

给孩子们红色书单

建党百年，全国众多出版社巨轮的百年历史，引领少年儿童准备了适合少年儿童阅读的党史读物和绘本。这些童书生动展现了中国共产党从播下革命火种的小小红船到领航复兴伟业的巍巍

在波澜壮阔的百年党史中汲取精神力量。我们从精选几本书推荐给小读者，大家可以利用暑假读一读。

《红船，红船》

这本书是“童心向党·百年辉煌”书系中的一册，围绕“培育时代新人”的目标，以绘本的形式向儿童展现了建党的伟大时刻。嘉兴南湖上的红船见证了一段荡气回肠的历史：那里是中国共产党人梦想起航的地方，是中国革命的源头，它改变了中国的历史。红船精神是开天辟地、敢为人先的首创精神；是坚定理想、百折不挠的奋斗精神；是立党为公、忠诚为民的奉献精神，是中国共产党的初心。该书能很好地引领少年儿童从中汲取精神力量。



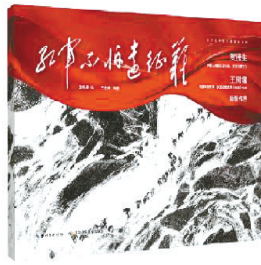
《井冈山炮声隆》

这部红色绘本讲述了红军战斗史上非常有名的依靠群众以少胜多的黄洋界保卫战：敌人来了，可主力部队打仗去了，只剩下两百多名红军战士，人手不够，武器也不够。舅舅说只能“智取”，他把毛委员和红军战士们想出的点子告诉乡亲们，依靠这些妙计，群众把敌人打得落花流水。该书以儿童容易领会的方式阐释了“井冈山精神”的深刻内涵：艰苦奋斗、敢闯新路、依靠群众、勇于胜利。



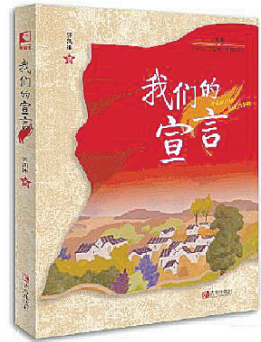
《红军不怕远征难》

《红军不怕远征难》是一部精心编绘的红色绘本。这本书讲述了红军长征过程中感人至深的过雪山草地的故事。该书的图画部分由连环画大师沈尧伊先生绘制，全书以黑白版画形式绘就，呈现出前所未有的磅礴气势。绘本以极其精湛的绘画笔法展现了曲折壮烈的长征事迹，感人至深。该书作者还邀请到知名军旅作家王树增、贺捷生作序，为孩子们讲述为何要了解长征及长征中的动人故事，带孩子们一起读懂长征精神。



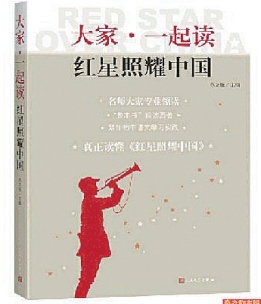
《我们的宣言》

《我们的宣言》是一部以全国最早的农村党支部之一——中共广饶刘集支部为原型、以《共产党宣言》首译本的保护与传承的真实经历为蓝本创作的儿童文学作品。作家郭凯冰从儿童的视角出发，以扎实的生活积累，描绘了二十世纪二三十年代鲁北地区淳朴的地域文化，塑造了良大爷、四姑姑、吕老师等早期共产党员的鲜活形象，引领今天的小读者回到那洪流滚滚的革命年代，从而理解“星星之火，可以燎原”的深刻含义。



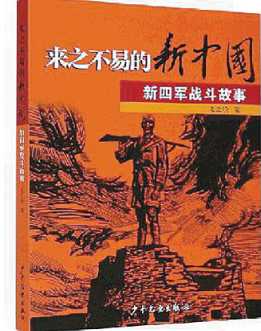
《大家·一起读〈红星照耀中国〉》

《红星照耀中国》是一部经典的纪实文学作品。1936年，美国记者埃德加·斯诺冒险进入位于中国西北地区的陕甘宁苏区进行采访。历时四个月，他采访了众多在苏区工作、生活、战斗的人，终于写成这部震撼世界的红色经典。《大家·一起读〈红星照耀中国〉》定位于青少年读者，以名师领读的方式赏析、阅读红色经典。书中包含对《红星照耀中国》的专业解读、思维导图、知识拓展、经典摘抄等。



