

“关注漯河非遗”系列报道 **之五**

虎贲双手剑扎根沙澧河畔

■文/图 本报记者 尹晓玉

剑，素有“百兵之君”的美称。在古代文人诗句中，剑往往被用来比喻刚正不阿的君子品格。虎贲双手剑是古传剑法之一，是一套经典、实用的传统剑法。今年，虎贲双手剑被列入我市非物质文化遗产名录，其现任传承人冯伟已经是家族的第六代传人。近日，记者采访了冯伟，为广大读者揭秘虎贲双手剑的传承故事。

古剑术源自军阵武艺

7月23日，在位于市区人民路的一家武馆，冯伟练起虎贲双手剑。该剑术轻灵多变、似进犹退，既潇洒飘逸，又威猛刚毅，看起来力贯剑锋、气透剑端。

“清光绪年间，我家先祖偶然与虎贲双手剑结缘，从此这套剑术便在我们家族中代代相传。”提及虎贲双手剑的前世今生，冯伟侃侃而谈。虎贲双手剑是流传于沙河流域的一种实战型技击剑术，因需要两手持剑、第一式是“虎贲捧日”而得名，俗称“双刺把”，历史上主要在西华县流传。近年来，传承群体及传承场所转移到了漯河市。

据传，虎贲双手剑最早是军队习练的一种军阵武艺，它之所以能在中原大地传续，跟隋唐时期的著名将领谢映登有关。谢映登祖籍在陈郡阳夏（今河南省周口市太康县），号神射将军，瓦岗五虎将之一，在军阵武艺和医技方面都有很高的造诣，擅长虎贲双手剑。唐朝建立后，他出家修道，游历天下，治病救人，传授军阵武艺，深得民众爱戴。

清光绪年间，鄆陵孙氏出家于道门，习得谢映登家族的军阵武艺及道家医术。后来孙氏成为游医，当他摇铃行医至今西华县时，结识了当地大户冯东河，并客居其家。在为当地百姓送医送药的同时，孙氏以杖代剑，传授冯东河之子冯儿明虎贲双手剑、枪术、戳目拳、绳锤等武术。

近代以来，因军阵武艺失去了实用价值，其他项目已失传，只有虎贲双手剑在冯家代代传承。

招式多变 剑法空灵

冯伟出身于周口市西华县冯家。他自幼与族中兄弟一起随父辈习武，十几岁就开始练习虎贲双手剑，几十年来从未中断，把传承虎贲双手剑当作一生的使命。“原来练剑时没有现在这种硅胶、泡沫制成的假剑，我们都是用真剑或者木剑练习，打一下非常疼，也很容易受伤。我们家到我这一代，族中的兄弟都不太愿意学剑术。”冯伟说，只有他对虎贲双手剑情有独钟，一直在坚持学习。

2004年，冯伟来到漯河开武馆，致力于古典武术的传播，使虎贲双手剑在沙澧河畔得以传承。

7月23日上午，记者见到冯伟时，他正在武馆教授孩子们剑术。“这招叫虎贲捧日，这招是迎风扯旗，这叫潜身直刺……”冯伟一边舞剑一边介绍着。这些招式有的采用民间传统剑式，有的根据姿势形象定名，有的来自神话传说，有的出自历史故事。在他的演练中不难看出，虎贲双手剑木结构严谨，击法连贯，变化多；剑法空灵如行云流水，意、气、身、剑、步连绵起伏。

介绍起虎贲双手剑，冯伟如数家珍：“双手剑形制是长度在1.2米至1.6米的长柄长剑，厚脊薄刃，前段开刃一尺七寸，是适用于冷兵器时代战场厮杀的几种兵器之一，具有浓厚的中国特色。虎贲双手剑术目前流传下来共有26式88剑。此剑术双手持把，阳进阴击，攻防疾捷，勇猛刚健，直通直往，一击多打，动作简练，兼具刀、剑、鞭、简、棒等中短兵器共用之法，实用性强，动作简练，在保障安全的前提下趣味性很强，短期练习就可收到明显效果。”

把虎贲双手剑传承下去

在冯伟看来，中国剑术源远流长，虎贲双手剑仅在他们家族就已经有上百年的传承历史。但目前，提及剑术，不少人首先想到的可能是日本剑道、欧美击剑。随着时代的发展，知道虎贲双手剑术的人越来越少，练习的人更是少之又少，这让他深感遗憾。

