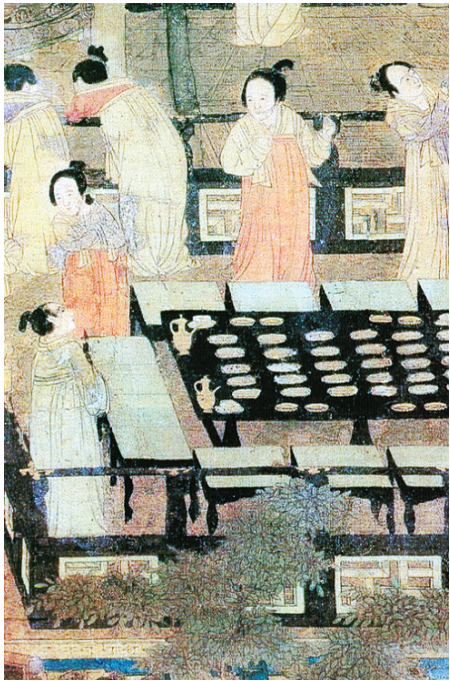


《七夕乞巧图》： 坐看牵牛织女星



《唐宫七夕乞巧图》局部。

唐代是中国绘画走向成熟的时期，尤其是人物画得到重大的发展。现藏于美国大都会博物馆的《唐宫七夕乞巧图》，给我们了解这一重要节庆活动一些启示。

这座楼阁叠起的王苑公馆内，以巷道分割多进大小院落，木结构建筑的前厅、后廊，树荫掩映，四周围以回廊。中轴线两侧建有多座较小院落，明间装门，左右间装窗。廊庑环绕，一方面通过门和道路组织最佳观赏路线，另一方面又通过重重廊庑增加纵深感，形成封闭式院落。

画中的仕女头梳发髻，身着高腰襦裙，位于画面中心的水平线上。工字形廊院内的两名仕女似乎在洒扫，左边青绿琉璃瓦装饰的回廊中的仕女则正在为稍后的乞巧活动备置碗碟、茶酒果品等。乞巧活动在中间天井中达到高潮，拼连在一起的两张黑色圆脚矮方桌周围，仕女们或坐或立，似乎在等待乞巧活动开始。当时垂足而坐的高型坐具尚未普及，室内起居家具主要是低矮的桌案，然后在地上铺设席茵或矮凳。

晋人周处在《风土记》中记载了七夕风俗：“七月初七日，其夜洒扫于庭，露施几筵，设酒醢时果，散香粉于筵上，以祈河鼓、织女，言此二星神当会。守夜者咸怀私愿……见者便拜，而愿无子乞子，唯得其一，不可兼求。”不知这满庭的仕女，在祈望着什么。或许她们希冀能同唐明皇与杨玉环一般，在“七月七日长生殿，夜半无人私语时”向织女许诺“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”；或许他们只是想在银烛秋光、如水夜色中，“坐看牵牛织女星”。

据《光明日报》

今天是七夕节。七夕节又名“乞巧节”“七巧节”或“七姐诞”等。

七夕始于汉朝。2006年5月20日，七夕节被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。历代文人墨客曾为七夕留下许多脍炙人口的妙诗佳句。

起初，七夕是一个有关星星的故事。《诗经·小雅·大东》：“维天有汉，监亦有光。跂彼织女，终日七襄，虽则七襄，不成报章。睨彼牵牛，不以服箱。”这是现存文献中关于牵牛星（牛郎星）和织女星的最早记载。大意是：那天上的银河，闪烁着光芒。织女星一天要移动七次。纵然如此忙碌，也织不成一匹布。而那明亮的牵牛星，也不能拉车载箱。此时的牛郎织女还只是天上两颗被人格化了的星辰，可见牛郎织女的传说最初来源于人们对星星的敬畏和崇拜。

东汉末年《古诗十九首》中的《迢迢牵牛星》：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许！盈盈一水间，脉脉不得语。”这首诗完整讲述

