

烈火永生赵伊坪

(河南坠子)

■张盼盼

(唱) 五星红旗鲜又艳，无数烈士鲜血染。
中华儿女多壮志，漯河英雄赞不完。
抗日英雄赵伊坪，烈火焚身英雄胆。
今天唱段把他来赞，咱们满怀敬仰唱先贤。
(白) 漯河郾城的抗日英雄赵伊坪，他思想进步，传播马列主义，受党派遣赴山东聊城开展抗日运动、宣传统一战线、揭露顽固派阴谋。1939年3月，他在与日寇作战的时候不幸被俘。凶残的敌人为了得知八路军行军路线，就把赵伊坪绑在一棵大枣树上，对他进行百般摧残。赵伊坪宁死不屈！

(唱) 鬼子们恶狠狠真枪实弹，执皮鞭端刺刀故作威严。

狗汉奸藏祸心为虎作伥，当走狗害同胞与敌人狼狈为奸。

施机关用诡计探行军路线，许重金与高官编蜜语甜言。

赵伊坪糖衣炮弹面前不为所动，正正身挺挺胸昂首向前。

岂能被奸邪蒙蔽双眼，国家仇民族恨燃烧胸间。

骂一声狗汉奸你睁眼看，这遍地血雨腥风百姓惨。

做走狗丧天良你视而不见，为荣华贪富贵无耻偷安。

怎忍看日本鬼子侵害百姓，怎能让小日本践踏咱祖国河山！

怎能留卖国声名万年臭，怎能够求荣卖节愧对祖先。

中国人就应该同仇抗战，做一个保家卫国的健儿！

小日本见劝说不成发淫威，命汉奸对伊坪连

抽皮鞭。

伊坪他怒目圆睁咬牙关，血滴在地上把黄沙染。

眼看着日落西山天色晚，日寇们点起火把照怒颜。

把伊坪绑在一棵枣树上，将煤油浇在他的身上点。

伊坪他，似看到滚滚沙河在眼前。

似看见，祖母纺花纺车转。

似看见，父亲教书课堂前。

似看见，老母亲案上正把面条擀。

似看见，妻女依偎把话谈。

想起了，与兄弟沙河南边听那船工号子喊。

想起了，与学生采摘鲜果在果园。

想起了，在郾城把平民小学办，为革命播火

种发展党员。

又似见，在大同中学把救国激情燃，为抗日培养了热血青年。

似看见鲁西北抗日烽火遍地燃，更难忘紧跟抗日将军范筑先。

为党做事为党奉献，流尽了最后的鲜血也心甘。

就算你把酷刑都用遍，也难摧对党的忠诚信念心如磐。

一席话似惊雷日寇吓破胆，忙将火把扔到伊坪身上燃。

赵伊坪全身火光仍高喊：“打倒日本鬼子！中国共产党万岁！”

这喊声似烈火熊熊能映云天。

血染黄沙誓要中华得解放，烈火永生待我九州尽欢颜。

赵伊坪为新中国英勇把生命献，人人敬仰代代传。



舞阳农民画 百财兴旺

张新亮 作



舞阳农民画 共同富裕

任明光 作



■岁月凝香

长夏小趣

■王国梁

长夏漫漫，如果不懂得给生活增添一点小趣味，那实在是有点难熬了。长夏小趣，是烈日炎炎中美妙的点缀，足以让整个季节变得生动起来。

想起李渔写的《闲情偶寄》。李渔可以称得上生活的艺术家了，他的生活充满美妙的雅趣和灵性的创造。夏天的时候，他搞了不少“发明创造”，其中一个就是凉凳。凉凳是一个中空的方盒，将里面灌上凉水，再盖上薄瓦做凳面，坐上清凉快得很。想来李渔坐在凉凳上，感受着穿堂而过的夏日凉风，心境应该是豁达和辽远的——夏天的凉意能够让心境开阔起来，不会被憋闷的空间所扰，感受着清凉的风，自然惬意无比。

沈复在《浮生六记》里记述妻子芸娘。芸娘是最会把生活过成诗的女子，难怪林语堂说她是“中国文学史上最可爱的女人”。芸娘性情恬淡，崇尚自然。夏天到了，芸娘开始了一种奇妙的制茶过程：“夏月荷花初开时，晚合而晓放。芸用小纱囊撮茶叶少许，置花心。明早取出，烹

