

好书荐读

## 抓住暑假尾巴 多读几本好书

暑假已经接近尾声，读书是一种让孩子快速收心的好方法。读书不仅有助于增长知识、开发智力，还能陶冶情操，转移电视、游戏的诱惑。从现在开始，合理安排阅读时间，抓住暑假的尾巴，让孩子多读几本好书吧。

### 大数据专家涂子沛写给孩子的新书



涂子沛是著名的大数据专家，也是很注重给青少年写科普读本的作家，去年出版的《给孩子讲大数据》《给孩子讲人工智能》广受好评，也得到小读者们的欢迎。今年他跟郦光伟合作，出版了两本讲创新、创业的儿童读物——《和爸妈一起学创业》《和爸妈一起学创新》。

“创新”“创业”，表面上看是大人才会关心的话题，但其实如“创新”所需要的品质——敢于质

疑、大胆提问、拥有好奇心 and 批判思维、敢想敢做、用心观察、不怕失败——不也正是孩子们在学习和日常生活中所应努力的方向吗？作者们把科技创新、企业创业的“硬核”内容巧妙转化成孩子容易理解的有趣的案例和故事。

在《和爸妈一起学创业》一书中，作者循序渐进地为孩子们介绍了什么是公司，开公司需要掌握的基础会计学知识、经济学常识、商业运作方式，还有创办企业需要的团结他人的领导力、不怕失败的耐挫力、奋发向前的自驱力、敢想敢做的行动力等。这些内容特别适合这个飞速变革的时代。儿童的成长环境不同了，他们对经济、商业的新鲜资讯其实是非常感兴趣的。涂子沛的这两本书刚好满足了这方面的需要，可谓及时。

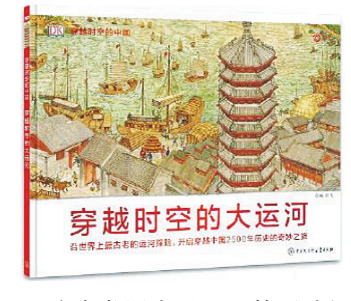
### 《伟大的中国奇迹》



《伟大的中国奇迹》丛书共包括《建天坛》《建长城》《兵马俑》

《莫高窟》《建土楼》五个分册，对应五大历史时期和五个世界文化遗产。丛书以科学绘本的方式、独特的视角，用孩子易接受的图画书的形式，生动形象地呈现出这五种中国文化遗产的修造过程，简洁直观地回答了与之相关的各种问题。让孩子眼中的中国文化遗产不再是一个抽象的符号、一堵灰旧的城墙，而是承载历史文化、承载古代劳动人民智慧的结果。

### 《穿越时空的大运河》



这本书用全景图画的形式细腻描绘了大运河的历史发展进

程，既讲述了大运河的曲折历史，也讲述了生活在运河两岸百姓的文化和习俗。它选取了大运河独具特色的地点、时代、场景，根据考证的真实历史绘制出14幅全景长卷。令人震撼的手绘插图精致到每一处细节，艺术还原中国大运河的生命历程，将文字叙述的历史视觉化。这本书呈现了大运河历史中的辉煌与坎坷，并把大运河充满活力的今日面貌展现无遗。

### 《去太空》



《去太空》丛书共三个分册：《太阳与地球》《探索月球的

故事》《类地行星大不同》。它适合六到十二岁的儿童阅读。书中从观测日食、赏月等生活场景出发，带领孩子认识太阳系的各天体，了解人类探索太空的故事。书中既有对宏伟的宇宙场景的想象，又有十分真实的当下的科技现实，使孩子能了解丰富的太空知识，对空间技术的魅力有深刻体会。书中重点介绍了我国航天事业的发展成果，以激发孩子崇尚科学、探索未知、敢于创新的热情。

### 《数学世界大冒险》



樱井进是日本知名的科学领

在日本引起很大反响。这套《数学世界大冒险》也充满“娱乐感”：普拉斯、卡尔和希克船长在一座座数学宝岛上冒险，如金字塔岛、九九岛、魔法岛、故事岛、快乐乘法岛、连续岛、倍数判定岛等，途中学习了不同主题的数学知识、巧妙解题的思路和方法，完成了相应的数学挑战。这套书的优点在于挖掘了数学的趣味性，引导孩子怀着愉悦的心情和强烈的好奇心认识数学、学习数学。