“我从小学习虎贲双手剑，对这套剑术有着深厚的情感，不愿看到它有一天消失。”冯伟说，为了更好地传承发展虎贲双手剑，他通过不懈努力，结合现代竞技体育规则，对剑术进行了改进，在注重安全性的同时不丢失其实战性，并形成了一套适合剑术传承、学习的有效方法。

“当初来漯河开武馆的初衷，不仅想致力于传统武术的研究与传播，也是想借助武馆，做好虎贲双手剑的传承。”冯伟说。他是这样想的，也是这样做的。在武馆里，学习搏击、跆拳道等项目的孩子较多，很少有孩子学习传统剑术。对前来武馆上搏击课的孩子，冯伟总是免费教授他们虎贲双手剑，每周义务为喜欢该剑术的孩子上两节课。如今在他的武馆，有100多名孩子会虎贲双手剑的套路表演，20多名长期学习的孩子能持剑对战。

多年来，冯伟先后在沙澧河风景区开展免费教学，还开展了“武术进校园”活动。“有一段时间我在老虎滩附近免费教虎贲双手剑，一开始也有不少人跟着学，后来人员不稳定，教学很难开展，就放弃了。”冯伟告诉记者，2019年以来，他开始在市区部分小学义务开展虎贲双手剑教学。

谈及传承人，冯伟表示，选徒不易。每一个来武馆参观、学习的孩子，他都忍



冯伟在演练虎贲双手剑。

不住细细打量，让他们拿着剑比画几下，以便寻找练剑的好苗子。如今，他已经收了张钰涵、闫俊、宋绅柠等几个孩子为徒弟，还收了十几个少年传承人。

“今年，虎贲双手剑成为市级非遗项目，让我倍感荣光。”冯伟说，未来，他将继续搜集、挖掘、整理与虎贲双手剑有关的资料，并将虎贲双手剑在青少年中传承下去。



百年沧桑短工市街



如今的短工市街。

■文/图 本报记者 孙 宸

漯河市有一条百年老街——短工市街。7月21日，记者来到短工市街，探寻它的前世今生。

这条街东西走向，西端与牛行街交会，东端与三角坑（巷）相接。记者注意到，短工市街长约350米，西段是一排两三层的小楼，但由于道路较窄，勉强能容纳一辆汽车通行；当后至街道东段时，道路由窄变宽，能容纳两辆汽车通行。街边住户的门牌号上印着“短工市街”的字样。

短工市街形成于清末

记者在市档案馆查阅相关资料了解到，该条街形成于清末，长350米，宽4米至7米。西段原名柴火市，中段原名双坑沿，东段是农忙雇用短工的场所，名短工市。在1964年前后，统称短工市街。

说到短工市街，就不得不提源汇寨。源汇寨历来为工商业兴盛之地。明朝之后，由于社会安定，大量移民迁入，螺湾河渡口成为南北农副业土特产的集散地，仅源汇寨内就云集数百家商号：既有本地的棉花布行、粮油行、牛马行，还有染坊、冶炼坊、酒作坊；外地来经商的有京货铺、广货庄、百货行、盐行以及为工商业服务的金店、银号、钱庄；有关民生

的行业有茶馆、酒楼、饭庄等。清末，平汉铁路通车，因寨内往火车站的人流逐渐增多，源汇寨开设了7个寨门，临寨有3个航运码头。由于交通便利，商贸繁荣，源汇寨人口发展到5万人，是源汇寨历史上人口最多的一个时期。寨内既是工商业兴盛之地，也是四方杂居之所。随着工商业的发展，物资交流呈现繁荣景象，而短工市街就是随着源汇寨的繁荣应运而生的。

据《寨内村志》记载：短工市街是漯河最早雇用短工的一个劳务市场，故名短工市街。新中国成立前，漯河附近的穷苦农民和无业的闲散劳力，多集中在这里应招短工，雇主从中挑选短工，待遇面议，谈妥后短工随雇主而去。夏、秋季农忙时节打短工的较多，少则几十人，多则百余人，他们自带锄头、镰刀等工具。