了牛郎织女隔河相望的故事，为天上牵牛、织女二星赋予了人的情感，含情脉脉，呼之欲出。

李善为曹植《九咏》注云：“牵牛为夫，织女为妇。织女牵牛之星各处河鼓之旁，七月七日乃得一会。”明确记载两颗星已结为夫妻。在这一时期，牛郎织女的爱情故事衍生出了鹊桥相会的情节，并且一年一会的故事基本定型。

南北朝时期七夕诗歌创作逐渐升温，七夕诗的美意蕴也因此走向多元化。这一时期的七夕诗主流仍以牛郎织女的爱情为主，感叹一年一会的相聚苦短。如南朝·宋文学家谢惠连的《七月七日夜咏牛女诗》中“昔离秋已两，今聚夕无双”和“沉吟为尔感，情深意弥重”的诗句，在清幽静谧的感情氛围中，抒发了分离、相聚又别离的怅恨和徘徊。而南朝·宋的另一位文学家颜延之的《为织女赠牵牛诗》则在对牛郎织女的吟咏中，隐含着一丝年华易逝、欢乐如梦的感伤：“非怨杼轴劳，但念芳菲歇”。

唐朝经济繁荣社会安定，百姓安居乐业，朝野上下颂声并作，七夕也变得

异彩纷呈。崔颢的《七夕》就向我们展现了当时都城长安的七夕之夜家家乞巧、户户穿针、朝野上下共庆七夕的繁盛景象：“长安城中月如练，家家此夜待针线。仙裙玉佩空自知，天上人间不相见。长信深阴夜转幽，瑶阶金阁数萤流。班姬此夕愁无限，河汉三更看斗牛。”杜甫的《牵牛织女》更是唐代七夕诗中的名篇，仿佛在我们面前徐徐展开一幅白描的盛唐乞巧风俗画。而白居易的《长恨歌》可以说是歌吟七夕爱情的经典：“七月七日长生殿，夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。”诗中的“比翼鸟”“连理枝”，成为人们耳熟能详、经久不衰的爱情名言，七夕也成了定情的代名词。

宋朝七夕仍是热闹非凡。宋人留下了许多精妙绝伦的七夕诗词，如苏轼的《菩萨蛮·七夕》。但宋词中最为有名的当数秦观的《鹊桥仙》，它讴歌了美好的爱情，词中金句“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”为历代有情人深深铭记。

据《闽南日报》

从古典名著中看七夕

用彩线去穿针眼。穿得过的，叫作“得巧”；穿不过的，就是“不得巧”，用这穿针来预测一年的巧拙。当然后来“巧”还演绎成“技巧”等多种含义。

《醒世恒言·薛录事鱼服证仙》曾评论过这个故事，不过在作者看来，穿针乞巧并不靠谱。牛郎、织女眼巴巴盼了一年才得相会，只有三四个时辰，忙着叙思念之情，哪有闲工夫到人间送巧？这岂不是很“荒唐”？

