

明天就是七夕了。七夕节也称作“女儿节”，自带一种婉约、浪漫的气质。作为2006年第一批被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录的传统节日，七夕既承载了传统文化对天地星辰的哲学崇拜，又饱含了人们对生活情感的不懈追求。

从“乞巧节”到“中式情人节” 看七夕的古今嬗变

从古至今，七夕的民俗活动都是丰富多彩的。有充满神奇色彩的，相传在七夕当夜待在葡萄架下就能听到牛郎织女相会的情话；有针对较强的祈愿习俗，如穿针乞巧、喜蛛应巧；还有拜织女、拜魁星以求实现愿望……这些带有仪式感的民俗传统延续古老的文脉，讲述着成人世界的不老童话。

浪漫七夕不只有情

东晋葛洪的《西京杂记》中，有“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼，人俱习之”的描述，这是文献中最早关于乞巧的记载。随着时代发展，穿针乞巧、投

针验巧、拜织女、吃巧果、接露水等习俗渐渐丰富了乞巧的形式和内容。

相较于崇尚“金榜题名”“衣锦还乡”的男子而言，“巧”是古代女子能安身立命的基础技能，也是贤惠能干、持家有道的代表。神话中的织女正是此中翘楚，作为天上的仙女，人们拜织女祈求获得相应的技能加持，正是勤劳的人们对美好生活的向往和追求。

除了乞巧，跟牛郎织女有关的“感情”也是七夕一个重要的主题。“金风玉露一相逢，便胜却人间无数”，受牛郎织女爱情故事的影响，自古以来有关七夕的诗词，一字一句总关情。“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”——从惊鸿一瞥到

两情相悦，再到情感日常，古人有关“感情”的智慧有一种洒脱，稠浓而不黏腻。

七夕文化的古今嬗变

从传统乡土社会发展至现代城市化，“心灵手巧”是美德但并不是唯一评判女性优秀的标准，女子与男子一样在社会中自食其力，通过努力获得认可。乞巧的社会功能逐渐弱化，更具有一种象征意义，这时七夕的爱情元素被无限放大。

受外来文化的影响，西方文化节日的普及成为现代社会经济全球发展的文化产物，也成了现代人生活的日常。相对于被商家等各种因素推波助澜的西方情人节，

七夕也渐渐适应了现代人的生活口味和节奏，被潜移默化地打上了“中式情人节”的标签。

传统文化的延续发展需要活化的生活基础。作为国家级非物质文化遗产，传统七夕的文化内涵在文化交流、社会发展变迁的脚步中发生嬗变既无可厚非又在情理之中。

随着时代的发展，传统文化并不是一成不变，与人们生活息息相关的传统节日更是这样。传统七夕向“中式情人节”的过渡，是其发展的适应和尝试，在西方情人节的庞大声势下，“中式情人节”的兴起未尝不是传统文化的一种回归。七夕来了，你打算怎么过呢？
据人民网

七夕节的传统习俗

中国各地的七夕节习俗各有不同，七夕节是中国的传统节日。那么大家知道七夕节的习俗都有哪些吗？

穿针乞巧

这是最早的乞巧方式，始于汉，流于后世。《西京杂记》说：“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼，人俱习之。”南朝梁宗懔《荆楚岁时记》说：“七月七日，是夕人家妇女结彩楼穿七孔外，或以金钗银石为针。”《舆地志》说：“齐武帝起层城观，七月七日，官人多登之穿针。世谓之穿针楼。”五代王仁裕《开元天宝遗事》说：“七夕，宫中以锦结成楼殿，高百尺，上可以胜数千人，陈以瓜果酒炙，设坐具，以祀牛女二星，妃嫔各以九孔针五色线向月穿之，过者为得巧之候。动清商之曲，宴乐达旦。士民之家皆效之。”元陶宗仪《元氏掖庭录》说：“九引台，在乱世中，以放浪形骸来表达心中的郁闷，他们藐视礼法，反对时俗。刘义庆的《世说新语》卷二十五说，七月七日人人晒书，只有那隆跑到太阳底下去躺着，人家问他为什么，他回答：“我晒书”。这一方面是蔑视晒书的习俗，另一方面也是炫耀自己腹中的才学，即晒肚皮就是晒书。汉代晒衣的风俗在魏晋时为豪门富室制造了炫耀财富的机会。名列“竹林七贤”的阮咸就瞧不起这种作风。七月七日，当他的邻居晒衣时，只见架上全是陵罗绸缎，光彩夺目。而阮咸不慌不忙用竹竿挑起一件破旧的衣服，有人问他在干什么，他说：“未能免俗，聊复尔耳！”由这几则故事可以看出当时七夕晒书、晒衣的风俗有多盛行了。

