

“关注漯河非遗”系列报道 之 四

消失的走马灯重获新生



“望舒御月走马灯”传承人林月平刚制作好的走马灯。

■文/图 本报记者 尹晓玉

走马灯又叫跑马灯，是一种中国传统花灯。走马灯起源于隋唐时期，因有转运、走马上任等美好寓意而深受人民群众喜爱。漯河自古就有“正月十五闹花灯”的习俗，但随着时代的发展，走马灯逐渐淡出了人们的视野。

林平是市区泰山路德泽陶瓷博物馆馆长，今年58岁的林月平是馆内工作人员。二人都是召陵区召陵镇林庄村人。2016年，林平和林月平联合走马灯第三代传承人林大毛先生，成立了“抢救·传承传统走马灯”制作小组，对传统走马灯进行改良，融入现代元素，让在漯河消失了几十年的走马灯重新转了起来。

走马灯制作原理饱含古人智慧

在近期公布的第六批漯河市非物质文化遗产代表性项目名录中，出现了走马灯制作技艺，让走马灯再次进入人们的视野。7月15日，记者采访了我市“抢救·传承传统走马灯”制作小组负责人林平和走马灯第四代传承人林月平，为广大读者揭开走马灯的神秘面纱。

传统民俗

■见习记者 刘净琦

7月15日是农历六月初六。六月六曾是一个很热闹的传统节日，如今随着时代的变迁，这个传统节日已经淡出人们的生活。让我们来回望六月六时漯河的传统习俗，重拾记忆，留住乡愁，传承文化。

家住舞阳县九街镇的张凤兰老人今年83岁，她告诉记者：“过去，六月六这一天，娘家要给出嫁的女儿送雨伞和蚊帐等用品。送雨伞寓意遮风挡雨，希望女儿一生都受照拂。”

“六月六，炕焦馍。”以前，农历六月初六上，家家户户都要吃焦馍。六月六的焦馍，和正月十五的元宵、端午节的粽子、中秋节的月饼一样，有着深厚的文化内涵。“儿时母亲告诉

文艺评论

■曹 敬

最近，我读了吴小妮与王国章合写的舞剧剧本《贾湖初音》。该剧本以爱情为主线，融入骨笛、陶罐、酒等元素，立体呈现了八千年前的人类文明画卷。由吴小妮作词的主题歌《贾湖之恋》贯穿舞剧始终，演绎了贾湖先民以劳动创造幸福的过程，描绘了他们的诗意生活。

吴小妮在文学艺术创作上一直都精益求精，这源于她对文学艺术的执着追求。作为中国作协的专业作家，她遵循文学的创作规律，坚定传统至上的信念，守正创新，创作出很多优秀作品，一步一个脚印地跋涉在文学之路上。

舞剧《贾湖初音》以爱情为主线，人物关系错综复杂，故事情节跌宕起伏。舞狩部落的首领昆阮带领她的族人以狩猎为生，相邻的阳稼部落首领庄苗带领她的族人以耕种为业。这是贾湖母系氏族社会中比较强大的两个部落。她们的儿女昆泰和庄苗私自相爱，使她们的尊严受到挑战。庄苗把前来和女儿约会的昆泰捆绑起来，引发两族械斗。械斗中双方都有人受伤。最后昆泰和庄苗相拥在一起，誓死捍卫爱情。经过昆泰和庄苗的分别劝说，双方停

据史料记载，走马灯起源于隋唐时期，盛行于宋代，常见于除夕、元宵、中秋等节日。在古代，走马灯是用高粱秆作为框架，用宣纸包裹四周，用彩纸编成精美吊饰。灯内平放叶轮，下面有烛台。点上蜡烛，蜡烛燃烧产生的热力形成气流，推动叶轮转动。轮轴上有剪纸，烛光将剪纸的影子投射到灯屏上，图像便不断走动。因古人喜欢在灯的各面绘制武将骑马的图画，灯转动时看起来好像几个人你追我赶一样，故名走马灯。

“这种热气上升带动叶轮旋转的制作原理，正是现代燃气涡轮工作原理的原始应用。我国古代劳动人民的智慧让人钦佩。”林平告诉记者。

关于走马灯的民间传说

林平告诉记者，因为走马灯仿佛几个人在你追我赶，现在也用来比喻穿梭不停的事物。关于走马灯，有很多民间传说。其中，比较有名的是“王安石捡联获妻”的故事。相传，王安石23岁那年去赶考，晚上在街上闲逛时，见一马姓人家门口的走马灯上有一副对联：“走马灯，灯走