天水水泡之，香韵尤绝。”芸娘把茶叶放入荷花的花心，晚上熏染花之香气，早上取出用泉水烹煮。可以想象，夫妻二人对坐饮茶，风中飘着若有若无的茶香，两个人的眼睛里充满了柔情，眼神一定都是湿润而有光彩的。

村上春树说：“夏天最让人欢喜。太阳火辣辣照射下来的夏日午后，穿一条短裤边听摇滚边喝啤酒，简直美到天上去了。”这句话特别生动，很有场面感。我读这句话时总想到白居易的诗句：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”虽然村上春树说的是夏季，白居易说的是冬季，但二者异曲同工，都很生动地表现了长长季节里那些美妙灵动的小情趣。长夏有摇滚啤酒，冬天有新酒火炉，人生最美是清欢，拥有这些小趣，夫复何求？

长夏小趣，却是人间至味。记得小时候，夏季简直是最值得爱的季节，有那么多的小趣味。我跟伙伴们一起在绿意流淌的田野里狂奔，在风声作响的树林里游戏，在清凉的河边捞小鱼……虽然烈日炎

炎，可一点都不觉得热。我们还一起捕蝉、追蝴蝶和蜻蜓，研究青蛙为什么叫得那么大声。太多的美好，都在夏日时光中慢慢发酵，酝酿成一首快乐的歌。

如今年岁渐长，快乐似乎越来越少了。但无论怎么，都要尽量给生活增添一些小趣。小趣中，有人生的大景观。我的一个朋友时常走出城市，去乡村或者山林听听蝉鸣。蝉鸣够聒噪吧？可在他听来，蝉鸣就像是一首变奏曲，时而激昂昂扬，时而云淡风轻，别有一番意趣。他说，蝉鸣和蛙鸣都是夏天的杰作，在城市里听不到，如果不走出去听听，简直是辜负了夏天的美意。

我最喜欢荷花，每到夏日，便追着荷花的踪迹到处游赏。每当看到“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的画面，便会觉得长夏里有这样的小趣味真的是大自然的恩赐。风送荷香，整个人醉在一片荷花中。有一次，友人赠我一支荷花，我拿回家养在水瓶里，便觉得把夏日荷塘带回家了。

夏日里还有很多有趣的事，关键在于我们是否有一双善于发现的眼睛。

■诗风词韵

一树蝉鸣

■特约撰稿人 周桂梅
那聒噪人的知了
又开始鸣叫
声声“知了”
打破了夜的宁静
又不厌其烦地
叫醒一个个黎明
那蝉鸣，似浪潮
一波高过一波
一只小小的蝉蛹
褪去外壳，登上高枝
将生命之歌
在夏的酷热中
尽情宣泄

■段继豪
那年我还年轻
徜徉于寂静的嵯峨山
迷醉于那深谷的鸟鸣
“八戒”如剧中那样
依然笑看春风

而今我也不算老
嵯峨山更加葱茏
再次重游
休会那份寂静
岁月的光
虽未褪色
心却褪去了许多浮华

在空中飞来飞去，还有燕子频频于飞，蝙蝠忽隐忽现，天牛顺着湿漉漉的树干往上爬，蝉顶了雨水从洞里钻出来，墙角的蜘蛛开始补网……夜晚大开窗户，星星像钻石一样闪亮，凉风吹来，撩动白色蚊帐，波纹般晃了几晃，远远近近的蛙鸣四起，人不知不觉入了梦乡……

这些昔年往事已经过去很多年了，今又想起，月亮之下，似乎又听到了那片蛙声……

撒欢儿。

我拿了草席，寻一平坦处摊开，四仰八叉躺上面，下面软软的青草让人觉得很舒服。我拔了很多狗尾草，叼在嘴里，嫩茎上有一点清甜，是不花钱的零食。有时摘一捧紫米小花，叠套结成戒指，叠了散、散了叠，无数夏日时光就这样被打发了。有时拿了书，看书的时间总不及睡觉的时间长。

午后一段时光，村庄跟午夜一样安静。蝉噪声，凤仙合了花瓣，万事万物沉入梦境。街道尽头有一方迷离的水状幻境，我总想走进去，但我走它亦走，与我始终保持一段若即若离的距离。

暴雨之前，天边总会翻涌浓墨般的乌云，地上也少不了刮几阵邪风，让人和动物有足够时间寻到避雨之处。大雨倾盆而至，顷刻而止。屋檐上还在滴水，地上的雨水还在聚流，太阳已洒下十万道光芒。映着雨滴反射的光，整个村庄都亮晶晶的。