1964年，柴火市街、双坑沿街并入该街后统称短工市街。柴火市街顾名思义就是人们在这里买卖柴火的地方；双坑沿街，据当地居民说是这条街旁有两个坑，所以称之为双坑沿街，后来坑被填平。据我市民俗专家刘西森介绍，短工市街是漯河最早的劳务市场，应招短工有干重体力活儿的，有农忙时节打短工的，还有一些能工巧匠，比如木匠、泥匠等手艺人，他们大清早就会来到短工市街等待雇主，如

果没有遇到合适的雇主，就会带着工具各自离去。

田公馆和培德小学

在短工市街还住过一位抗日将领。据《寨内村志》记载：田镇南（1889~1974年），字桂峰，汉族，祖籍河南省项城县，清光绪年间到漯河定居（住寨内短工市街），建有田府大院，称为“田公馆”。其父田作霖，学识渊博，名满乡里。1938年，田镇南率三十军参加台儿庄会战，固守台儿庄，与日军板垣师团和矶谷师团交战。他亲临前沿阵地督战，血战数十日，重创板垣师团和矶谷师团。1939年，田镇南任第二集团军副总司令兼豫南挺进军总指挥。刊登在《河南文史资料》第32辑田向前所写《在豫南挺进军的一段经历》一文中，有对田公馆的详细记载。

说到田公馆就不得不提培德小学。《漯河文史资料》1987年第一辑有田云青撰写的《漯河私立培德小学简史》，详细地介绍了培德小学的前来龙去脉。1916年，南阳镇守使田作霖的夫人杨静如到漯河定居时，看到本地风气未开，女子教育尚未萌芽，寨里除几处私塾外，仅有福音堂教会办的一所小学，而且只招收男生，使有愿送女儿上学者无学校可就读。杨静如在短工市街创建了培德女校，即现木器厂厂址处。学校创办时，筚路蓝缕，因陋就简，第一期招收学生50余人。开创时学生多为土绅及富商女儿，次年普通市民也陆续送女儿入学。学校不收学费，对家庭困难的学生还免费供给书籍文具，但仍只收女生。直至1927年，革命浪潮冲击漯河，培德小学首先打破男女界限，开始招收男生，成为一所新型完全学校。

培德是私立学校，官方无补贴，校舍、教具、教职工工资和少数贫困学生的补助，皆赖杨夫人的房租收入支付。1930年至1932年因受内战影响，房租收入减少，学校曾一度缩小规模。1933年时局安

定后，学校逐渐发展到全盛时期，学生有200余人，教职员五十多人。1938年日本侵略军进犯河南时，学校被迫停办。

杨静如夫人祖籍保定，生于诗书之家，毕业于保定府立女子师范学堂，热心社会福利事业，聘请的女教师均有志于发展女子教育。他们远离京津，跋涉千里来漯任教却不以为苦。其中有天津女师毕业、曾参加辛亥革命、能骑善射的陆世留女士（江苏人）任校长，北京女师、保定女师毕业的陈树藩（四川人）、杨爱松（北京人）、康洁清、贾婉贞（保定人）及清末秀才康铭勋（本市人）任教师。杨夫人的大女儿田文媛任第二任校长，两个儿子田旭东（田镇瀛）、田维五（田镇洲）留学欧美，次女田文琪毕业于复旦大学，均曾在校授课。教师们学识渊博，关心学生成长，培养了一批有用之才。

曾是热闹的集贸市场

在短工市街附近居住多年的我市曲艺家宋清文回忆说，新中国成立后短工市街的劳务市场消失，后来成为很热闹的集贸市场，路两边摆满货摊，主要以卖菜为主，也有卖鱼虾的，吸引附近的居民前来购买，甚至河北岸小李庄的村民都会乘渡船到短工市街买菜。

如今的短工市街分别由两个社居委管辖，以民生街为界，牛行街至民生街这一段，大概200米，有70多户居民，归顺河街道泰中社居委管辖；民生街至三角坑（巷）这一段，大概150米，有40多户居民，归顺河街道东大街社居委管辖。

