的窖藏短则七天，长则几个月。

“制香的过程是人生的一种修行，更是锤炼匠心的过程。”郭艳艳说，为保证“说文解字”古香的品质，每一个环节她都要亲力亲为。

匠心独运 精益求精

初学时，郭艳艳只是跟着母亲学习制作一些养生香和祭祀用的香。在掌握了一定的技术后，她开始以日用香、艺术香、特种香为研究方向，经常到上海、厦门等地学习，并逐渐开始自己研发产品。多年来，郭艳艳坚持亲手调香、制香，有时一天十几个小时去研究。她所传承的“说文解字”古香制作技艺先后被列入区级、市级非物质文化遗产代表性项目名录。

如今，除了制作养生香和祭祀香，郭艳艳主要利用香料制作手串、香牌、挂饰等工艺品。她的工作室里悬挂着很多精美的香料工艺品。这些工艺品香味清淡，若有若无，悬挂于室内或佩戴在身上有清洁环境、提神醒脑、加快新陈代谢、促进睡眠等功效。

“只有在千百遍枯燥的制作过程中守住初心，才能精益求精，制作出自己满意的作品。”郭艳艳说，为留住文化记忆，让这项非遗技艺传承下去，她一直在苦练技法。未来，她希望能开展公益教学，做好“说文解字”古香制作技艺的传承。

文创大赛 等你参加

本报讯(记者 尹晓玉)7月9日，第八届河南省博物馆文创大赛正式启动。本次大赛由漯河市博物馆承办，面向全国征集作品。

记者从市博物馆获悉，第八届河南省博物馆文创大赛由河南省文化和旅游厅、河南省文物局指导，河南博物院主办，漯河市博物馆承办，携手河南省博物馆学会文创专委会会员单位共同参与。自2011年首届文创大赛举办以来，河南博物院用十年时间，把文创大

赛打造成河南省博物馆文创产业第一文创赛事IP。

“以往七届比赛均在郑州举办，今年省博物院将大赛交由我市博物馆承办，是对我市文化建设的信任和认可。”市博物馆副馆长姚路告诉记者，本次大赛共设置国潮生活组、传统技艺组、智慧文博组三组，拟设文创产品奖共89个，总奖金合计12万元。

即日起，参赛者可通过关注“漯河市博物馆”微信公众号报名。



“发轫”还是“发轶”

■李华强

书面语中，我们常常用“发轫”比喻新事物或某种新局面开始出现。这里的“发”是打开、拨开的意思，“轫”是“车”字旁，其意义应该跟车有关。新事物出现跟车子有什么关联呢？我们通过《说文解字》追根溯源。

《说文解字·车部》：“轫，碍车也。从车，刃声。”“轫”是形声字，“车”作形旁，表示车辆；“刃”作声旁，表示读音。本义是阻碍车轮转动的木头，即刹车木。车启行时要去轫，所以称启程为“发轫”。战国屈原《离骚》“朝发轫于苍梧兮，夕余至乎县圃”中“发轫”即是启程出发的意思。“发轫”后泛指事物的开端，如唐张怀瓘《书

断》：“兹又论文字发轫，筭翰殊出。”

与“轫”同音的“轶”是什么意思？

《说文解字·韦部》新附：“轶，柔而固也。从韦，刃声。”“轶”是形声兼会意字，“韦”作形旁，表示读音，兼有坚硬、坚固义。形旁决定着字义的范围和类属，从“轶”的形旁“韦”推知，其意义跟熟皮革的特性有关。“轶”作声旁，表示读音。本义是阻碍车轮转动的木头，跟“脆”相对，如坚韧、韧性、柔韧等，引申指人意志坚强。

“发轫”本义指拿开支住车轮的木头，使车前进，跟表示坚韧义的“轶”关系不大，故应用“轫”。

漯河故事·厚重漯河

传统文化

昨日入伏，今年三伏长达40天 “伏”蕴藏古人养生智慧

“六月三伏猛火燃，卧龙无雨口生烟”。昨天是农历六月初二，庚申日，三伏天来了。三伏天的到来，古人称之为“入伏”。今年的三伏长达40天。

三伏的“伏”有何含义

很多人问，三伏天的“伏”是什么意思？综合古人的解释，“伏”有以下几种含义：

阴气伏藏。《汉书·郊祀志》云：“伏者，谓阴气将起，迫于残阳而未得升，故为伏藏，因名伏日也。”

三伏天多在入暑和处暑之间，即农历的六月及七月初。阳气在外而渐弱，阴气在内而渐强。于气候言，是外热内寒，阴气伏藏。

暑邪伏藏。中医认为，致病邪气有六种：风、寒、暑、湿、燥、火。三伏年是全年天气最炎热之时，且暑湿交加，“伏”是指伏藏暑邪、湿邪。

人也要伏藏。唐人张守节云：“伏者，隐伏避暑也。”因此，“伏”也指人的行为，在三伏天，人宜伏不宜动。

这几种含义，既有消长之

古人避暑称“伏闭门”

既然暑邪惹不起，就要想办法躲开它。从汉代开始，伏日一到，人们便躲在家中避暑纳凉，称之为“伏闭门”。晋人程晓有诗云：“平生三伏时，道路无行车。闭门避暑卧，出入不相过。”

