



暑假 让孩子读读这些书

■本报记者 于文博

暑假期间,不少学生会以阅读的方式丰富自己的假期生活。那么假期里应该读哪些书、采用怎样的阅读方法呢?近日,记者对此进行了采访,希望能为孩子们的暑期阅读提供一些参考。

王斌是一名小学生,即将升入五年级。他告诉记者,放假前老师推荐过一些书,但书单上的很多书他已经读过了,“家里有啥书我就读啥书,也会把以前读过、仍感兴趣的再读一遍。”王斌说。

和王斌有着相同困惑的还有部分家长。他们在给孩子购买书籍时常常会犯难。“我都是在网上找一些书单,也会咨询一下书店里的工作人员。”市民王女士表示。

暑期,学生如何选择适合自己的书籍呢?

“小学生年龄比较小,尤其是低年级的学生,假期里家长要督促、帮助他们养成阅读的好习惯。”赵莉是一名小学语文老师,她告诉记者,低年级的孩子读书缺乏主动性,要培养他们的阅读习惯,让他们感受到读书的乐趣。因此家长可以从绘本入手。绘本简单易懂、有深刻的道理,易引起孩子的阅读兴趣。假期里孩子们可以读读《猜猜我是谁》《石头汤》《黑兔和白兔》《找爸爸》《月亮,生日快乐》《爷爷一定有办法》《雪人》《蚯蚓的日记》《爱心树》《长袜子皮皮》等。

小学中、高年级的学生在阅读上已经有了一定的基础,要以读、品、悟为主,可以读一些寓言、散文等,如《假如给我三天光明》《爱的教育》《昆虫记》《海底两万里》。

朱建伟是郾城区第三初级中学的语

文教研组长,他认为,初中阶段学生需要大量阅读。在选择书籍上,首先要读课程标准推荐的书籍,比如《朝花夕拾》《骆驼祥子》《西游记》《镜花缘》《猎人笔记》等。读完了课程标准推荐的书籍后,要多阅读一些经典名著。

朱建伟说,读书的方法有很多,他认为最重要的是坐下来、静下来、拿起笔、读起来。读书时有了疑问要圈出来,有了心得体会要写下来,看到妙处要批出来,从阅读中汲取营养。另外,个人阅读会有一些局限,学生们可以选择一些配套的书籍作为辅助,比如读完《水浒传》,对全书有一个整体的了解后,可以选读《金圣叹评点〈水浒传〉》《鲍鹏山新说水浒》《水浒白看》等。

董亚辉是漯河实验高中的语文老师,他为大家推荐了高中生暑假阅读书

单,其中包括《把栏杆拍遍》《文化苦旅》《史记》《苏东坡传》《红楼梦》《家》《围城》《活着》《人民的名义》《论语译注》《人间词话》《浮生六记》《菜根谭》《谈美书简》《拆掉思维里的墙》《南渡北归》《自卑与超越》《蛤蟆先生去看心理医生》等。

“读书时要写读书笔记,还要学以致用。”董亚辉说,在阅读的过程中,遇到好的词句可以抄写到专门的笔记本中,并写下自己的感悟,转化成自己的语言。“孔子曾经说过:‘诵《诗》三百,授之以政,不达;使于四方,不能专对;虽多,亦奚以为?’真正有学问有才能的人,都是能够将理论与实践相结合,举一反三、学以致用的人。”董亚辉说,只有把书里的知识变成自己的东西,才能不断成长。

读书生活

盛夏读书好解暑

■陶不言

老屋西北角栽着一棵高大的楮树,树冠垂下,能荫蔽大半个老屋。太阳未起,晨露未晞的清晨,空气中仅存一丝微凉。借着这丝丝凉意,我拿了书攀着木梯爬到屋顶,坐在树下读书。若是雨后清晨,清风携来凉意,我把书摊在腿上,读得如痴如醉,读书声、蝉鸣、风拂过树叶的声音,都是那么醉人。盛夏的清晨宛如幻梦,即使身处三伏也未觉炎热……直到母亲喊我下去吃早饭。