《醒世恒言》是有劝诫意味的古典小说，作者这样写是想借这个故事说明，上天并不会赐予所有人智慧，人们对待巧拙应泰然处之。

《长生殿》：玄宗贵妃七夕发誓

清代剧作家洪升曾用10年的时间写出《长生殿》，讲述李隆基和杨玉环的爱恨情仇。而两人七夕夜半的“密誓”，是作品中浓墨重彩的一笔。

天宝十年（752年）七夕，两人坐在长生殿的台阶上，遥望牵牛织女星，并对双星许下了爱情誓言：“情重恩深，愿生生世世，共为夫妇，永不相离。”然而

安史之乱爆发后，杨玉环在马嵬坡用白绫结束了自己的生命。此后，每逢七夕，唐玄宗总会流连于未央宫与长生殿。

曹雪芹《红楼梦》：巧姐生于七夕

《红楼梦》中有个人物是七月七日出生的，她便是贾璉与王熙凤的女儿巧姐。巧姐这个名字，还是刘姥姥二进大观园的时候给起的。巧姐体弱多病，凤姐对刘姥姥说：“贫苦人起个名字，只怕压得住她。”刘姥姥得知她刚好生于七月初七，就把“巧”字用到名字中，还预言以后碰到不顺心的事，遇难成祥，逢凶化吉。巧姐最后被“狠舅奸兄”卖到烟花柳巷，幸而被刘姥姥所救，与刘姥姥的孙子板儿成婚。

本报综合



“关注漯河非遗”系列报道 之七

让插花艺术走进百姓生活

■文/图 本报记者 尹晓玉

一个青花瓷盘、几支倾斜的橘子枝、一朵铁炮百合、三朵紫色的桔梗，在刘长青手上很快变成一盆中国传统插花。

中国传统插花技艺始于春秋战国时期，至今已有近3000年的历史，在世界插花艺术百花园中独树一帜。长青插花艺术在刘氏家族三代人的努力下，不断发展，今年被列入我市第六批非物质文化遗产名录，刘长青是主要传承人。8月13日，记者采访了刘长青，听她讲述自己的学艺之路。

花香里的国风雅韵

插花艺术是指将剪切下来的植物的枝、叶、花、果作为素材，经过艺术加工，制作成富有诗情画意、能再现大自然之美的花卉作品。

刘长青告诉记者，早在春秋战国时期，我国就已经有了插花技艺，唐朝时中国传统插在宫廷中盛行，宋朝时插花艺术在民间普及，并受到文人青睐，创作出很多关于插花的诗词、文章。比如南宋笔记《西湖老人繁胜录》就记载有当时杭州人端午插花习俗：“初一日，城内外家供养，都插菖蒲、石榴、蜀葵花、梔子花之类……虽小家无花瓶售，用小坛也插一瓶花供养，盖乡上风俗如此。”至明朝，我国传统插花艺术达到鼎盛，技艺日趋成熟，风格优美朴实，色彩淡雅明秀，造型简洁大方。明朝还出现不少关于插花的专著，比如张谦德的《瓶花谱》、袁宏道的《瓶史》等。

清朝后期，受战乱等诸多因素的影响，插花艺术在民间基本消失。新中国成

立后，随着人民生活水平的逐步提高，插花又回归生活，尤其是中国传统插花越来越受追捧。

三代人的守护与传承

长青插花艺术已在刘氏家族传承百余年，并在第三代代表性传承人刘长青的努力下得到更好发展。

刘长青告诉记者，她的奶奶王玉娥出生于1905年，焦作人，祖上经营有一家杂货铺。奶奶从小就开始学习插花，常利用自家种植的花或自己动手制作的假花，进行修剪、构图、造型后卖给大户人家，是当地有名的花艺师，曾教数百人学习插花。

新中国成立后，王玉娥带领家人来到漯河定居，并在沙澧河畔传承插花技艺。她一有闲暇时间就收集瓶瓶罐罐，利用漯河本土的花花草草钻研插花艺术。根据不同季节、不同器皿，创作有浓郁地方特色的插花作品，逐渐形成了自己的风格。同时，王玉娥将插画技艺传授给女儿刘桂香。

出生于1963年的刘长青，从四五岁开始就跟着奶奶和姑姑去捡树枝、树叶，拿回来修剪后插花用。“春夏时节，奶奶和姑姑用自家种的月季、大丽花插花；秋冬季节，我们就去捡树枝，用棉花和纸做成蜡梅的花骨朵，粘贴在树枝上，插在花器里，非常好看。”刘长青说，每年春节，左邻右舍就会请奶奶帮忙插花。她觉得奶奶的手特别神奇，能把枯枝败叶做成好看的插花。