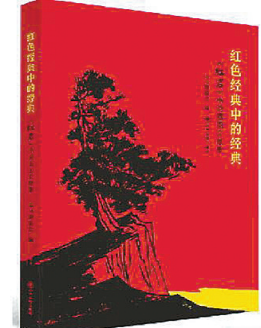
《来之不易的新中国——新四军战斗故事》

新四军是中国共产党领导下的一支抗日劲旅。当年，新四军广大指战员发扬铁军精神，为打败日本侵略者、取得抗日战争的胜利建立了卓越功勋。这本书主要讲述了浙东抗日根据地一带的新四军英勇抗日的故事。作者用讲故事的形式，将一个个惊险刺激、感人至深的新四军战斗事迹呈现出来，让小读者能够了解、学习和弘扬新四军的铁军精神，牢记中国人民在党的领导下维护民族独立、捍卫国家主权建立的伟大功勋。



《红色经典中的经典》

这本书是红色经典《红岩》的插图文献集。它以小说《红岩》里22幅经典版面插图为主线，从美术作品的角度弘扬红岩精神。这些作品在新中国美术史上创造了光辉的篇章，是画家与革命先烈的思想感情水乳交融而创作出的既与文字情节相关联又独立成章的主题画。书中有画家的创作回顾和艺术感悟，还首次完整收集九位画家创作时的草图，同时也整理了一些从未发表过的插图呈现给读者。这些内容生动活泼地展现了经典作品的风貌。



《远山灯火》

《远山灯火》以一位老共产党员“深藏功与名”、忠诚奉献的一生，串联起不同时代三个少年的成长历程，展现了自强不息的风骨。20世纪30年代，红军队伍到达暮阜山区的小镇龙港。农家少年梁满仓追随红军，成长为光荣的小战士……新中国成立后，梁满仓参加了中国人民志愿军。进入新时代，梁满仓隐姓埋名回到家乡，创建“红娃书屋”，帮助和影响了一代山村孩子。远山灯火，映照着一位老共产党员的崇高情怀。



据《广州日报》

■李 锐

最近读完了《苏进传》。书中展现了苏进为追求理想奋勇前行的飒爽英姿，以及他对信念至死不渝的追求。

苏进年少时勤奋好学，记忆力超群，虽不善言谈但遇事有主见。他家境贫寒，父母省吃俭用供他读私塾。苏进手疾眼快，经常帮私塾先生干农活儿，先生喜欢他的聪颖，就免去了他的学费。少年的求学经历使苏进不但受到启蒙教育，也对生活有了与同龄人不一样的感悟。

苏进14岁进入冯玉祥的骨干部队“学兵团”，被分配到炮兵连学习，在这里受到了严格的军事化训练。1925年，18岁的苏进结束三年学习后，因各方面表现突出，被分配到西北国民军第三师，任炮兵团排长、连长，不久成为冯玉祥的副官。在这里苏进结识了冯玉祥部队的共产党员刘伯坚，刘伯坚的进步思想、政治见解和非凡才能都让苏进佩服、敬仰。其间，勤奋好学的苏进不分昼夜地苦读冯玉祥的藏书，苏联十月革命小册子中的革命种子不知不觉植入他

名家新作

■七南

《人间好玩》是蔡澜最新散文集，分五大章节，共100多篇小品文，分别谈人间好物、人间好吃、人间好玩、人间有情、笑看人间，篇篇短小精悍，短则百余字，长则上千字，读起来轻松易懂、诙谐有趣。大道至简，大智若愚，蔡澜把世间诸多烦恼付于笑谈中，于淡然一笑间释怀，于无声处流淌着生活的哲学，翩然之间有醍醐灌顶之感，是一本难得的人生智慧书。

