

“关注漯河非遗”系列报道

传承老手艺 展现新生活

■文/图 本报记者 尹晓玉

调好颜色的面团被一双灵巧的手捏、揉、搓，再被小刻刀灵巧地点、切、刻。不一会儿，一只栩栩如生的小黄鸭就诞生了。作为刘氏面塑的第四代传承人，刘书杰在继承家传手艺的基础上，不断提高自己的面塑制作水平及艺术修养，使面塑艺术走向大众。刘氏面塑在今年被列入我市非物质文化遗产名录。

今年55岁的刘书杰在市区一家私企工作。几十年来，他把全部的业余时间用在了面塑的创作和传承上。7月30日，记者走进刘书杰的创作室，听他讲述刘氏面塑的传承故事。

面塑技艺 百年传承

面塑是在民间做面花食品的基础上发展起来的，是指以面粉、糯米粉、甘油或澄面等为原料制成熟面团后，用手和专用塑形工具塑成花、鸟、鱼、虫、景物、器物、人物、动物等各种形象的手工艺，俗称面花、礼馍、花糕、面人。

提及面塑技艺的起源，刘书杰侃侃而谈。据记载，中国的面塑艺术早在汉代就已有文字记载，经过几千年的传承，已成为中国文化和民间艺术的一部分。南宋《东京梦华录》记载：“以油面糖蜜造如笑屠儿。”那时的面人都是能吃的，谓之“果食”。

关于面塑还有一个传说。相传诸葛亮在征伐南蛮渡泸江的时候忽遇狂风，为了顺利渡江，诸葛亮用面料制成牲礼祭拜江神，狂风大雨停了，军队安然渡江并平定南蛮。因此，面塑艺人多奉诸葛亮为祖师爷。

漯河曾是水旱码头、商埠重镇，京汉铁路通车后，更成为区域性物资集散中心，也成为众多民间手工艺人聚集谋生之地。这里贾商云集，人流量大，集市庙会众多，为民间手工艺人提供了生存空间，刘氏面塑就是在这一背景下在

漯河生根的。

清光绪年间，刘书杰的曾祖父通过师传和自学，成为一名走街串巷的面塑艺人。“后来我祖父继承了捏面人手艺。民国初年，祖父带领全家从周口来到漯河。通过与同行的交流切磋，祖父的面塑技艺逐渐形成了独特的风格。”刘书杰说，后来父亲继承了家传的面塑手艺，长期以面塑谋生。

受祖父、父亲的熏陶，刘书杰自幼喜爱面塑，经常在父亲制作面塑时趴在旁边看，七八岁时刘书杰就能捏出一些简单的面塑。“我正式开始学习家传的面塑手艺是20多岁、有了孩子之后。”刘书杰说，最初学习面塑制作，除了不想让家传手艺失传外，还是为了逗孩子玩。

面团在指尖生花

7月30日，在刘书杰位于河上街景区的创作室里，记者看到了他制作的各种造型独特的面塑作品。刘书杰还为记者演示了面塑的制作过程。他根据家传的面塑配方制好面团并加入不同的颜料，再用手以及小塑刀、小梳子、小竹签捏、搓、揉、压，用彩色面团塑造出人物的眉眼、头、身、手、足，以及衣裳、发饰等，不一会儿，一个小男孩的形象便塑好了。

作为家族技艺的传承者，刘书杰对面塑的热爱越来越浓烈，立志要把这项传统艺术发扬光大。他深知只有不断创新，传统技艺才能被现代人所接受和喜爱。多年来，刘书杰不断钻研，对面粉选择、和面、醒面、捏造型、上笼蒸、上色等每一道工序都仔细研究、反复揣摩。为了让面塑作品更有灵性，他在生活中处处留心、仔细观察，创作的作品栩栩如生、活灵活现。秉承着“传承不守旧、创新不忘本”的态度，逐渐形成了自己独特的艺术风格，创作出了《许慎》《八仙过海》《丰收的喜悦》《沙澧人家》等紧贴新时代又能反映沙澧地域特色的优秀面塑作品，以老手艺展现新生



刘书杰和他的面塑作品。

活。

让传统手艺“活”起来

为了更好地传承面塑手艺，刘书杰致力于引导、培养后辈制作面塑的兴趣。他的女儿是一名美术教师，也是刘氏面塑的第五代传承人。“闺女还不会走路的时候就看我做面塑，非常喜欢这项老手艺。后来她学美术专业，也是为了更好地传承家传手艺。”刘书杰说。