### 《动物绝对绝对不应该做的事》



这是一本搞笑风格的绘本。比如，千万不要带一条鲨鱼去看

牙医，因为对于一名牙医来讲，鲨鱼的血盆大口可是很吓人的；如果你乘坐地铁，你最好不要跟一只豪猪坐在一起，因为它的刺很扎人；你也不要试图带一只蜈蚣去逛鞋店，因为它的每只脚都穿上合适的鞋子，可能得花不少时间呢……这本书让孩子们在有趣的故事中，认识动物的特点，学会遵循大自然的规律。作者用细腻的画风生动呈现了故事的趣味性。

据《南方都市报》

精品力作

# 任何时代都需要匠人匠心

## ——读葛亮新作《瓦猫》

■七南

《瓦猫》是作家葛亮的新作，由三篇短篇小说构成，分别是《书匠》《飞发》《瓦猫》，书名取自第三篇。这是一本关于匠人的故事书，书里涉及古籍修复师、理发师及陶艺师三个传统行业，但又不是单纯的故事叙述，而是以故事叙述为线，时光倒溯半个多世纪。三个故事看似彼此孤立，却又相互渗透。

首篇小说《书匠》，故事缘起于作者祖父的一部手稿，因年久受损严重需要修复，作者因而接触到古籍修复师这一行业，接触了鹿简，继而又忆及老董，牵扯出一段少年往事：因一张事关荣誉的奖状不慎被染上墨汁，毛果沮丧万分，老董用“西瓜出霜”之法消除墨痕，使之复原如初。后毛果拜老董为师，在学习过程中深受老董影响。老董是真正的古籍修复师，是一个活在旧时光里的人。毛果目睹了修书的全过程，诸多工序和细节，都是指上之功，以经验为判，不是现代科技可比攀的。老董自称书匠，或许，匠之根本，关乎传承和持守，这一行当，是一个人的清

### 一读为快

■李 季

1860年，第二次鸦片战争结束，清政府被迫开放天津为通商口岸，西方列强纷纷在天津设立租界，天津成为中国北方开放的前沿和近代中国“洋务”运动的基地。王松的长篇小说《烟火》从这个时期写起，一直到新中国成立，讲述了天津老城北门外一个小胡同的百年变迁。从卖包子的、拔火罐的、卖鸡毛掸子的、卖鞋帽的、打帘子的、卖神符的小手艺人，到外国殖民者、买办；从革命党到汉奸、地痞流氓等，市井里的各色人物纷纷登场，复原了活色生香的旧天津。

盛满故事的胡同，历尽风雨的百年津门。小说讲述蜡头儿胡同的兴衰，并以蜡头儿胡同为中心，向整个侯家后和天津城辐射，以主人公来子为主线串联起了形形色色近百个人物，展现了老天津人的悲欢离合和喜怒哀乐。

小说成功地塑造了一大批小人物，他



■殷亚平

《昔我往矣》是台湾作家白先勇的自选散文集。

散文集收录的多为作家怀人感事的忆旧文章，有对家乡桂林的寻根，对上海童年往事的追忆，对姐弟情深的倾诉，对友人生死相依的眷恋……作者用质朴的笔触，将如烟往事不疾不徐地铺陈开来，历历如在眼前。

《树犹如此》写的是作者与挚友王国祥38年生死相随的故事，被称为“以血泪、以人间最纯真的感情去完成的生命之歌”。白先勇和王国祥在台湾读书时因一次“意外相撞”而结识，阳光、坚韧的王国祥让

### 读书感悟

■谢雨桐

“花瓶被扇子敲开罅隙，马鞭草正在瓶中萎蔫，这一击仅只是轻轻触及，无声无息，没有人听见。”与《文化苦旅》的不期而遇，仿佛一场遥远的梦，梦中的我翻山越岭、穿越千年，只为一场文化的修行。

一阵从大西北吹来的风，穿过了四川的柳林祠、都江堰，再到东南的吴越春秋，最后停至境外南洋的叠叠坟冢。文化的之苦，在于创造，而问寻文化创造之路，必是苦旅。现代文明的足迹