《小窗幽记》载,“盛夏持蒲,榻铺竹下,卧读《骚》《经》,树影筛风,浓荫蔽日,从竹蝉声,远远相续,遽然入梦。”吃完饭,太阳的光线越过房顶,从东方直射过来,不能再到屋顶读书,我便到门楼底下,那里放着一张竹床,我躺上面看书。偶有风来,便觉凉意无限。那时可读之书不多,母亲用来夹鞋样儿的《中国神话故事》被我反复读了无数遍。酷暑时节,沉浸在书里,便不觉得热了。

盛夏读书好解暑。读唐诗宋词能生清凉。一首诗、一阙词,展开都是一幅画,都可天光云影共徘徊。孟浩然《夏日南亭怀辛大》中,“散发乘夕凉,开轩卧闲敞。荷风送香气,竹露滴清响。”日影西落,池月东上,诗人打开窗户,碧荷迎风送来清香,露珠滴落发出清脆的响声,简直清凉至极!还有李重元《夏词》中,“风蒲猎猎小池塘,过雨荷花满院香。沈李浮瓜冰雪凉。”即使没吃到在凉水水里冰过的李子、西瓜,那凉甜也仿佛已由舌津入肺腑。

古人也爱读书解暑。自号石林居士的叶梦得,绍兴五年因酷暑难熬,不能安其室,于是每日早起,带着两个儿子及门生来到竹林幽茂的地方,“与其子及门生‘泛话古今杂事、耳目所接,论说平生出处,及道老交亲

戚之言,以为欢笑,皆后生所未知。”在这样凉快的地方,一起谈论古今中外的杂事、闲侃市井之内的各种新闻,岂不快哉?最后,由其子栋据以择记之,因名《避暑录话》。

汗蒸烈日读华章。读侦探小说,各种诡异情节让人脊背生凉,也不失为一种消暑良方。我最喜欢英国作家阿加莎·克里斯蒂的作品,《东方快车谋杀案》《斯泰尔庄园奇案》《无人人生还》等,百读不厌。此外,还有美国作家约翰·迪克森·卡尔的《三口棺材》《犹太之窗》《燃烧的法庭》等。如果不想读外国小说,可读蒲松龄的《聊斋志异》或南派三叔的盗墓系列作品,他的文笔虽一般,但幻想丰富,让人惊叹。再者,还可读仙侠作品,最爱唐七的“三生三世之《十里桃花》《枕上书》《步生莲》”,在书里脱去凡胎,去九重天经历神仙的爱恨,很过瘾。或读科幻作品,乘着书里的情节,穿越时空到外太空,幻想茫茫宇宙的神奇。

对于爱书之人,身处何境都能做到“心远地自偏”。北宋文学家黄庭坚曾说,“士大夫三日不读书,则义理不交于胸中,对镜觉面目可憎,向人亦语言无味。”毛泽东年轻时,即使在车水马龙、人声鼎沸的闹市,也能专心致志地读书。我幼时因爱看书,被同学喊作“书虫”。后来读许地山,他列举做书虫的五个条件,即身体健康、家道富裕、事业清闲、志趣淡薄、聪颖超人。看来做书虫也并非易事。尤其参加工作以后,人际交往及家庭琐事的干扰,让人很难静下心来读书。于是愈发觉得少年真是读书的好时光啊!

我常常教育儿子要好读书、读好书。室外赤日炎炎,室内开着空调,沏一杯茶,摊开一册书,物我两忘,炎夏退去,我已不知今夕何夕……

记录真实鲜活的红色中国

——读斯诺《西行漫记》

■潘海燕

《西行漫记》是美国记者埃德加·斯诺所著的纪实文学作品,于1937年10月在伦敦首次出版,随即轰动世界。

埃德加·斯诺1928年来华,1933年4月至1935年6月兼任北平燕京大学新闻系讲师。1936年6月斯诺深入陕甘宁边区,采访到了第一手资料,写了大量通讯报道,成为第一个采访陕甘宁边区的西方新闻记者。

在当时国民党的严密封锁下,斯诺作为一个西方新闻记者,突破了种种障碍,用公平客观的报道真实还原了他在陕甘宁边区的所见所闻。他在这一过程中,对中国共产党、共产党领导人、革命战士和陕甘宁边区人民有了清楚而深入的了解,向世界真实还原了当时陕甘宁边区的风貌。