渐行渐远的六月六民俗

我，六月六是蚂蚁的生日，炕焦馍是给蚂蚁过生日哩。”今年64岁、家住市区海河小区的王阿姨告诉记者，在她记忆中，每年农历六月六这天，母亲都会早早起床，在灶房门口用三块砖头支起鏊子，用麦秸火炕焦馍。王阿姨说，关于蚂蚁过生日还有不少传说，且大多是劝人向善的。

“六月六，家家户户晒红绿。”“红绿”指的是家中的麦子、豆子等粮食。“进入伏天，天气炎热，要把家里的粮食都摊开晒晒，晒后的粮食不会发霉。”今年91岁、家住舞阳县北舞渡镇大街的张建设老人告诉记者，“红绿”也指衣服、被褥。这一天，家家户户都要翻箱倒柜把被褥、衣服拿出来晒。因晾晒的被褥、衣服红红绿绿，故

一曲爱与美的动人赞歌——读舞剧剧本《贾湖初音》

战讲和，并接受了这段感人至深的爱情，定下庄苗与昆泰的婚期。两个部落互相赠送礼品，庄姆也从昆泰那里得到了心仪的七孔骨笛。

隆重的婚礼上，两个部落的族人如同一家人，吃着舞狩部落的烤肉，喝着阳稼部落的米酒，听新郎吹奏的优美笛音，看新娘跳着曼妙的舞蹈，其乐融融……舞剧在欢声笑语中落下帷幕。

该剧立意高远，人物形象鲜明。昆泰从狼的口中救了庄苗的命，他的勇敢与无私让庄苗心生欢喜。二人一见钟情，私定终身。二人以骨笛为信物，以笛音为信号，牵手在贾湖之畔起舞。双方母亲对他们的爱情横加阻挠。但即使是流血械斗，也没有拆散这对有情人。昆泰与庄苗这对青年男女用爱化解部落冲突，并促进两个部落友好合作。文明代替野蛮，和谐代替争斗。两个部落化敌为友，变成一个和谐的大家庭。两个部落的友好是爱情的胜利，更是人类战胜自我、走向大爱的胜利。

马，灯熄马停步。”这是马家小姐为择婿而出的上联。能对出下联的人，就可成为马家小姐的良配。

当时，王安石看完便走了。后来在考场上，王安石第一个交卷。主考官见他交卷快，想试试他的才艺，就指着厅前的飞虎旗说：“飞虎旗，旗飞虎，旗卷虎藏身”，让王安石接下联。王安石不假思索地用马家门前的“走马灯，灯走马，灯熄马停步”来对，又快又好，令主考官惊喜不已。

考试结束后，王安石想起走马灯给他的灵感，忍不住又来到马家门前。马家人请他到厅中应对，他将主考官的飞虎旗对联说了出来，马家当即决定将女儿许配给他。二人举行婚礼时，喜报来了：“王大人高中，明日请赴琼林宴。”王安石捡来两联，上应主考官，下获贤妻，一时传为美谈。走马灯也被人们赋予了转运、走马上任的吉祥寓意。

传承三代的走马灯制作技艺

走马灯作为灯笼的一种，是漯河富有特色的民间喜庆元素之一，颇受民众喜爱。20世纪30年代，每逢春节，林庄村的林穆氏都会用高粱秆、白纸、红色剪纸等制作走马灯。她的制作技艺师承其父亲穆老先生。她制作的走马灯，图影似骏马奔腾，用来寄托对幸福平安的美好期盼。

林穆氏的儿子林大毛从小看母亲制作走马灯，对走马灯很是喜爱。20世纪70年代，林大毛正式随母亲学习走马灯制作技艺。只是那时他还不知道这个不经意的决定，竟让他成为走马灯制作技艺的孤独守护者。

在那物资匮乏的年代，林家的“走马灯”给当地老百姓带来很多快乐。但随着时代的发展，机械化、批量化生产的各式灯笼走进大众生活，走马灯这种传统的灯笼逐渐被人忘记，愿意学习走马灯制作技艺的人更是寥寥无几。林大毛如今已经70



有此说法。

“六月六，晒酱豆。”家住市区解放路幸福春天小区的邵华告诉记者，“每年农历六月初六前后是西瓜大量上市的时候，大家会用西瓜自制‘大酱’，即漯河人说的酱豆。阳光越好，酱晒得越快，大概一个月就可以吃了。”

“六月六，熬绿豆。”“在伏天喝绿豆汤或绿豆粥可避暑解毒。我家六月六喝绿豆汤的习惯到现在都没有变。”王阿姨笑着告诉记者，她小时候还有“六月六，种红绿”的说法，就是六月六前后要种绿豆、红豆。“那时我家住在农场，每到农历六月六，长辈都会种红豆、绿豆。在那个年代，这些农作物产量不高，仅能自给。如今，随着生活水平的提高，超市里购买红豆、绿豆很方便，