近年来，刘书杰经常参加宣传和推广面塑艺术的活动，通过作品展示、现

场制作，使青年人了解面塑艺术，体验传统文化的魅力。

2003年以来，刘书杰带着制作工具和面塑作品参加了上百场传统庙会和景区活动，足迹遍及西平、平顶山、许昌、长葛、周口等地，宣传面塑文化，并现场表演制作。每逢春节、元宵节、国庆节、“五一”节、端午节等重大节日，他还在河上街景区设立推广点，免费教授面塑的制作方法。

“作为一名民间艺人，因为面塑技艺，我得到了社会各界的关爱和支持。未来，我将为传承这项老手艺而不遗余力。”刘书杰说。



“母猪圈”：昔日洪水泛滥 今朝风景如画



“母猪圈”如今风景如画。

■文/图 本报记者 杨旭

近期，河南多地遭遇暴雨袭击，牵动着全国人民的心。人们常用“洪水猛兽”

先民择水而居，创造了璀璨的文明，却无法避免洪水侵害。也许很多年轻人不知道，在沙澧河风景区有一处名为“母猪圈”的地方，位于市区金山路沙河桥东，在历史上曾因地形特殊而洪灾频发，素有“开了‘母猪圈’，水淹颍州十八县”之说。

沙河进入漯河境内后，至“母猪圈”处急转北上，形成了一个接近九十度的大转弯，给防洪留下隐患。清代官员赵遵律曾说：“沙河自古为郾患。”据史料记载，万历二十九年至四十年，“母猪圈”曾八次发生洪灾；崇祯十一年、十七年，“母猪圈”两次决堤；顺治十三年，阜阳、项城、上蔡、汝南、新蔡民夫500人历时三个月，才修复“母猪圈”河堤。至20世纪70年代，“母猪圈”河堤屡决屡修。召陵区翟庄街道冯庄村82岁的村民沈美莲告诉记者，1975年河南发生水灾，“母猪圈”也决堤了，房屋、农田都被淹没，百姓流离失所。重修堤坝后，沙河才归于平静。

让人们难以从记忆中抹去的，除了天灾，还有日军在此处制造的屠杀。《漯河革命史》记述：“1944年5月，日军攻打漯河期间，将国民党抓丁拉夫拼凑起来的

一个临时团队约400人，全部枪杀于‘母猪圈’和干河坡里。”翟庄街道翟庄村的一些老人告诉记者，河堤外围曾有战时挖的壕沟，新中国成立后壕沟被逐渐填平。

关于“母猪圈”这个名字的由来，附近村庄流传着一些传说。据说有一户人家养的母猪生了一窝又一窝小猪，母猪喜欢带着小猪拱河堤。为防止河堤被破坏，人们就把母猪和小猪圈起来……传说虽不可信，却流淌着民间的生活气息。

为根治水患，结合沙澧河开发建设工程，我市不断加固这一险工段。如今，“母猪圈”已成为沙澧河风景区的一部分，以崭新面貌呈现在人们眼前。记者看到，宽阔的河面在此转弯，犹如大自然写下道劲一笔。“母猪圈”旁有座利用建筑垃圾建造的凤凰山，山上、山下各有一棵松树，造型如双凤齐飞，因此得名。山上植被茂密，有红枫、银杏等树木，每到秋季美不胜收，成为市民赏景的好去处。

站在凤凰山上眺望河面，遥想这里波涛汹涌的画面，别有一番感触。河堤上还留有“母猪圈险工”几个大字，提醒我们居安思危，不忘过去。

2021年8月7日 星期六
编辑:谭艺君 实习生:马宇临 校对:谭教园

传统文化

古诗词中的“立秋”

今日立秋。

立秋为秋之始，据《月令七十二候集解》载：“立秋，七月节。秋，擎也，物于此而擎敛也。”古人对秋的感受最早可追溯至《诗经》：“桑之落矣，其黄而陨。”这是对秋季物候变化的感知。《楚辞·九辩》中宋玉“悲哉，秋之为气也！萧瑟兮草木摇落而变衰”的感叹，表达了悲秋的情绪。三国时期也同样有“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜”这样的诗意传承。文人们将对秋无限诗情凝聚在立秋诗词中。

据统计，《全唐诗》中有27首提及立秋，唐人以物候的变化诠释立秋的到来，将此时物候变化细微地表现出来：“花酣逢报谢，叶在柳呈疏。澹日非云映，清风似雨除。卷帘凉暗度，迎扇暑先除。草静多翻燕，波澄乍露鱼。”（司空曙《立秋日》）花叶飘零，一夕之间季节转换，暑气消散，万物擎敛。他们通过写景咏物表达对自然万物的深情。