在这本书里,作者描写了大量生活细节。因为叫他“喂”而显得不友

善的红军小战士、冷静理智的周恩来、性格急躁但为人谦虚的贺龙、红色窑工徐海东等,众多人物形象跃然纸上。斯诺从一点一滴的小事中慢慢展现红军究竟是怎样的军队、红军领袖是什么样的领袖、红军为什么而战又是如何保持自己的战斗力的。也许在今天看来,当年作者描述的事情会有所局限,但他为外界深入了解苏区红军起到了至关重要的作用。

在本书中,让我印象最深刻的就是红军长征的记录。作者本人虽然没有经历过长征,却采访了很多经历过长征的红军战士,根据他们的描述,我们能够从另一个角度更加清晰地认识长征。我们印象中的长征可能就是课本上短短的几句“在第五次反围剿失败之后,红军四渡赤水、强渡金沙江、翻雪山、过草地,最终取得了长征的胜利”。可是对于长征的亲历者来说,那是一次次与恶劣自然环境作斗争、一夜又一夜急行

军、一次次突破敌人封锁的血战。长征后保留下来的红军人数虽然不多,但这是中国共产党极为宝贵的精华,成为以后全民族抗日战争和人民解放战争的骨干力量。

长征的胜利,极大地促进了中国共产党在政治上和思想上的成熟,是中国革命转危为安的关键。长征是以我们的胜利和敌人的失败而结束的,充分展示了中国共产党的性质和宗旨,宣传了党的主张,播撒下革命的火种,扩大了党和红军的影响。正如斯诺所说,长征是历史上最盛大的武装巡回宣传。红军用通俗易懂的方式解释了土地革命的目的,宣传了抗日政策,武装了千千万万的农民,留下了干部训练击

队。在漫长而艰苦的征途上,有千千万万的人倒下,又有成千上万的人加入。

《西行漫记》是作者根据采访完成的,是一部新闻作品,并不是一部历史著作,但因其纪实性,成为研究中国共产党历史不可或缺的经典之一。

读完这本书最大的感想就是当我们坐在明亮的屋子里时,当我们心安理得地接受教育时,当我们为各自的人生纠结忙碌时,我们应该铭记,是无数先驱抛头颅、洒热血,才使我们生活在一个既和平又安全的国度,拥有阳光美好的生活。



传承先烈精神 激发奋进力量

——读长篇小说《红岩》

■于素凯

记得学生时代读过《红岩》这本书,为书中革命烈士的坚强意志和大无畏的牺牲精神所震撼,但那时候毕竟年轻,对这本书领会不深。如今,我又怀着万分崇敬的心情重读《红岩》,对这本书有了更深层次的理解和领悟。

《红岩》主要讲的是在重庆中美合作所集中营里,以江姐、许云峰为首的革命者和反动派进行斗争的故事。除了集中营里的反抗和斗争,书中还有两条故事线索,一条是地下党员的活动和学生反抗运动,还有一条是农村地区的武装斗争。作者利用《挺进报》对事态的报道,把这三条故事线巧妙地连接起来。

《红岩》中有太多可歌可泣的人物,

江姐、许云峰人们都耳熟能详,今天我想说说书中特别触动我的一个人物,她叫李青林。

李青林原名方琼,在重庆做妇女运动工作。她和未婚夫举行婚礼的前一天,反动派突然袭击了他们所在的报社驻地,他们被迫撤离。李青林在后方万物领导农民运动,和两位同志在一所学校里做群众工作。1948年6月李青林不幸被捕,国民党反动派想从她身上榨取信息,以酷刑折磨她。李青林是一位可敬可佩的战士,敌人的严刑拷打、利诱劝降丝毫不能动摇她的革命意志。因为受到残酷迫害,李青林的身体一直不好,她惜字如金,但说出来的话掷地有声。

在艰苦的环境下,为了能够延续革命精

神、提升思想水平,她带头学习。没有教材,他们就靠记忆背诵党内资料,然后组织学习小组。李青林在培养、鼓励党内同志的同时,成功策反出身贫苦的看守黄茂才。江姐曾讲,她自己一直在前面斗争,而后面发挥作用最大的就是李青林。李青林一边做好了牺牲的准备,一边乐观地活着、积极地斗争着,最后还是被反动派杀害了。