蔡澜与金庸、倪匡、黄霭并称“香港四大才子”，他向来潇洒，活得任性。在蔡澜看来，人生诸事都可用玩来解决。所谓“玩”并非游戏人生，而是以一种轻松乐观的态度去面对生活、面对人生，在玩乐中体验人生，在平常的烟火气中感受生活的美好。像一首老歌里唱的那样，“酸甜苦辣尝过，人间冷暖看过，江湖的路上身不由己，是是非非抛开，恩恩怨怨不在，自由自在在我浪迹天涯”。

蔡澜很会吃，能够把平常食物变成佳肴。被问及吃过最好吃的菜时，他答“豆芽炒豆卜”。如此日常之物，要炒好亦不

书里书外

■郎新华

一座孤岛，一家书店，一个陷入绝境的中年男子，一个被遗弃在书店的小女孩，一个关于爱和拯救的温暖故事。在夏日慵懒的午后，打开《岛上书店》的扉页，当鲁米的诗句“来吧，亲爱的，且让我们来相爱，趁你我，尚在人世”映入眼帘，谁不会因心动而翻阅这本书呢？

《岛上书店》是美国作家加·泽文的第八本小说，曾在2014年获得美国独立书商选书第一名。加·泽文生于1977年，她对书、书店以及爱书人的未来都有独到见解。《岛上书店》的封面是油画风格的红黑色调，书名下方一行“没有谁是一座孤岛”的白色小字，让整本书散发出发温暖且神秘的气息。它的目录设计也很别致，每个章节都用一部短篇小说的书目命名，契合了书店的场景，也暗示了书中男主A·J·费克里对短篇小说的偏爱。

《岛上书店》文风清新自然，让读者有很强的代入感，书中人物读的书、经历的迷茫和颓废以及心动和改变，一如现实生活中的你我，平凡而真实。如同一个人走进一家熟悉的书店，轻快地推门而

读书感悟

■王丽君

有人说：无目的地读书是散步而不是学习。你知道怎么读书吗？你知道该读什么书吗？你知道读书有什么用吗？如果对此感到茫然，请读读《怎样读书好》这本书吧！书中胡适、蔡元培、林语堂、李公朴、朱光潜等大家的读书经验会为你提供方向，让你在黑暗中摸索的你早日寻得适合自己的阅读之路。

这里我把自己在读书中领悟到的两点

一片赤诚报国心

——读《苏进传》

的心田。“四一二”反革命政变和“九一八”事变的发生，加速了这个追求理想的青年的觉醒。1931年1月15日，他参加了宁都起义。1932年初，苏进加入中国共产党。

这个出身于农家的子弟历经土地革命战争、抗日战争、解放战争的炮火洗礼，一路成长，文武兼修、机智勇猛，无论在哪个岗位上都以百倍的激情和干劲圆满完成党和上级交给的任务。

1932年苏进任红军学校军事教员，他把学过的军事理论与战争实践相结合，在校长兼政治委员刘伯承的领导下，自编教材，先后编出步兵、炮兵、工兵教材。他教法灵活，随机应变，根据战争的需要及时调整教材内容和教法，既是战斗员又是教导员。在艰苦的战争环境中，他不失时机地利用战斗间隙组织训练，给官兵们讲解战例，总结战斗经验，教授文化知识，为战时的红军培养了很多优秀的军事干部，得到周恩来的鼓励和认可。

1935年6月，中央红军、红四方面军在懋功地区胜利会师。为了对付国民党军骑兵的频频骚扰，他把干部团编成学校的特科团，组建了一支100多人的骑兵队，自己任骑兵科科长，组织这支队伍边训练边战斗。1941年，在南泥湾大生产运动中，作为三五九旅的副旅长，他与战士们同吃同住同劳动，扛着锄头上山开荒种地，带领官兵自制生产工具、开挖窑洞、伐木造屋。他积极协助王震组织全旅开展劳动竞赛，让南泥湾成为全旅公认的样板田；后来保护“东北铁路”时以智治乱、“辽沈大战”和“平津战役”时智勇克敌，无不体现了他的军事才干和不计得失的可贵精神。