刘长青耳濡目染，从小就对插花艺术有浓厚的兴趣。1994年，因单位效益不



刘长青在插花。

好，她辞职开了一家花店。“那时候的插花摆件以假花居多，我插的真花基本卖不出去。我就把它当成业余爱好，经常自己练习，也到北京、上海等大城市参加培训。”刘长青说，2015年，机缘巧合之下，她结识了国家级非物质文化遗产插花传承人王连英，并拜其为师。

让更多人爱上插花

8月13日，记者见到刘长青时，她正在位于辽河路的一家花店里插花。只见她手持剪刀，目光专注，动作利落，剪、插，看起来不假思索，却又成竹在胸。几根树枝、几片绿叶、三五朵花，经过刘长青之手，几分钟时间便在一个椭圆形的花器中成为一盆雅致的插花作品。

在刘长青看来，中国传统插花线条美、意境好。比如梅花清高淡雅、傲雪凌

霜，荷花出淤泥而不染、清正高洁，竹是虚心和忠诚的写照，松是威严与长寿的象征。这些内涵丰富、寓意深刻的材料使中式传统插在自然美的基础上被赋予更多思想内涵，增添了作品的美感和诗情画意。

多年来，刘长青致力于传统插花艺术的传承与发展，通过开办讲座、学习班等形式，让插花艺术走入百姓日常。目前，刘长青经常在自己的花店里进行教学，还拍摄传统插花视频发到朋友圈供大家学习，有时也在沙澧河风景区为有兴趣的群众讲解中国传统插花技艺。

“我在建设路附近找了一间200多平方米的房子，目前正在装修，装好后打算用作爱好者学习插花或举办插花展之地。”刘长青说，中式传统插花是中国传统文化艺术的一部分，自己所学有限，但希望尽力让这项技艺走进百姓生活。

文艺评论

以艺术形式弘扬中医文化 ——观戏曲电影《风骨》



戏曲电影《风骨》海报。

■马志兵

前段时间，红枫广场和黄河广场等地的户外广告大屏在循环播放戏曲电影《风骨》。该片根据我市骨病专家闫三毛的真实经历改编，是一部反映当代中医药题材的电影，以小见大，反映了悬壶济世的医道精神，多角度体现了漯河元素。

该片于5月12日第110个国际护士节时在人民会堂举行了首映式。剧中主角闫三毛由著名戏曲演员孟祥礼饰演，汤玉英、胡希华、贾廷聚、刘艳丽、范静等豫剧、曲剧名家也纷纷在影片中亮相。该片对戏曲文化和中医文化起到了很好的宣传推广作用。

中国传统戏曲用王国维的定义就是“戏曲者，谓以歌舞演故事也”，但在戏曲电影里，戏曲的特点难以体现，更多体现出来的是电影的四大特点，即综合性、运动性、逼真性、蒙太奇性。传统戏曲讲究“四功五法”。“四功”指唱、念、做、打，“五法”指手、眼、身、法、步。在戏曲电影里，“四功五法”只剩下了“唱”，其他戏曲技法都难以得到体现。因此可以说，戏曲电影只是把戏曲嵌入电影中。作为一种表现方式，戏曲处于从属地位，电影手法才是主要的艺术表现形式。当然，也可以借助蒙太奇等电影手法更好地呈现戏曲元素，比如在围绕到底给不给昔日的冤家对头看病时，闫三毛和他母亲一个在屋内、一个在屋外，展开了一句接一句的对唱，进行了一场内心的交流、对话。镜头在屋内人物和屋外人物、在时空交错的场景之间来回切换，把舞台艺术和电影艺术的表现手法很好地结合起