这些英雄人物的光辉事迹令人动容。无论在文学作品中还是在革命历史中,他们的形象都是不可磨灭的,激励着一代又一代人艰苦奋斗。

合上书的那一刻,我内心久久不能平静。今天的幸福生活来之不易,正是无数大无畏的共产党人在这片土地上抛头颅、洒热血,用生命捍卫祖国和人民,才

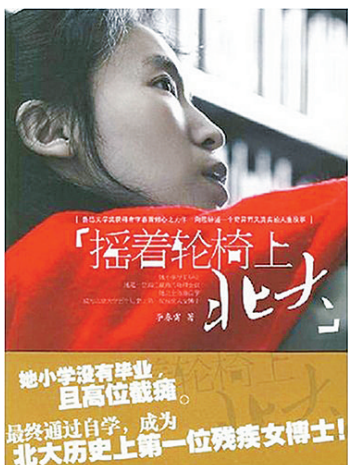
换来了我们今天的幸福生活。

当前,正值党史学习教育深入开展之际,我们每个人都应该读一读《红岩》,学习革命先烈的爱国主义精神和大无畏革命精神,从书中汲取奋进的力量。学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行。我作为一名教师,除了学好专业知识,还要有崇高的奉献精神,对党和人民无限忠诚,忠诚于我热爱的教育事业,履职尽责,干好工作。

课上,我也会给学生讲《红岩》中革命先烈的故事,去感染、教育和激励学生,培养学生树立正确的世界观、人生观和价值观,让他们坚定共产主义信念,涵养爱国主义精神,激励他们发奋学习,做国家未来的接班人。

讲述一个残疾女孩的逆袭之路

——读长篇报告文学《摇着轮椅上北大》



■包广杰

《摇着轮椅上北大》是著名报告文学作家李春雷的作品,曾以长篇单行本和短篇精选两种方式出版发行。

这是一部至今仍风靡校园的佳作,讲述了一个催人奋进的故事。河北女孩郭晖11岁时因意外导致高位瘫痪,但她身残志不残,靠着顽强的毅力自学了小学、中学课程,后来参加了英语大专、本科自学考试,并通过硕士考试,最终以第一名的成

绩成为北大的博士生,摇着轮椅走进了北大校园,成为这所名校百年历史上第一个残疾女博士。

掩卷长思,我不禁心潮澎湃,因为心中有太多感动。我为郭晖自强不息的精神和顽强的毅力所感动。一个小学都没有毕业的女孩子,即便拥有健康的身体、聪明的头脑以及其他优越条件,如果没有一种特别的精神和毅力,是不可能考上北大的,更不用说像郭晖这样下半身瘫痪、生活不能自理,甚至连进考场都需要人帮忙的残疾人了。书中没有把郭晖的形象“高大上”化,而是通过细节的艺术化处理,把这个自强不息的女孩子真实地呈现给读者。比如,当她得知自己彻底瘫痪时,“天塌了,她陷了,母女两人抱在一起,恸哭着,拼命地揪着自己的头发,一绺绺地扯下来”;当她决定开始自学时,“既然生命不能就此死去,那为什么要让时间白白流失呢?……她不能坐起来,只能躺着看书,用双手举着书卷。就这样,无腿的她开始了一场令世人匪夷所思的攀登”;当她准备考博时,哥哥跑遍了北京各大书店,但仍缺失30多本必备的专业书籍,只能从网上下载,父母借了一台

针式打印机,“连续三天两夜,可怜的打印机‘吱吱’地响着,累得‘气喘吁吁’,硬是把上万页纸全打印出来……郭晖一头扎进书海里,开始了最后的冲刺。不要以为郭晖天生聪明,不,连她自己都承认,她只是一个普通人,她的特点就是专心持久、心无旁骛”。

《摇着轮椅上北大》出版后,教育部将其推荐为全国中小学课外读物,被数百所中小学校列入课外必读书目,郭晖成了新时期青少年的榜样。2008年,郭晖北大毕业后,在河北工程大学从事英语教学工作;2012年,她收到了来自哈佛大学为期一年的访学邀请,成为河北开展国家公派留学项目以来第一位申请成功的残疾人。

阅读中,我还深深为郭晖父母伟大的爱所感动。郭晖的父亲是浙大毕业生,爱好音乐,拉得一手动听的小提琴。可为了给女儿求医,为了女儿的学习,他“把乐器藏到了床下,被猫咪咬断了琴弦”。他甚至学会了打针,成为女儿的保健医生,每天夜里帮她按摩双腿。多年生活的重压,使郭晖不到60岁的父母心力交瘁,因营养不良而瘦骨嶙峋。但郭晖上学和考试,都是被父母轮流背着爬楼梯的……由