新中国成立后，国家根据国内外战争形势，决定组建军种、兵种领导机关，以促进各军种、兵种的正规化和现代化建设，并设立

而今何事最相宜

——读蔡澜散文集《人间好玩》

易，炒好了是人间美味，百吃不厌。《八蛋》一文中，他用诙谐的语言谈及八种蛋的做法，直呼“偶尔八八蛋，乐趣无穷”，让人读之有跃跃欲试之感。他也知道什么好吃，台山的黄蜆饭、泉州的薄饼、南粤的虾饺、广东的怀旧大包、香港的牛肉丸、潮州的猪头粽和薄壳、韩国的猪肉包，还有各种冰激凌，他都喜欢。

人生之中总有一两样偏爱，“一种本性特别喜欢的东西，可以当药”。他谈喝酒，大醉和微醺之异，前者天旋地转，比死还难受；后者心情愉快，身体舒服到极点。会喝酒的人是人喝酒，每一口都能感受到酒的美妙；不会喝酒的人是酒喝人。他自述曾在香港清水湾喝了酒，醉醺醺，就在船上睡午觉，一个电话也没有，逍遥自在，可堪唐朝诗人韩偓之“渔翁醉著无人唤，过午醒来雪满船”了。

蔡澜很注重观察，他热爱一草一木、天下生灵。他知道最大的牡丹有280多个花瓣；知道树的千万片叶子，为其苍苍深深着迷。他观察蜻蜓，知道“蜻蜓是唯一一种能倒后飞，也可以左右上下飞的飞行

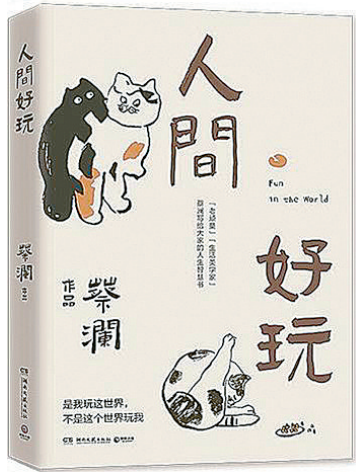
动物”，由此得出结论——如果科学家就此得到灵感，也许能够创造出一种比直升机更灵活的交通工具来。他也观察猫，“猫的可爱与否皆看其头，头大者，必让人喜欢；头小者，皆讨人厌。”“猫晚上比白天好看。”“胖猫比瘦猫好看。”不仅观察其形，还注意其神：“喜时嘴角往上翘，怒了瞪起三角眼。衰子之猫，仰天长啸；欢乐之猫，追着自己的尾巴。”不真心喜爱，很难这样观察入微。

他已是玩的行家，却也佩服他人。《玩》篇中，他提到最佩服苏州男子——当他们穷极无聊时，在湖边舀几片小浮萍，装入茶杯里，每天看他们生长，乐趣无穷，简直玩出了新境界。《日子容易过》一篇，讲到野草莓上市，他用纸折一只纸船当容器。读完此篇，我当晚就效仿其法，用纸船运了洗净的草莓给儿子吃，儿子十分惊喜，出口诵出“一船明月一帆风”之句。下棋、种花、养金鱼，都不需要太费钱，却能在此中体验生活情趣——蔡澜说这非玩物丧志，而是玩物养志。

蔡澜是豁达之人，他会玩、善玩，做人真诚、热爱生命。他嘱咐年轻人要

炮兵司令部，苏进任炮兵副司令。苏进深感压力但知难而进，发扬战争年代的革命精神和优良作风，克服人手少、机构不健全等困难，从组织建设、武器装备、干部培训等关键环节重点工作。从炮兵机关的筹建开始，到后来的炮兵正规化和现代化建设所走的每一步，苏进都投入极大热情和心血，表现了他对党、对部队事业的无悔付出和无限热爱。

纵观苏进的一生，既有横刀立马的英武，也有握笔从文的沉静，更有以身许国的热血赤胆。他85岁病逝后，他的子女们遵照他的遗愿，将他的器官捐献给祖国的医学事业，用实际行动证明了他对祖国忠贞不渝的赤子之心！



多学习，底气足了，人生才能真正豁达潇洒。我特别喜欢辛弃疾的一首《西江月》：“万事云烟忽过，一身蒲柳先衰。而今何事最相宜？宜醉宜游宜睡。早趁催科了纳，更量出入收支。乃翁依旧管些儿，管竹管山管水。”人生短短，而今何事最相宜？无妨学学蔡澜，潇洒生活在人间。