雨后黄昏的村庄是一幅立体的、流动的浓彩油画，万物带着一层温暖的釉质，数不清的蜻蜓

■特约撰稿人 安小悠

太阳像个巨大的橘子正一寸一寸往河底下沉，离太阳最近的河面变成橘色，仿佛是融化了的浓稠的阳光。我坐在颍河南岸，梧桐树下，知了们的声声嘶喊作了白日的结束语。

若是清晨，河水特别清澈，河边的水草顺着水流微微向东倾斜，有很多蜉蝣、鲢鱼、透明的虾和黑色的蝌蚪，还有水蜘蛛。李煜词曰：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流……”但这里的水没有忧愁，它徐徐流着，自由而从容，只在落差大时才陡然变急，梳理出洁白的水线，流出不远，便缓缓了。

每年夏天，总有几次鱼泛滩。所谓鱼泛滩，指的是从上游涌来的鱼群搁浅在了某处河段。农人结束田间劳作、下到河里清理农具时，发现河面溅着异样的水花，便知鱼泛滩了，遂回村呼朋引伴，大人拿渔网，孩子提网兜，齐齐下河去，随手就能抓到鱼虾。于是那个傍晚，全村都飘着鱼香。

我在河滩捡过很多贝壳，大小扁圆形的，还有海螺状的，有种白色扁贝在阳光下能发出七彩光，十分斑斓。我把它们摆在窗台上，像是窗台的耳朵，它们不仅收集了来往的风声、雨声，也收听了少年

■心灵漫笔

橘子花开

■刘艳丽

不知道为什么，时令已是盛夏，可我家养的橘子树就是迟迟不开花。

那天，我去阳台晾衣服，猛然发现，橘子树长出许许多多白色的花骨朵儿。我惊喜地在心里说：你终于要开花啦！

次日，我又去阳台晾衣物，一股股沁人心脾的花香扑鼻而来。我贪婪地嗅着花香，走到橘子树旁，兴奋地呼唤儿子快到阳台来。儿子应声跑到阳台：“真香啊！”他一边猛吸鼻子，一边陶醉地闭上眼睛。

想着花儿已经开了不少，正是香气四溢的时候，我就提议把橘子树抬到客厅，让满屋飘香。孩子爸却阻止了，说橘子开花时正需要阳光，不宜放在室内。

“妈妈，橘子花挨挤在一起，像一群小孩儿玩耍呢。”儿子像发现了新大陆一样惊喜地叫着。

可不是吗？洁白的橘子花，每朵都有五片花瓣，整朵花虽然也是喇叭形状，但花瓣紧紧靠拢，很团结友爱的样子。五片花瓣又像一只向上托举的手

掌，小心翼翼地把花蕊捧在手心里。养了这么多年橘子树，我还从来没有这样仔细地端详过它的花朵。

真美呀，这一树的橘子花。盛开的、才展开两三片花瓣的、打着花骨朵的，一朵有一朵的美，一朵有一朵的姿态。我看这一朵很美、看那一朵也很美。站在枝头的，大大方方地绽开笑脸，欣然怒放；掩映在绿叶间的，调皮地眨着眼睛，时隐时现；侧着身子的，羞怯地含笑一现；在花堆里露出半个脑袋的，使劲儿往上钻，往前挤，悄悄绽开淡雅的容颜。

“妈妈，橘子花比荷花还要亮、还要白、还要纯净呢。”儿子补充道。

“要说颜色呀，橘子花不不比出淤泥而不染的荷花纯净，还比我们窗前的广玉兰花要纯净呢！”孩子爸也说。

“拍下这朵吧！特别美。拍下来发给在北京工作的哥哥看看。”儿子说。

橘子花开，为我们带来花香，也为我家带来和谐。感谢这一树花开，感谢这满屋花香。

修补人生

■马亚伟

孩子的一件外衣破了个洞，我随手就要丢掉。母亲却说：“这衣服还挺好的，修补一下还能穿。”

母亲拿出针线，耐心地修补衣服上的破洞。她的动作不紧不慢，每一针都走得不急不缓，连眼神都是柔和绵长的。母亲手巧，她要在破洞处补上一朵小花。我们小时候衣服破了，母亲都是这样补，我的好几件衣服上都有这种“开花的补丁”。

我丝毫不怀疑母亲的技术，只是觉得现在生活条件好了，没有必要再补了。可是母亲非常喜欢修修补补，家里的椅子坏了，母亲让父亲修好，再用毛线织一个漂亮的椅垫；茶壶盖摔碎了，她会自制一个；花盆裂了，她会认真修好。我一直认为，母亲这样做，是出于多年养成的节俭习惯。