晒书晒衣

据载，司马懿当年因位高权重备受曹操猜忌，有鉴于当时为求自保，他便装疯躲在家里。魏武帝不放心，就派了一个亲信令史暗中探查。时值七月七日，装疯的司马懿在家中晒书。令史回去禀报魏武帝，魏武帝马上下令要司马懿回朝任职，否则即刻收押。司马懿只好遵命回朝。另有一种人，在乱世中，以放浪形骸来表达心中的郁闷，他们藐视礼法，反对时俗。刘义庆的《世说新语》卷二十五说，七月七日人人晒书，只有那隆跑到太阳底下去躺着，人家问他为什么，他回答：“我晒书”。这一方面是蔑视晒书的习俗，另一方面也是炫耀自己腹中的才学，即晒肚皮就是晒书。汉代晒衣的风俗在魏晋时为豪门富室制造了炫耀财富的机会。名列“竹林七贤”的阮咸就瞧不起这种作风。七月七日，当他的邻居晒衣时，只见架上全是陵罗绸缎，光彩夺目。而阮咸不慌不忙用竹竿挑起一件破旧的衣服，有人问他在干什么，他说：“未能免俗，聊复尔耳！”由这几则故事可以看出当时七夕晒书、晒衣的风俗有多盛行了。

种生求子

旧时习俗，在七夕前几天，先在小木板上敷一层土，播下粟米的种子，让它生出绿油油的嫩苗，再摆一些小茅屋和花木在上面，做成田舍人家小村落的模样，称为“壳板”，或将绿豆、小豆、小麦等浸于瓷碗中，等它长出数寸的芽，再以红、蓝丝绳扎成一束，称为“种生”，又叫“五生盆”或“花生盆”。南方各地也称为“泡巧”，将长出的豆芽称为巧芽，甚至以巧芽取代针，抛在水面乞巧。还用蜡塑各种形象，如牛郎织女故事中的人物，或将秃鹰、鸳鸯等动物之形放在水上浮游，称之为“水上浮”。又有蜡制的婴儿玩偶，让妇女买回家浮于水上，以为宜子之祥，称为“化生”。



投针验巧。

资料图片

喜蛛应巧

这也是较早的一种乞巧方式，其俗稍晚于穿针乞巧，大致起于南北朝之时。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》说：“是夕，陈瓜果于庭中以乞巧。有喜子网于瓜上则以为符应。”五代王仁裕《开元天宝遗事》说：“七月七日，各捉蜘蛛于小盒中，至晓开，视蛛网稀密以为得巧之候。密者言巧多，稀者言巧少。民间亦效之。”宋朝孟元老《东京梦华录》说，七月七夕“以小蜘蛛安合子内，次日看之，若网圆正谓得巧。”宋周密《乾淳岁时记》说：“以小蜘蛛贮合内，以候结网之疏密为得巧之多久。”由此可见，历代验巧之法不同，南北朝视网之有无、唐视网之稀密，宋视网之圆正，后世多遵唐俗。

投针验巧

这是七夕穿针乞巧风俗的变体，源于穿针，又不同于穿针，是明清两代盛行的七夕节俗。明刘侗、于奕正的《帝京景物略》说：“七月七日之午麦巧针。妇女曝盆水中，顷之，水膜生，绣针投之则浮，看水底针影。有成云物花头鸟兽影者，有成鞋及剪刀水茄影者，谓乞得



蛛丝乞巧。

资料图片

巧；其影粗如锤、细如丝、直如轴蜡，此拙征矣。”《直隶志书》也说，良乡县（今北京西南）“七月七日，妇女乞巧，投针于水，借日影以验工拙，至夜仍乞巧于织女”。清于敏中《日下旧闻考》引《宛署杂记》说：“燕都女子七月七日以碗水暴日下，各自投小针浮之水面，徐视水底日影。或散如花，动如云，细如线，粗粗如锥，因以下女之巧。”