对书和生活的热爱永不停歇

——读《岛上书店》

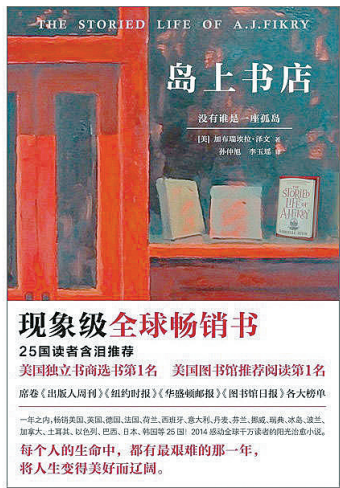
人，平静惬意地和书店老板谈谈生活、聊聊文学。

书中男主角A·J·费克里是艾丽丝岛上唯一一家书店的老板，这个39岁的男人有独特的选书品位，待人冷漠，甚至有点刻薄。面对奈特利出版社新的销售代表阿米莉娅，他态度恶劣，对阿米莉娅推荐的新书《迟暮花开》也极尽奚落，俩人的第一次会面尴尬收场。A·J·费克里晚上住在书店的阁楼上，结束一天的工作，他只有冷冻的食物可以吃。他会把自己灌醉，看着自己的宝贝——一本名叫《贴木儿》的书沉沉睡去。一天早上醒来，《贴木儿》不翼而飞，给他以沉重打击。

一年多前，他的爱妻妮可因意外离世，书店生意愈加惨淡，A·J·费克里的人生跌入谷底，内心如同荒岛。书中写道：“没有人会漫无目的地旅行，那些迷路者是希望迷路。”书店仍要经营，可他却心灰意冷。一次夜跑回来，书店里传来了孩子的哭声——在书店的最后一排，一个两岁多的漂亮小女孩坐在地板上，把书店里唯一的绘本《野兽家园》打开一半，放在腿上。地板上放着的布

娃娃上别着一张纸条，纸条上写着：“致这家书店的店主——这是玛雅，两岁零一个月大。她很聪明……我想让她在一个有书本的地方长大……”我很爱她，但是我没法再照顾她……”孩子朝A·J·费克里伸出胳膊，他有些犹豫，但还是把她抱了起来，小女孩搂紧了他的脖子。这一情节如果呈现在大银幕上，画面应该是唯美神圣、被光圈环绕的。因为这一刻，于A·J·费克里是灵魂的救赎，于玛雅是生命的归宿。玛雅的可爱、天真触动了A·J·费克里内心最柔软的地方。历经考验和非议，他争取到了玛雅的收养权。A·J·费克里变了，他知道，一旦一个人在乎一件事，就发现自己不得不开始在乎一切事。因为玛雅，书店开始购入他以前不屑的绘本；因为玛雅，A·J·费克里读了《迟暮花开》，认同了阿米莉娅的推荐。

A·J·费克里认为，“想要了解一个人，你只需要问一个问题：你最喜欢哪本书？”阿米莉娅和他情趣相投，俩人终于暗生情愫，不再分开。一刹那的勇气和选择改变了A·J·费克里的人生。书的后



半段节奏开始加快，伏笔一一解开，情节婉转感人，须一口气读完才感到酣畅满足。

这真的是一个精彩温暖的故事，勇于付出爱和真心，一个人便不再是一座孤岛。生命之间的相互慰藉，终会让我们走出人生的困境，而所有对书和生活的热爱都将永不停歇，愈加炙热。

法犹如打游击，虽然能使读书成为一件乐事，但不利于做学问。

如果为做学问而读书，阅读就应该围绕一个中心。如读文学作品可以以作家为中心去阅读——阅读这个作家的所有作品，把握其风格、关注他看问题的角度等，然后再读一些评论这个作家作品的文章，或与此作家有关联的文章，这样就能透彻地了解这个作家及其作品，与此有关的知识也容易系统起来。如果以问题为中心，比如以“教育和政治”的关系为中心，书中所有关于这个问题的内容都会被联系起来，形成一个系统，以后遇到此类问题自然也就归纳到那个系统。这样围绕一个中心归类，零星、片段式的知识才会联系起来，知识才会条理化、系统化。