自立秋出现在诗词之中，就伴随着秋所特有的愁绪。唐代诗人白居易的《立秋日登乐游园》写尽了对世事变迁的感慨：“独行独语曲江头，回马迟迟上乐游。萧飒凉风与衰鬓，谁教计会一时秋。”这首诗是作者晚年为官长安时，于立秋次日所作。诗人由眼前的萧索之象，联想到官场受挫的人生经历。萧瑟的秋风、凋零的草木、南飞的大雁、远遁的游子，凄美又伤情。唐朝诗人李益在《立秋前一日览镜》中写下了悲凉的心境：“万事销身外，生涯在镜中。唯将两鬓雪，明日对秋风。”诗人镜中的自己雪鬓霜鬟，不由感慨过往不过浮华一梦。

立秋诗词至宋代发展至巅峰，“天人合一”的观念在这里表现为“顺时而动”“因时而感”的顺应自然的方式，在时节流转的过程中，抒发喜怒哀乐之情。《全宋诗》有152首提及立秋的诗作，《全宋词》中亦有8首。“乍冷秋应近，无眠句又成。愁多推不去，头白更忧兵。”（周紫芝《立秋前三日夜雨》）宋代文人士子都拥有报国为民的一腔热血，奈何身逢乱世，金兵肆虐，民不聊生，文人们将自己的切身经历写入诗词。叶梦得发出“安得仓箱盈百万，少令天下足军

储”的感慨，此时此刻他多么希望自己拥有万贯家财，能够为朝廷献上自己的一份力量。

宋代世俗文化兴盛，文人在诗词语言上更加迎合市民阶级。文人沈说就不加粉饰地写出了自己在立秋时节的所见所感：“昨日午时秋，西风夜转头。吹来溪外雨，藏却树间楼。眼带栖鸟色，凉催客燕愁。一樽吟未了，衰鬓早飏愁。”（《立秋》）诗人在立秋之际，观景之衰态，叹人生之不如意，自是满目悲凉，唯有顺应自然发展之势，才能求得精神的超脱。

唐宋之后的立秋诗词在风格和题材上基本定型，后代在此基础上进一步延续立秋的风韵。多情的明代才女夏云英诉出了立秋时的心境：“秋风吹雨过南楼，一夜新凉是立秋。宝鸭香消沉火冷，侍儿闲自理空侯。”（《立秋》）这首诗勾勒出了初秋生活的恬淡小景，虽然文中未言愁情，但那股忧愁，才下眉头，又上心头。清代诗人计东的《宣府逢立秋》写出了立秋的壮阔之美：“秋气吾所爱，边城太早寒。披裘三伏惯，拥被五更残。风自长城落，天连大漠宽。摩霄凌鹰隼，健翮尔飞搏。”诗人笔下的文字是秋的本真之美，明丽清朗，雄浑壮阔，赋予立秋振奋人心的魅力。

就立秋而言，梧桐与它有着不解之缘。据说，梧桐树会在立秋日落下第一片叶子，因此人们就将梧桐叶的坠落视为秋的开始。据统计，梧桐这一意象在宋代立秋诗词中出现了13次，《全唐诗》涉及立秋的诗词中也有两处提及梧桐。宋代诗人武衍在《立秋夕》一诗中描绘出了一幅静谧的画面：“水花香弄晚风清，闲立梧桐看月生。夜漏向深秋始觉，一天星湿露华明。”在这些诗词中梧桐几乎成了悲秋、孤寂、落寞等情绪的象征。诗人刘翰在《立秋》中就写道：“乳鸦啼散玉屏空，一枕新凉一扇风。睡起秋声无觅处，满阶梧桐月明中。”清晨醒来，看到梧桐叶落满地，就知道秋天已如约而至。

立秋作为秋季的第一个节气，引发了诗人的众多感慨，他们将自己体会到的人生百味熔铸于节气之中。

据《中华读书报》



▲立秋（中国画）戴树良 作

民俗文化

立秋与谚语

我国地域辽阔，虽然已经立秋，但一些地方仍然处于酷暑之中，民间有“秋老虎”之说，这在谚语中可见一斑，如“立秋不立秋，还有一个月的好热头”“立秋反比大暑热，中午前后似烤火”“秋后一伏热死人”。当然，立秋后虽还有“秋老虎”余威，但总趋势是天气逐渐变凉，尤其是早晚与中午温差明显，有谚云：“立了秋，扇扇丢，中午头上还用着”“立秋早晚凉，中午汗湿裳”。难怪，时到立秋，不少地方人们往往还是手不离扇。不过，立秋之后白天尤其是午间温度高，对一些果树倒是很有好处，如谚云：“立秋温度高，梨梨灌浆饱”“立秋温度高，果子着色好”。