该剧中，舞狩与阳稼两个部落之间的冲突缓急有序，高潮时的打斗之险，尾声时的和解之乐，都符合人性的复杂变化过程。该剧的结构安排也很巧妙。为了突出贾湖的文化价值，剧本把考古队员发现骨笛的情景放在开头，引出八千年前贾湖文明的原始风貌。这样的安排引人入胜，又有强烈的代入感。

唯美是该剧的主旋律，并呈现在风景里，凸显在人际关系中。舞剧第一场开始的景物描写：“一望无际的贾湖水，波光粼粼。湖岸边生长着密密丛丛的绿草红花

多岁，家族传承了三代的走马灯制作技艺濒临失传。

众人接力使走马灯获新生

林平和林月平小时候经常到林大毛家看走马灯。她们热爱传统文化，对给儿时带来很多欢乐的走马灯有深厚情感，决心拯救这项传统技艺。2016年，林平主导成立了“抢救·传承传统走马灯”制作小组，邀请林大毛老先生任技术指导，培养爱好剪纸的林月平作为走马灯制作技艺的第四代传承人。

他们一起对传统走马灯进行创新。为了提升稳定性，他们将高粱秆改成木材，运用现代美学、光学原理，以及绘画、剪纸等技艺，让走马灯有了更高的审美、观赏、娱乐功能和文化艺术特色。在部分灯的制作中还融入了小石桥、贾湖骨笛等漯河元素，也引入了一些儿童喜欢的现代元素，如小猪佩奇等动画人物。

通过大家的共同努力，2018年，他们精心制作出12盏走马灯，并在2019年农历新年隆重推出为期5天的走马灯展览，使在漯河消失了几十年的走马灯重新转了起来。他们为走马灯取名“望舒御月走马灯”。传说“望舒”是为月亮驾车的女神。他们期盼走马灯这项传统技艺如同望舒驾月，由东至西循环往复，周行不殆。“当时灯就挂在我们博物馆门前，很多路过的人前来观看，还有学校组织学生来参观。”林月平告诉记者，大家希望博物馆经常办展览，让这项传统技艺被更多的年轻人所了解。

如今，在德泽陶瓷博物馆的一个展厅里，悬挂着十多盏精美的走马灯。采访时，林月平和馆内的几名年轻人正在制作台前做新灯。“我们打算做一些新品，希望到新年时能展出。”林平告诉记者，走马灯制作技艺已经成为市级非遗项目，她们打算成立“走马灯制作技艺”传习工作室，培养第五代传承人，希望能把这项传统技艺传承下去。

就不用自己种了。”

“六月六，采红花，采回红花染指甲。”“红花”，漯河人称为“小刀红”，也就是凤仙花。古代诗人郑妻在《秋日》一诗中写道：“洞箫一曲是谁家，河汉西流月半斜。俗染纤纤红指甲，金盆夜捣凤仙花。”可见，古代已经有用凤仙花染指甲的习俗了。今年64岁的李彩玲对六月六印象最深的就是“包指甲”。她说：“在咱们漯河，从前几乎每家每户都会种‘小刀红’。将‘小刀红’的花加入明矾捣碎，放在指甲上，用眉豆叶包好缠紧，数小时后，指甲就会被染成红色了。”现在有了各色指甲油，“小刀红”越来越少见了。

关于“六月六”的民俗现在已经被人们淡忘，我们要不断挖掘传统节日的文化内涵，令其焕发新的生机活力。

和低矮灌木；远处是起伏连绵的矮山，山上是莽莽苍苍的高大乔木。风声渐息，间有鸟鸣、……”生动形象的描写，给人身临其境之感，让人不由被贾湖原生态的美景所征服。

景物的美让人陶醉，而人与景和谐之美更是充满诗意。“昆泰又吹起骨笛，笛声欢快而美妙，仙鹤在笛声中跳得更加热烈而优美。”“晚上，月牙高悬，湖岸边，大树下，微风习习，月影斑驳，树影婆娑。昆泰背着弓箭，翘首期盼，四下观望，等待心上人来。”这些景物描写很好地烘托了人物苦苦等待的心理，突出了人物微妙的情感变化，人的心灵美与自然美相得益彰。

剧中，美无处不在。狩猎、种稻、酿酒等体现了先民的劳动之美，优美的景物描写渲染了原始的山川之美……鹤鸣九皋，繁星垂野，骨笛吹响了远古洪荒的天籁之音。剧本整体呈现出诗情画意，突出劳动创造文明的审美价值。

该剧的核心是用爱与美化解矛盾冲突，推动社会的进步。一对青年男女以爱创造奇迹，以美呼唤人性的光辉，最终爱与美化解了矛盾，成为破译文明密码的钥匙。



“售罄”还是“售罄”