短短300多米的街道，静静地诉说着百年历史风云，不管是田公馆还是培德小学，都是短工市街曾经繁荣兴盛的过往，给这条老街巷增添了厚重的人文气息。如今短工市街上居住的老街坊较多，他们从小生活在这里，邻里都是熟悉的面孔，这条看似不起眼的街道，承载着城市变迁的记忆，留住了鲜活的市井生活味道。



我市5部作品全省比赛获奖

本报讯（记者 尹晓玉）近

日，省文化和旅游厅组织开展了“庆祝中国共产党成立100周年河南省民间艺术大赛”活动，我市5部作品榜上有名，其中手工花灯《望舒御月走马灯》、面塑《武财神赵公明》、绳编《花旦》，这些优秀的民族民间艺术，都展示了沙澧儿女对自然、生活、人文和社会独特的理解，表达了对国泰民安的殷殷期盼。

本次获奖作品中，剪纸作品

文艺评论

对乡村教育的深情守望

——曲剧现代戏《守望》观后

■张盼盼

近日观看了由知名编剧张景秀老师创作、南阳曲剧艺术中心创作编排的现代戏《守望》。相较于以往曲剧优秀现代戏，该剧人物时代感、典型性强，具有独特的魅力。

剧中主人公张玉根的原型是有“时代楷模”称号的南阳市镇平县高丘镇黑虎庙小学教师张玉滚。他自师范院校毕业后，扎根深山18年。他任教的小学交通不便，学生每学期的课本都由他用一根扁担挑进大山。他用自己的全心付出照亮了山区孩子的求学之路；他用高尚的品格诠释了师德的内涵，展现了新时代人民教师的光辉形象。

观众对张玉滚这个人物的故事较为熟悉。初闻这部戏，会不自觉地给它贴上“宣传戏”“应景戏”的标签。当我看完剧本后，就推翻了原有认知，发现该剧不仅思想性强，艺术性也佳。在戏的情感迸发处，我的泪水夺眶而出，深深地被剧中的张玉根所感动，脑海中断不断闪现那句震撼人心的台词：“用泥巴砖头垒个灶台，顶多能用个十年八载，可咱们教会学生的每一个字，他们能受用一辈子啊！”

受真人真事的限制，《守望》这部戏创作难度大，从结构到情节设置、细节安排、人物塑造、语言设计都要有事实依据，这很考验编剧的功力。

面对主人公没有大起大落的戏剧性事件的现实情况，张景秀凭借对时代精神的认识、戏剧结构的掌握和个人的情感体验，另辟蹊径。他从微观处着手，写人情、人性，以小见大，以张玉滚的真实事迹为框架，遵循“大事不虚、小事不拘”的原则，突出“真”，注重“情”。

陶行知先生讲过：“千教万教，教人求真；千学万学，学做真人。”剧作家张景秀塑造的以张玉根为代表的教师们就是这样的“真”人。剧中的张玉根老师为人真诚善良，他的“真”在剧中主要体现在有真情实感，对教育事业、对家人、对学生都有大爱和深情。剧中伊始，张玉根毕业后与同学商定南下打工，走出大山去挣钱，回报爹娘养育之恩，这是每个乡村出来的读书人都会有的真切的愿望。在第四场巧计劝

说文解字

趣解汉字“暑”

“冬寒夏暑，共春花秋月，年年无别。”知了声声聒噪，叫来了四季中轮番登场的“夏暑”。战三夏、斗三伏，大暑紧随小暑，天气越来越热。

“暑，热也。”这个属于夏季的“暑”，字形结构到底表达了怎样的酷热气象呢？从日，骄阳似火，悬空照射，已经灼热不堪；下面的“者”，却有些莫名，与热度又有什么关联？

细究字源，恰恰是这个“者”，为炎夏添上了一把火，完整表达了“暑”所包含的“赤日炎炎似火烧”的含义。“者”的原形字，上面为火星飞溅的柴火，下面是火的象形，勾画了古代部落点燃篝火煮食烧烤、聚众交往的生活场景。现今三五知己或朋友相约野炊烧烤，是不是这样的社交方式的遗存呢？有的字形为了突出生火煮食、围坐交谈的特征，索性用口字代替了下面的“火”；还有的则添加“白”或“臼”，所要强调的字义也不外乎生火煮食、边吃边聊、聚会交谈。