立秋前后，我国大部分地区气温仍然较高，此时正值不少农作物的生长旺盛期，中稻开花结

实、大豆结荚、玉米抽雄吐丝、甘薯肉质块根膨大等，此时，它们对雨水要求都很迫切，雨水的多少直接影响这些农作物的收成，正如谚语所云：“立了秋，哪里雨哪里收”“立秋下雨样样收”“立秋雨淋淋，遍地是黄金”“立秋三场雨，秕稻变成米”“立秋有雨丘丘收，立秋无雨人人忧”“立秋雨丰，黍子返青”……这些谚语通俗易懂，道出了立秋时节雨水的多少对于农作物收成的直接影响。

立秋时节还是不少农作物管理的重要时期，如此时棉花需要保桃、抓秋桃，正如谚语所说：“立秋棉管好，整枝不能少”；立秋前后，大葱生长进入旺盛阶段，急需加强田间管理，谚语说：“立秋管葱莫放松”“立秋管葱，快把土壅”。据《西安晚报》

说文解字

在东京奥运赛场上，我国体育健儿摘金夺银、屡创佳绩。那么，夺得第一名的选手为何称为“冠军”？“冠军”一词的来历是什么？

“冠”字缘何被引申为“第一”

“冠”字最早见于小篆，是一个会意字，由“冫”、“元”、“寸”三部分构成。“冫”表示“覆盖”，其本义是一块盖在头上的布帛，也就是帽子最初形态；“元”代表一个站立着的人，其本义是人的“头”；“寸”的甲骨文像手之形，常代指人的手。三部分合起来的意思是：用手将布帛制品戴到头上。这种布帛制品古代称为“冠”，名词，读一声，念guān。“冠”字还有一个读音是四声，念guàn，动词，指“戴帽子”。

帽子不仅有遮阳、挡风、御寒等功能，在中国古代还是身份的象征；有资格戴冠的人皆为尊者，而且分为不同等级。古代规格最高的冠叫冕冠，始于周代，也称“旒冠”等，是帝王以及王公、卿大夫在参加祭祀大典等活动时所戴的礼冠。许慎在《说文解字》中的解释是“冕，大夫以上冠也。”古代最富丽堂皇的

冠当数凤冠，因冠上饰有凤凰图案，故名。汉制规定：太皇太后、皇太后、皇后入庙行礼时要戴凤冠。明代时，凤冠是皇后受册封、谒庙、朝会时所戴的礼冠。此外，由于地位尊卑不同，古人所戴之冠也各不相同。文官和儒士所戴的冠叫“进贤冠”，武官所戴的冠叫“武弁”，亦称“武弁大冠”、“繁冠”。而古代法官所戴的则是“獬豸冠”，传说獬豸是一种能辨别是非曲直的神羊，能识忠奸、判断罪与非罪，所以法官以獬豸为冠，取其公正明断之意。

那么，“冠”是怎样被引申出“第一”的意思呢？“冠”字读四声gu àn时除了有戴帽子的含义外，还包含“领头”的意思。这是因为冠是戴在人头顶上的饰物，处于人的头顶之上，亦即人体的最高部位，所以被引申为“位居第一”之意。如《史记·萧相国世家》：“位冠群臣，声施后世。”《汉书·魏相丙吉传赞》：“近观汉相，高祖开基，萧曹为冠，孝宣中兴，丙魏有声。”

“冠军”最早的含义是“列于诸军之首”

“冠军”一词最早见于《史记·黥布

列传》：“项梁涉淮而西，击景驹、秦嘉等，布常冠军。”黥布在项羽领导的起义大军中是个屡建奇功的战将，勇冠三军，“常为军锋”。这段记载说的是：黥布听说项梁平定会稽，西渡淮河，于是率部归附项梁。项梁西攻景驹、秦嘉等人，黥布骁勇为众军之最。可见，“布常冠军”说的正是黥布勇冠三军。

中国历史上第一位荣获“冠军”称号的人，则是秦末汉初的大将军宋义。宋义原为楚国令尹，秦末大起义，六国复辟，宋义投到反秦义军首领之一的项梁麾下。公元前208年9月，项梁领兵击败秦将章邯的军队领兵西进，但由于轻敌又被章邯击溃，项梁战败而死，楚怀王与宋义等众多将领共聚彭城。这时，章邯率秦军围攻赵国，赵国派人向楚怀王求救。楚怀王欣赏宋义“勇冠三军”之才，命宋义为上将，项羽为次将，领兵去援救赵国，各路部队的将领也都归宋义统领。因宋义是“诸军之上”的上将军，故为“冠军”。

“冠军”曾是爵位名称和官衔

霍去病“功冠全军”被汉武帝封为