供奉磨喝乐

磨喝乐是旧时民间七夕节的儿童玩物，即小泥偶，其形象多为荷荷叶半臂衣裙，手持荷叶。每年七月七日，在开封的“潘楼街东宋门外瓦子、州西梁门外瓦子、北门外、南朱雀门外街及马行街内，皆卖磨喝乐，乃小塑土偶耳”。其实宋朝稍晚以后的磨喝乐已不再是小土偶了，反而越做越精致。磨喝乐的大小、姿态不一，最大的高至三尺，与真的小孩身高不相上下。制作的材质则有象牙雕镂或用龙延佛手香雕成的，磨喝乐的装扮更是极尽精巧之能事，有以彩绘木雕为栏座，或用红砂碧瓮当罩子，手中所持的玩具也多以金玉宝石来装饰，一对磨喝乐的造价往往高达数千钱。



拜魁星。

资料图片

拜织女

拜织女纯是少女、少妇们的事。她们大都是提前约好五六人，多至十来人联合举办。举行仪式时在月光下摆一张桌子，桌子上置茶、酒、水果、五子（桂圆、红枣、榛子、花生、瓜子）等祭品，又有鲜花几朵，束红纸，插瓶子里，花前置一个小香炉。约好参加拜织女的少妇和少女们斋戒一天，沐浴停当，准时到主办方的家中。于案前焚香礼拜后，大家一起围坐在桌前，一面吃花生、瓜子，一面朝着织女星座默念自己的心事，如少女们希望长得漂亮或嫁个如意郎，少妇们希望早生贵子等。

贺牛生日

儿童会在七夕之日采摘野花挂在牛角上，叫作“贺牛生日”（传说七夕是牛的生日）。

拜魁星

俗传七月七日是魁星的生日。魁星文事，想求取功名的读书人特别崇敬魁星，所以会在七夕这天祭拜，祈求他保佑自己考运亨通。魁星爷就是魁斗星，廿八宿中的奎星，为北斗七星的第一颗星，也称魁星或魁首。古代士子中状元时称“大魁天下士”或“一举夺魁”，都是因为魁星主掌考运的缘故。据民间传说，魁星爷生前长相奇丑，脸上长满斑点，还是个跛脚。然而这位魁星爷志气奇高，勤奋用功，竟然高中了。皇帝殿试时，问他为何脸上全是斑点，他答道：“麻面满天星”，问他的脚为何跛了，他答道：“独脚跳龙门”。皇帝很满意，就录取了他。另一种传说，说魁星爷生前虽然满腹学问，可惜逢考必败，便悲愤得投河自杀了。岂料竟被鳌鱼救起，升天成了魁星。

吃巧果

七夕的应节食品以巧果最为出名。巧果又名“乞巧果子”，款式极多，主要的材料是油面糖蜜。《东京梦华录》中称之为“笑厌儿”“果食花样”，图样则有捺香、方胜等。宋朝时，市街上已有七夕巧果，若购买一斤巧果，其中还会有一对身披战甲，如门神的人偶，号称“果食将军”。手巧的女子还会捏塑出各种与七夕传说有关的花样。此外，乞巧时用的瓜果也可多种变化，或将瓜果雕成奇花异鸟，或在瓜皮表面浮雕图案，称为“花瓜”巧果。而在历史上各朝代则另有不同的食俗。例如魏朝流行于七月七日设汤饼。唐朝的节日食品包括七月七日进饼，并订七月七日为晒书节，三省六部以下，各赐金若干，以备宴席之用，称为“晒书会”。七夕同时也是适宜配药的日子。据说一种以松柏为药材的秘方，这种神奇的药丸以七月七日的露水调合成，服一丸可延长十年的寿命，服两丸可延二十年寿命。此外，还有饵松实、服柏子、折荷叶等，均号称长生不老的仙药。比较实用的药方有晒槐汁治痔、煎苦瓜治眼、摘瓜蒂治下痢等，其功效如何，就只有试过的人才知道了。
据央视网

■文史趣谈

送芍药、簪子，还会寄诗词

古人表白比咱浪漫

又是一年七夕节，在这天，有情人往往互送礼物以表心意。然而在古代，七夕节不用送什么礼物，主要是女生希望以织女为榜样，祈求自己能心灵手巧、获得美满姻缘的节日。但是，浪漫的古人依旧会通过各种方式“撒狗粮”，今人送礼还真不一定有古人浪漫。

今人送玫瑰 古人赠芍药

“维士与女，伊其相谑，赠之以芍药。”作为我国最早的一部诗歌总集，《诗经》中提到这样一个场景：男子和女子互相嬉闹、互相戏谑，末了，还互赠了一枝开得热烈的芍药花。

为什么是芍药？民俗专家解释，在古代，芍药花被用来代表爱情，成为古代青年男女恋爱时的赠物。此外，“芍”别名为“江离”，取谐音“将离”，因此也被当作恋人离别时的赠物。