■李华强

由于“罄”和“罄”笔画多且字形相近，人们在辨认“售罄”和“售罄”时不好区分。如果运用东汉许慎所著《说文解字》辨析一下，就很容易分清了。

《说文解字·缶部》：“罄，器中空也。从缶，𠩺(qíng)声。𠩺，古文罄(qíng)字。《诗》云：‘瓶之罄矣。’”“罄”是形声字，“缶”作形旁，表示瓦器；“𠩺”作声旁，表示读音。本义为器皿中空。器中空则物尽，故泛指尽、用尽，如告罄、罄其所有、罄竹难书等。许慎引用《诗经·小雅·蓼莪》中“瓶之罄矣”来证明罄的本义，体现了他字经互考的思想。他为什么这样做？这需要了解许慎著述《说文解字》的初心。许慎当年即是因为当时社会上一些人不慎造字原则乱解经典，“恐巧学邪辞使学者疑”，才决定编写一本正本清源的字书。他以字考经、以经考字，目的就是正解经典，传承中华文化的正脉。

值得注意的是，《说文解字》为我们了解异体字、通假字提供了宝贵资料。许慎在说解“罄”时点明其声旁“𠩺”，古文罄字“罄”，就有助于我们理解古代“罄”与“罄”通假的成因。

再来看“罄”。《玉篇·石部》：“罄，大石也。”“罄”是形声字，“石”作形旁，表示其意义与岩石有关；“𠩺”作声旁，表示其读音。“罄”本义指大石头，如安如磐石。

“售罄”指商品售空、全部卖完，与表示大石的“罄”没有关系，所以“售罄”应用“罄”。

文化观察

河南“世遗”知多少

7月16日晚，第44届世界遗产大会在福建省福州市拉开帷幕。河南省的世界遗产项目龙门石窟、殷墟、“天地之中”历史建筑群的代表参加了大会开幕式。河南历史悠久，文化绵长，历史遗迹众多。那么，就让我们来盘点一下河南省的世界文化遗产。

龙门石窟

龙门石窟位于洛阳市南郊伊河两岸的龙门山与香山上，与莫高窟、云冈石窟、麦积山石窟并称中国四大石窟，2000年被联合国教科文组织列为世界文化遗产，是中国石刻艺术宝库之一。龙门石窟开凿于北魏孝文帝年间，之后历经东魏、西魏、北齐、隋、唐、五代、宋等朝代，连续大规模营造达400余年之久，现存有窟龕2345个、造像10万余尊、碑刻题记2800余品。龙门石窟反映了中



国古代政治、经济、宗教、文化等许多领域的发展变化，对中国石窟艺术的创新与发展做出了重大贡献。

安阳殷墟

殷墟位于河南省安阳市西北殷都区小屯村周围，由殷墟王陵遗址、殷墟宫殿宗庙遗址、洹北商城遗址等构成，2006年被联合国教科文组织列为世界文化遗产。殷墟是商朝晚期都城遗址，古称“北蒙”，甲骨文卜辞中又称为“商邑”“大邑商”，是中国历史上第一个有文献可考、并为考古学和甲骨文所证实的都城遗址。殷墟出土了大量都城建筑遗址和甲骨文、青铜器等，系统展现了中



国商代晚期辉煌灿烂的青铜文明，确立了殷商社会作为信史的科学地位，被评为20世纪中国“100项重大考古发现”之首。

“天地之中”历史建筑群

2010年被联合国教科文组织列为世界文化遗产的“天地之中”历史建筑群分布于河南省登封市区周围，包括太室阙和中岳庙、少室阙、启母阙、嵩岳寺塔、观星台、会善寺、嵩阳书院、少林寺常住院、初祖庵、塔林等历史建筑。“天地之中”历史建筑群自秦汉至今，前后历时2000多年，基本保存完好，有着悠久



的历史、深厚的文化底蕴，建筑精美绝伦，堪称中国古代建筑博物馆。

大运河河南段

2014年中国大运河在第38届世界遗产大会上获准列入世界遗产名录。大运河河南段包括洛阳市回洛仓遗址和含嘉仓遗址、通济渠郑州段、通济渠商丘南关段等7项。隋唐大运河以洛阳为中心，以通济渠、永济渠星“人”字状延伸，沟通了海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系，北通涿郡（今北京），南达余杭（今杭州），全长



2700多公里，是中国古代南北交通的大动脉。

丝绸之路河南段

2014年中国丝绸之路被列入世界遗产名录。丝绸之路河南段包括汉魏洛阳城遗址、隋唐洛阳城定鼎门遗址、新安汉函谷关遗址和陕县崤函古道石壕段遗址等遗产点。河南的丝绸之路遗产不但文化内涵丰富，而且代表了丝绸之路东段起点的城址、门址、关隘遗址、



道路遗址等不同的遗产类型。 本报综合