显然，“者”的本义之一正是“煮”；“煮”下面的“火”，是对

《富强》生动反映了建党百年来祖国科技的飞速发展，泥塑作品《陀螺》塑造了中国军人在漫漫戈壁荒漠巡逻的感人场景。手工花灯《望舒御月走马灯》、面塑《武财神赵公明》、绳编《花旦》，这些优秀的民族民间艺术，都展示了沙澧儿女对自然、生活、人文和社会独特的理解，表达了对国泰民安的殷殷期盼。

《富强》生动反映了建党百年来祖国科技的飞速发展，泥塑作品《陀螺》塑造了中国军人在漫漫戈壁荒漠巡逻的感人场景。手工花灯《望舒御月走马灯》、面塑《武财神赵公明》、绳编《花旦》，这些优秀的民族民间艺术，都展示了沙澧儿女对自然、生活、人文和社会独特的理解，表达了对国泰民安的殷殷期盼。

妻进校做帮手和第五场父母爱子送摩托两折中，表现了张玉根在追求自己的教育理想、追寻自己的信仰，为学生无私奉献的过程中，妻子王会贞和亲人们所承受的物质压力以及默默地付出，体现着浓厚的夫妻情、父子情、兄弟情。第三场通过路老师的动摇，由老校长之口引出战斗英雄老转业。老转业因不识字将“槽头兴旺”贴到锅台上惹下笑话后，发誓不让下一代再当睁眼瞎，而去义务帮学校挑书、挑伙食。老转业临终之语感动了张玉根，使其坚定了扎根深山从教的信念，并且让女儿也回到黑虎庙小学任教。这些人物看似平凡，却个个真诚。第二场中，看到学校因为缺老师而不得不让学生失学，学生一声声“哥哥”求他留下之时，他内心被触动，在南下挣钱与留校代课中选择接过扁担，承担责任，让娃儿们好好学习、天天向上，改变命运走出大山！在主人公张玉根身上有矛盾冲突，有去挣钱改变家庭命运与甘守清贫照亮学生前程的对立，有物质生活匮乏与精神信仰的博弈，这些矛盾一一解决，张玉根的形象逐渐充实。以张玉根为代表的乡村教师就像一轮明月，无私地发出自己的光，照亮山村孩子走出大山的路。

曲剧作为河南地方戏的主要剧种之一，因其声腔婉转，唱词清新，具有浓厚的乡土气息而广受群众的欢迎和喜爱。本剧的唱词注重剧种特色，很接地气，具有民俗化、生活化、口语化特点。纵观全剧语言，对话处理自然、明快，方言和俚语、歇后语、顺口溜的使用做到了个性化和地域色彩的融合。

剧本的主题曲写道：“山路崎岖十八弯，一根扁担不离肩。为圆孩子求学梦，默默守望十八年。俯首前行终不悔，爱心浇灌花满园！”我想《守望》这部作品不仅是在给张玉滚老师立传，更是在为所有的乡村教育工作者们立传，写他们所面临的境遇，写他们挣扎中的坚守，写他们清贫中的守望，写他们无私奉献中迸发出的力量。一位教师一盏灯，为山村孩子点燃希望，开启求知之路，照亮美好前程！

“者”所具有的点火烧饭烧菜特性的确认。

基于“者”的这一特性和含义，再来看“暑”，上面烈日当空，下面大火熊熊、烧烤蒸煮，可谓火上浇油，热上加热。这样的炎热程度，真不是常人所能承受的。“夏日则暑灼”，古人为什么用“暑”来指称夏天极端炎热的天气，就一点也不奇怪了。

至于由“者”而衍生的字，也多与其本义所包含的聚集、聚会、聚餐特性相关，比如：聚，聚众交谈交流；睹，眼睛盯着烧煮的食物；奢，动辄大吃大喝；渚，水中小岛，如同食物在锅中被水包围；猪，不见自身“豕”的原形，仍可能会意为家常被用来蒸煮食用的动物。这样的“基因谱系”，没有细致的生活观察，不动点机智乃至狡猾的小心思、小心计，是不会创造出来的。

海暑如蒸似煮，让人难以将息，但心静自然凉，难觅“鸟语竹阴密，雨声荷叶香”之境，又何妨“雪藕冰桃情自适”？

据《新民晚报》