苦，不可半途而废，心怀名利的人做不了。

《飞发》是第二篇，飞发即理发，主要讲述了理发师翟玉成的故事。年轻时他怀着明星梦，考上“丽声”电影训练班，但并未如愿登上电影明星，最后做了理发师，到一间高级发廊“孔雀理发公司”供职，这是翟玉成一生中的高光时刻。即便后来自己开了“利群理发店”，也没有了在“孔雀理发公司”时的辉煌。后妻子意外去世，他独守理发店和两个儿子过活。当岁月流过，儿子长大，他也老去，随着时代变迁，他的理发店即将被拆，他不愿离开却无能为力，最后死于胃癌。读着翟师傅的故事，我想起童年时村里一个理发师，那时称“剃头匠”，他和书中的翟师傅有时会重叠为一人，我心中便始终缭绕着一种说不清道不明的怅惘。

北方镇宅多用“泰山石敢当”，而在昆明，镇宅用瓦猫。它是镇宅神兽，是屋脊上的守望者，“面目狰狞，勇武，似小型的虎。”在《瓦猫》中，时光回到二十世纪三十年代末至四十年代中期，地点为

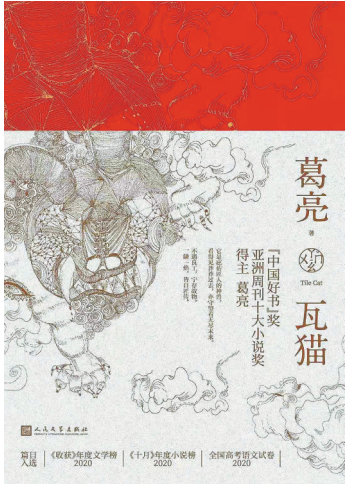
## 人间烟火 温暖可亲

### ——读王松小说《烟火》

们有普通市井小民的善良和朴实，也有天津人共同的幽默和坚韧，好人来子就是其中的一个典型。来子聪明厚道却一生坎坷，少年时被父亲老瘪抛弃、母亲病死，青年时爱人、小闺女儿不辞而别，再相见时小闺女儿即将病亡，几年后自己死于日本人之手。他的一生苦多甜少，支撑他走下去的力量有两个，一是内在的，是他最朴素的生活信念，那就是活下去，活下去就有希望，活下去就会越来越好。二是外部的，邻里之间的无私帮助。少年来子父亲弃家、母亲去世，走投无路之际，尚先生首先站出来，邻居各尽所能出一份钱、高掌柜补足所需费用，让来子得以安葬母亲，找到生活来源。这种邻里间的友爱无处不在，小说中因残疾遭遗弃的傻四儿，被庙里养大，长大后有人收留，最后在别人帮助下找到了安顿自己的营生。故事中鳏寡孤独者各有所养，坏人或损人利己者会遭到鄙视，市井的伦理价值观念维持着

西南古镇龙泉，这里不仅是陶艺匠人制作瓦猫的世代传承地，也是西南联大诸多学者，如闻一多、冯友兰、梁思成、林徽因、金岳霖等在抗战时期的暂居之地。小说以西南联大学生宁怀远与瓦猫匠人荣瑞红之间的一段感人爱情故事为主线。在困苦岁月，是瓦猫带着荣瑞红一路撑过来的。对她来说，瓦猫已超越谋生的本能，成为岁月的物证，成为至情至真的化身。莫言曾这样评价葛亮：“他笔下的人物，即使在艰难的时世，那种仁义的理念也没有泯灭。”而《瓦猫》正是如此，既有匠人精神，又有家国情怀。

葛亮的文字很干净，节奏也很平缓，娓娓叙述那些藏在喧嚣红尘中的故事，读后却如静海深流，让人思虑良多，心情久难平静。整本书写匠人匠心，但侧重点各异。《书匠》讲究“不遇良工，宁存故物”，是对匠心的坚守；《飞发》讲究持守与创新，是对匠心的传承，并于传承之中思考未来之变；《瓦猫》讲究“吾随物性，以手摩心”，关乎匠人之本。正如作者在《自序·物是》



中所写：“匠人们眼中，其如界碑，看得见莽莽过去，亦联结无尽未来。这一点信念，为强大之根本，便甘心晨钟暮鼓，兀兀穷年。”无论时代如何变迁，无论现代科技如何发达，都需要这样的匠人，来坚守一颗匠心。



活里，埋藏着天津这座城市乃至于我们这个民族的根本；而人们之所以更愿意管这条胡同叫“蜡头儿胡同”而非“海山胡同”的原因，可能就在于重要的不是一时的风云变化，而是在历史与日常生活深处那绵延不绝的文化力量，以及这人间烟火的朴素、温暖与神圣。