于高位截瘫、常年卧床,加上大小便失禁,郭晖的日常生活主要靠母亲照料。她换洗的衣裤、床单等,也要靠母亲清洗。家里为了给郭晖看病早已债台高筑,连一台洗衣机都买不起,母亲就是一台永不疲倦的洗衣机,洗白了黑夜,洗暖了寒冬,时间长了,手上的筋骨变形,其中九根手指竟然变成了树根状……读到这里,我早已泪眼模糊。父爱如山,母爱似海,父母的爱和艰辛的付出是郭晖成才路上最有力的保障!

李春雷是纪实文学大家,他创作过几十部(篇)弘扬社会主旋律的优秀作品,多次获国家级大奖。在这部作品中,李春雷一改创作工业题材作品时的豪放风格,用细腻生动的文笔,把郭晖的人生故事写得催人泪下。作品的结构也别具一格,采用小说的开放性结构,同时又颇具诗意,在带给读者美好阅读感受的同时,又让人浮想联翩。

《摇着轮椅上北大》这部荣获冰心儿童文学奖、“五个一”工程奖和徐迟报告文学奖的作品,不仅是一本励志教育的教材,更是将多种表现形式巧妙融为一体的佳作,读后既让我们为主人公的精神而感动,又值得写作者借鉴和学习。

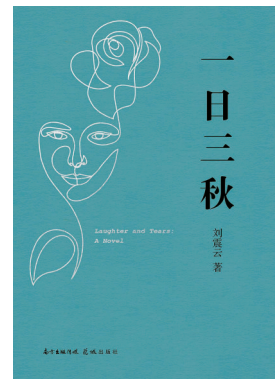
名家新作

刘震云出版新作《一日三秋》

刘震云长篇小说《一日三秋》日前在北京首发。刘震云在书中以画里画外、戏里戏外、梦里梦外、神界鬼界、故乡他乡、历史当下等多重矛盾诠释了“一日三秋”的多重意义。

创作30余年来,刘震云的作品形成了三大系列:“故乡”系列(《故乡面和花朵》《故乡天下黄花》《故乡相处流传》)、“我”系列(《我叫刘跃进》《我不是潘金莲》)和“一”系列(《一地鸡毛》《一腔废话》《一句顶一万句》)。

作为“一”系列新篇,此番的《一日三秋》引用民间“花二娘”的传说,以想象的故事描述“我”记忆中的六叔生前的画作,探讨延津人幽默的本质。六叔的画以延津的人与事为题,既有日常也有神鬼,既写实又后现代,深得“我”这个作家的喜爱。六叔死后,六婶一把火烧了他所有的画,出于纪念,“我”



刘震云 著
花城出版社

以记忆中六叔的画为母本,写下了这部小说。

《一日三秋》中充满了刘震云式的冷幽默,世俗生活所包含的哲理以及打破日常生活壁垒的想象力,用一句顶一万句的笑话道破生活中的严肃与轻松、瞬间与永恒。 据《广州日报》

书林折枝

《世界体育秘史》

有人说,体育是“成王败寇”的游戏。它记载着胜利者喜悦的泪水,见证着他们赛场上矫健的身姿。在结果至上的体育世界,我们常常会遗忘那些失败者、弄虚作假者和幕后的体育事业参与者:经纪人、管理人员、教练、企业家、财务人员、记者、博彩公司……在体育明星光鲜的背后,这本书另辟蹊径,深挖一段尘封的历史。

作者讲述那些远离聚光灯,却又对体育事业的发展影响巨大的人物与故事。 据《南方都市报》



【法】弗朗索瓦·托马佐著
社会科学文献出版社

名家金句

生命面对的苦难不是我们的敌人,而是自己的延伸,应该透过烦恼来认识自我。

——林清玄

人生如行路,一路艰辛,一路风景。你的目光所及,就是你的人生境界。 ——卡耐基

的,与其说是处于静态时的相貌好坏,不如说是神采灵动时的优雅自然。

——村上春树

方向是比速度更重要的追求。 ——白岩松

如果我们总在等待绝对的一切就绪,那我们将永远无法开始。 ——屠格涅夫