今人送皮筋 古人赠簪子

“有所思，乃在大海南。何用问遗君，双珠玳瑁簪。用玉绍缭之。”在诗歌《有所思》中，男子送给女子镶嵌珍珠的玳瑁簪，以表达一片痴心，女子小心地用玉环把发簪缠绕起来，以表示同样的深情依恋。簪是古人用来插定发髻或连冠于发的一种长针，常是男士送给心仪女子的首选礼物，女子也经常将之作为定情信物送给情郎。跟当代“00后”赠送小皮筋定情相比，谁赢了？

今人送香水 古人赠香囊

“欲识双鸳鸯，终日才成匹。寄君作香囊，长得系肘腋。”古人佩戴香囊，最早可以追溯到先秦时代。在《礼

记·内则》中有记载：子事父母，左右佩用……衿缨，以适父母舅姑。意思是，先秦时期的年轻男女见到父母和长辈要佩戴香囊，以示尊重。

香囊是随身之物，男子赠予心上人香囊，就仿佛陪在她的身边，这是古人最早的浪漫。

今人送手链 古人赠玉镯

“何以致契阔，绕腕双跳脱。”手镯在古代有很多的称谓，“跳脱”就是其中一种。古代女性腕上的玉镯常常背负着盟誓的重托。

今人送戒指 古人赠指环

“龙香小柄琵琶弯，切玉玲珑约指环。试按花深深一曲，海棠开后望郎还。”指环，也就是戒指，古代未婚女子均不戴戒指，因为戒指是定亲或定情信物，所以这个最小的信物在女子心中的分量却是最重的。

今人发微信 古人寄诗词

“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”咱河南老乡李商隐，当时去四川任职，归期未定，思念远在北方的妻子，于是赠诗一首，倾诉自己在巴山夜雨中的思念之情，堪称浪漫中的浪漫。

后来，李商隐还写过一首《七夕》，以此来悼念夫人：鸾扇斜分凤幄开，星桥横过鹊飞回。争将世上无期别，换得年年一度来。面对与夫人的阴阳相隔，李商隐反倒羡慕起牛郎织女，发出无奈的感慨：比起世上无期的离别来，牛郎织女的相会有期，是可以期盼的，让人充满期待。
据《河南商报》

节日知识知多少

最近几天，七夕无疑是个热门话题。七夕往往被视作“中国情人节”，包括爱情主题在内，其内涵远比许多人了解的还要广泛。

七夕为何又叫“女儿节”

七夕发源于中国，时间是农历七月初七。这个节日还有许多名字。古代，它的一些活动的主要参与者是少女，而节日活动的内容又是以乞巧为主，所以人们称这天为“乞巧节”或“少女节”“女儿节”。

由于节日的历史十分悠久，形成了种生求子等各种习俗。还衍生出许多好玩的谜语，比如有一道谜语题目是“月露良宵拜魁星，老牛生日也不迟”，其谜底就是“七夕节”。

与牛郎织女的传说有何关系？

七夕有一个美丽的传说，那就是牛郎织女的爱情故事。不过，这个传说跟古人观察织女星和牛郎星（牵牛星）的行动有关，古人借此可以了解秋天到来。

据记载，在当时的七月黄昏，织女星正好升上一年中的最高点。此外，织女星旁两颗较暗的星星位置形

似一个朝东方开口的样子，朝东方望去，则可可见牛郎星。

所以，综合种种资料来看，有人认为，七夕时有牛郎织女相会的传说，也与时令与天文景象的观测有关系。

七夕是单身女子的节日？

如今，七夕以“中国情人节”为人们熟知。但也曾有观点认为这本是单身女子的节日。

在古代，七夕节应该是单身女子最快乐的一天：在这个时候，她们可以着盛装大大方方走出去与姐妹们聚会、玩耍。民俗专家表示，这种说法不是很准确。在古代，七夕节的主要内容之一是乞巧，大多是未婚女孩过这个节日。在一些地区，这一天要为女孩儿举行成年礼。

七夕能说“节日快乐”吗

总的看来，七夕的内涵远比“爱情”丰富，有着乞巧、祈福等多种内容。

七夕无疑是一个吉祥的节日，人们会在这一天为情侣们送上祝福。或许是考虑到节日的“爱情”主题，也有人调侃，不适合对单身人士说“节日快乐”。
据中新网