## 超越时空的文字之美

### ——读白先勇散文集《昔我往矣》

### 悦读名家

白先勇感受到了生活的力量，王国祥也对白先勇的才华欣赏有加，两人最终成了相伴一生的朋友。二人后来都定居美国，一个研究文学，一个研究物理学。去国相随之后，王国祥“再生不良性贫血”再次复发，长达三年的时间里，二人与病魔展开了生死搏斗。白先勇甚至亲访大陆名医，打回药粉给好友治病。尽管如此，“国祥的病，却是一天比一天沉重了”，最后天人两隔。

“春日负喧，我坐在园中靠椅上，品茗阅报，有百花相伴，暂且贪享人间瞬息繁华。美中不足的是，抬望眼，总看见园中西隅，剩下的那两棵意大利柏树中间，露出一块空白来，缺口当中，映着湛湛青空、悠悠白云，那是一道女媧炼石也无法弥补的天裂。”文中的树是当年两人一起栽种，曾经比肩而立，而今斯人已去，泣血之情，让人潸然。

作者童年时在上海住过三年，曾因疾病尚未痊愈，一个人到郊外养病。对一个成长期的孩子来说，这段记忆甚至影响了他一辈子的创作。《上海童年》里这样记述：“童稚的眼睛像照相机，只要看到，‘咔嚓’一下就拍了下来，存档在记忆

里。虽然只是短短的一段时间，脑海里却印下了千百幅‘上海印象’。”

《第六只手指》写的是作者跟三姐的往昔岁月。家里养了鸡，一听到母鸡唱蛋歌，三姐便拉着他飞奔到鸡棚内，从鸡窝里掏出余温犹存的鸡蛋，递给他享用。三姐是一个喜欢把快乐跟别人一起分享的女孩。然而，这个女孩后来却患上了罕见的肝炎，只孤独地度过了短短49个春秋。“明姐一直没有长大过，也拒绝长大，成人的世界，她不要进去。她的一生，其实只是她童真的无限延长，她一直是坐在地上拍手笑的那个小女孩。”作者笔下的三姐仿佛邻家女孩，纯真、顽强、孤独又善解人意。

散文集里还有些篇目是对文学挚友的深情记述，对创办《现代文学》的艰辛回顾。

台湾女作家三毛的处女作就发表在白先勇主编的《现代文学》上。三毛曾说：“我也跟着白先勇的文章长大，爱他文字中每一个梦境下活生生的人物，爱那一场场繁华落尽之后的曲终人散，更迷惑于他文字里那份超越了时空的绝美。”此话当不为过。

## 旅行亦是修行

### ——读《文化苦旅》有感

从哪里开始？作者从自身出发开始探寻，从本国国情、山川河流开始探寻，放眼世界文明，最后回归近代文明的创造者身上，如此高屋建瓴，令人眼界顿开。余秋雨是一位大师级的散文作家，那些隐于山川河流的前人踪迹、流传于千家万户的盛世传奇，被他娓娓道来。几千年的漫长岁月，被浓缩在四方天地，一字一句，是旅行的脚印，深浅不一；一章一节，是赶路的路程，弯曲绵长。

余秋雨在书中写道：“我无法不老，但我还有可能年轻。我不敢对我们过于庞大的文化有什么祝愿，却希望自己笔下的文字能有一种苦涩后的回味、焦灼后的会心、冥思后的放松、苍老后的年轻。”文化的旅程本就是苦、是涩，是思想上的跌宕，是对文化无休止的追思和探索。不管是雕梁画栋，还是高

楼殿宇，最终都要回归于历史的冷漠、理性的严峻。然而，千年的文化积淀总会留下些什么，那是对曾经文明的见证，更是对世人的警醒，提醒我们守住民族的根，不要再让愚昧和无知毁掉这些宝贵的财富，不要再让战火与硝烟隔断文明的过去与将来。

合上书，千年光阴从指间溜走，徒留一声历史的叹息。做一个文化路上的苦行僧有何不可？那一道道文脉还藏在泥土中，掩埋在废墟里。只有一直走在路上，不断追寻探索，才能摆脱局限，让思想在一次次的文化的碰撞中逐渐成熟，让文明在新时代得以传承与延续。