来，优势互补，起到了比单一表现手法更好的效果。戏曲电影《风骨》的情节比较简单：患病八年一四处求医一得到医治一学成中医一治病救人一建立医院。全剧没有激烈的矛盾冲突，情节发展以时间先后为序、通过电影手法线性展现，戏曲人物的唱并不交代故事内容，更多的是情感的抒发和表达，是人物思想和内心想法的外在表达。前文为后文埋下伏笔、巧妙设置包袱、在恰当的时间抖开包袱是该电影的一个亮点。比如闫三毛不计前嫌，主动上门去给闫俊臣的父亲看病，却被闫俊臣赶出了家门。观众以为此事到此为止，但后来在闫三毛劝说黎秀明女儿不要截肢、接受中医治疗时，闫俊臣的父亲现身说法，说闫三毛悄悄替他看好了病，中医的神奇疗效不容置疑。类似的小包袱还有：黎秀明帮闫三毛找到了老中医张鹤仙后就不再出现，观众为好人没有好报而遗憾的时候，峰回路转。偶尔的机缘巧合下，黎秀明母女被闫三毛碰到，从而了却了闫三毛的报恩心愿。

当然，笔者认为该片中也有些小瑕疵：人物唱词一定程度上不符合人物的知识文化水平，比如少年闫三毛唱词中出现了结草衔环、束发、衣钵等文学性较强的词语。闫三毛因治病家里一贫如洗，没有受到良好的学校教育，不太可能想出这样的词语，这更像是编剧自己的话语。不过人物口语对白中倒是不存在这个问题，人物对话都符合各自的知识文化水平，而且很多都是河南方言，比如“可中”“老能”“手和萨（发抖）”。

路店村村名的由来

■邱纪山

如果留意一下，就会发现很多村名带有“店”字。

古时的店多临近官道，为过往行人提供食宿；只提供住宿不提供饭菜的店叫“干店”，一般条件简陋、规模较小。

旧制，十里设店。舞阳带有“店”字的村庄大多间隔十里，比如马村乡的庞店到华店、华店到放磨店，还有马村到姜店、姜店到路店、路店到申店、申店到尚店等。

先有店后有村。有人在官道旁开了家店铺，然后人口聚居繁衍，渐成村落。之后，做其他生意的、逃荒要饭的随之跟进，村落规模不断扩大，姓氏也随之繁杂，但村落的名称往往以开店人家的姓氏冠之。比如舞阳的邵店、庞店、华店、申店、尚店等。也有以其他原因命名的，比如姜店因厂植生姜而得名。

姜店乡路店村村名的由来，大概是缘于其四通八达的交通位置。

据民国时期绘制的舞阳地图可以看出，路店村恰好位于“米”字形的古交通要道上。

从有“水旱码头”之称的北舞渡朝东南经庞店，过北舞渡大坡到兴隆店（今姜店乡殷庄北），再往南过大刘埠口，直达路店。从路店往南，过楼疙瘩、张集、枣树杨、阳王，穿越吴城至舞阳县城东西古官道，入西平境。

从九曲集（今九街）至吴城古官道上的王桥街向西，经屈岗、井李、椿树王，再经岗至路店，一直向西经塘河与一条南北古道相接。

这条古道至路店后，还可朝西南方向经大悲寺（现已倾毁）、石桥、杨楼、青家集直达舞阳县城。

从九曲集（今九街）经老樊村、胡岗集（今胡岗村）到路店，再往西南经薛店，入东西古官道，过瑯瑯店（今瑯瑯村）直通舞阳县城。

由处于舞阳县城北北舞渡古官道上的马村，向东南到达路店，从路店朝东南经申店、尚店，到达吴城。

由此可以看出，古时候路店村四通八达，是舞阳东南部重要的交通枢纽。

正因为路店村重要的交通位置，在日寇二次占领舞阳时，路店曾一度成为伪塘湾乡公所所在地，管辖的范围在塘河与澧河之间，东至今九街镇的井李，西至今文峰乡的张集。

时移易易，当年车水马龙的古道已湮灭在历史的尘埃中，四通八达的路店也已风光不再，唯有从老辈人口耳相传中，还能想象出当年的繁华。