为解暑气，古人或“浮瓜于清泉，沉冰于寒水”，或食冰杨梅、冰桃子等，或入山中草堂、水边台榭避暑纳凉。

对付阴气伏藏，古人的方法是饮酒、食汤饼、吃羊肉、喝热茶等。三伏天吃这些东西，虽然会出汗，但既可解表，又能消除潜伏在体内的寒气。

三伏天人也要慎防损伤肺脏。《保生心鉴》说：“午火旺则金衰，于时当独宿，淡滋味，保养生脏。”强调饮食宜清淡，可适当吃姜、葱、蒜等辛辣食物，以补益肺气。

据《广州日报》

三伏食俗有哪些

俗话说：头伏饺子二伏面，三伏烙饼摊鸡蛋。一来有麦收后尝新的意思，二来提醒人们，夏季饮食不能含糊。夏天人们容易食欲不振，饺子在传统习俗里恰好是开胃健脾的食物。另外还有一种说法称，饺子的外形像元宝，也有“元宝藏福”的意思，吃饺子象征着福气满满。

伏日吃面的习惯也由来已久。《魏氏春秋》记载，何晏“伏日食汤饼，取中拭汗，面色皎然”，这里的“汤饼”就是热汤面。用新小麦磨成面粉煮汤吃，既营养丰富又能发汗。

“三伏烙饼摊鸡蛋”，末伏时天气往往会稍微凉爽一些，烙饼也不会觉得太热。再煮上一锅绿

老屋变文创小院 网红村留住乡愁

■文图 本报记者 尹晓玉
随着城市化进程的加快，在临颍县瓦店镇大李村，大量老屋被闲置，有的老屋已有上百年的历史。近年来，村“两委”将农耕文化与现代发展理念融合，以文旅项目助推乡村振兴，邀请乡贤回乡改造老屋，打造文创园区。历时一年，已有七所老屋华丽变身文创小院。近两个月来，大李村已接待文创手工、亲子研学、公司团建等游客5000余人次。

几年前，大李村还是一个普普通通的小乡村，如今怎么会变成网红村？该村驻村第一书记付沛沛告诉记者，近年来，大李村积极整治人居环境，在道路两侧统一栽种向日葵，打造花海景观；在坑塘栽种荷花，营造“蛙声喧夏夜，鱼影动荷塘”的美丽家园；在街头、院墙上绘制壁画……这些都为发展文旅事业奠定了基础。

文创园的建设，还要归功于该村创业成功人士李跃军。

今年50岁的李跃军是土生土长的大李村人，目前在临颍县城做婚庆方面的生意，事业发展得很好。二十世纪九十年代，李跃军的父母在村里给他修建了一处平房用于结婚。2010年前后，李跃军定居临颍县城，很少再回老家居住，老宅就

逐渐荒废了。年岁渐长，李跃军心中的乡愁也越来越浓烈。近年来，他萌生了对老宅进行改造的想法。

“开始我只是想把我的老房子改造一下，安置我平时收藏的一些老物件，也希望自己回老家时能感受到‘暖暖远人村，依依墟里烟’这种美好的田园生活气息。”李跃军说，2020年疫情期间，闲下来的他回到老家后，决定着手改造老宅。

2020年4月，李跃军向村干部表达了自己的想法。他的设想与村里的发展规划不谋而合，得到了村“两委”的大力支持。在村干部的积极协调下，村“两委”与多处闲置老屋的主人签订了改造协议，统一交由李跃军改建。“村里很支持，我也想为家乡做点贡献。”李跃军说。他找到设计人员，表达了自己的意愿。本着修旧如旧、就地取材、不改变老屋原貌、彰显乡愁文化的原则，把传统文化、地域文化与自然环境有机结合，对老屋进行改造。目前已经有七所老屋完成改造。

如今的大李村，青砖黛瓦，绿树成荫，散发着淳朴的乡土气息。老屋焕然一新，成了耕织园、图书室、手绘作品展示室、茶餐厅。老屋的内部改造保留了原主



李跃军介绍文创小院的情况。

体结构和主要元素，如木大梁、地砖、高门槛及老式木门窗等。走进院子里，老砖垒成的墙壁上镶嵌着水缸、瓦片等，院内的传统农具、石磨更是触动人们内心深处对老家的深厚情感。破旧门楼改造的五福门，用“篆、隶、行、草、楷”五种字体镌刻着“福、禄、寿、喜、财”五个字。穿过一道道古老的门，仿佛穿越了漫漫时光。

相关链接

什么是文创

文创是文化创意产业的缩写。文化创意产业是指依靠创意人的智慧、技能和天赋对文化资源进行创造与提升，通过知识产权的开发和运用，产生高附加值产品，具有创造财富和就业潜力的产业。联合国教科文组织认为文化创意产业包含文化产品、文化服务与智能产权三项内容。

文化创意产业是一种在经济全球化背景下产生的新兴产业，其核心价值是文化、创意、创新。近年来，随着互联网、数字化、大数据、区块链、人工智能等高新技术的迅速发展，文化创意插上了科学

本报综合



文创小院充满农耕文化元素。

本报综合