看着母亲专注地缝补，我不由心动。她的嘴角总是带着浅浅的微笑，很满足的样子。母亲手中的衣服修补好了，她顺手一抖，淡蓝的衣服上多出一朵粉色的小花。我惊叹母亲的手艺，她笑眯眯地说：“过日子呢，离不开修修补补。谁家的物件家什也不总是崭新的，很多东西虽然旧了，但用习

惯了，坏了就修补一下。修修补补，一辈子就过来了……”

我静静听母亲絮絮地说着，忽然明白，母亲喜欢修修补补，不是因为节俭，而是她有自己的生活态度。

修补人生，应是我们每个人该有的面对生活的态度，因为人生不是一件破了的衣服，说扔就扔了。

周围不少年轻人大概与我有着类似的心理，一件衣服有了瑕疵就想扔之而后快，他们对待人生属于冲动型，一言不合就离婚，一怒之下就跳槽。其实，这是对人生缺乏认真和耐心的表现。他们随心所欲，从来不计后果，每当出现问题时，他们不是想如何去修补，而是以毁灭和放弃来解决问题。

如果我们不努力修复人生呢？冲动之下，原本的生活可能被颠覆，再想重新开始，希望更加渺茫，毕竟人生没有重来的机会。

修补人生，用理智做针，用真诚做线，千针万线缝起来，把破损之处缝出花儿来。生活多艰，谁的人生不是千疮百孔？但只要肯修补人生，就能把出了问题的人生修补成一件七彩斑斓的华衣。

谁从我的门前走过

■特约撰稿人 李 季

门前是宽阔的泰山南路，过往的车辆和行人非常多，大部分人只是打了一个照面，有些却逐渐熟悉起来。

有一个身材矮小的大爷，他穿一身黑色的中山装，戴一顶蓝色的帽子，脸色黑黝黝的，让我想起我同样身材矮小的二爷。记忆中的二爷非常和善，从不大声说话，一直在村里放牛，土地承包到户后，村集体的牛死的死、卖的卖，他就放了几只羊。我上小学的时候，他过世了。他像他养的那些羊一样，温润和顺，无声无息地过了一生。这个大爷也不爱说话，我时常给他一些酒瓶、酒盒，他只是笑笑，这沧桑的笑脸不知承载了多少风风雨雨。他转过身，缓缓离去的身影像一只老绵羊，苍老无力，但仍坚定地地和岁月无声地对抗着。

每天早晨，门前都会走过一个50多岁的男人。他的头发已经花白，穿一身迷彩服，背着一个白色的背篓。他由南向北的时候，背篓是空的，不一会儿从北边的菜市场返回时，背篓里已装满了绿油油的蔬菜。他应该是南边某个工地上的炊事员吧？他应该不是本地人吧？背井离乡来到这里，也不过是为了一份生计。他家里有白发苍苍的老母吗？有忙里忙外的妻子吗？有在读书的孩子吗？或者已有了嗷嗷待哺的孙子？

一个掐着时间点走过的青春靓丽的姑娘，一年四季都戴着运动帽，春夏是白色的、秋冬是黑色的，马尾辫在脑后荡来荡去，额头和眉眼被遮着看不见，帽檐下的脸是白皙的。她边走边吃着塑料袋包着的馍夹菜，高跟鞋橐橐地敲着地面，飘然而过。她应该是南边售楼处的，可能是贪玩地睡得太晚，所以起得迟，时间就显得紧张了，早饭都来不及吃。这样的年纪，有贪玩的资本；这样的年纪，真让人羡慕啊！

经常走过门前的还有一个腿脚不便的男人，40来岁的样子，穿着一身白底灰格子的睡衣，头发可能不常洗，总像蒙着一层灰。他应该是脑梗留下了后遗症，总拖着一条腿走路，一只手也总贴在胸前伸展不开。他每天都在坚持运动，期望身体能恢复，却总还是那样一拐一拐地走过。

还有附近中学的孩子们，早、中、晚，他们三五成群、说说笑笑地走过，和风吹抚着他们的脸。他们的脸上还没有岁月的痕迹，他们正在蝶变的身体里，蕴藏着什么也阻止不了的力量，如一滴滴水珠，终将汇成汹涌之势。

这些熟悉的陌生人走过我的门前，走在生老病死的路上。他们背负着各自不同的命运，汇入茫茫人海，让我再也无法辨认。