

纪录片《一跃跨千年——西藏和平解放70年》开播

由中央广播电视总台历时半年摄制的两集纪录片《一跃跨千年——西藏和平解放70年》于8月18日、19日在央视综合频道晚间黄金时段播出。该片结合历史影像、典型故事，生动讲述了西藏和平解放以来波澜壮阔的历史，表现了西藏“短短几十年，跨越上千年”的发展奇迹和各族群众幸福生活的美好画卷。

据了解，该纪录片的上集以1951年5月23日西藏和平解放这一重大历史事件为起点，结合和平解放、民主改革、自治区成立、改革开放、步入新时代、建成小康社会等各个历史时期重大事件的亲历者、见证者、研究者等不同人群的亲身感受，反映70年来西藏巨变的深刻历史逻辑。

纪录片下集聚焦微观层面，通过不同领域、不同时代的典型人物故事，展现西藏在脱贫攻坚、基础设施建设、教育、卫生、文化、民族团结、宗教和睦、富民固边、生态等领域从无到有、从有到强的发展历程，反映中央治藏方略如何一步步造福西藏各族群众、西藏人民70年来幸福指数如何一步步提升。

据悉，央视综合频道播出后，央视中文国际频道也将播出该纪录片。

据新华社



《一跃跨千年——西藏和平解放70年》海报。

《我和我的父辈》10月1日上映

电影《我和我的父辈》日前宣布将于今年10月1日上映。该片与继2019年《我和我的祖国》、2020年《我和我的家乡》构成“国庆电影三部曲”。

电影日前曝光导演阵容，首次呈现了吴京、章子怡、徐峥和沈腾四位导演卸下演员光环、拿起导演在监视器前的状态。本次他们都将以导演、主演的双重身份参与到电影中。

《我和我的父辈》聚焦于每一个“小家”生命延续的故事，通过四个不同的时代，追忆时代下的集体回忆，诠释平凡而伟大的父母亲情，以及父母与子女间最深切的情感羁绊。

有网友表示，“国庆电影三部曲”前两部让人感受到国人对祖国、对家乡的热爱和依恋，这个系列已经成为自己国庆档观影的首选。2021年，《我和我的父辈》将延续三部曲的品牌口碑继续与观众见面。

导演吴京、章子怡、徐峥、沈腾本次齐聚接力“中国电影梦之队”率先亮相。导演预告揭开了他们拍摄的四个不同年代的故事，也记录了四位导演在幕后全神贯注的创作状态。

吴京执导的故事发生在战争年代，涉及大量马戏，技术难度大、风险指数高。吴京用“以命相搏”来形容这次拍摄，他说“这就是中国电影人的态度”。预告中汗流浃背的吴京高度专注，有任何突发情况，他都第一时间确保工作人员的安全，这无一不让人感受到他作为导演的专业度与责任感。

章子怡除了在片中素颜亮相饰演一位母亲，同时也面对“导演”这个新身份带来的挑战。作为唯一的女导演，她展现了女性电影人的力量，并表示这次创作有熟悉也有相对陌生的地方：“我们是在用真挚浓郁的情感，来表达对父辈们无私奉献的敬意。”

在“国庆电影三部曲”前两部作品中，徐峥导演执导的《夺冠》和《最后一课》让观众印象深刻。作为“三朝元老”，徐峥说：“这个系列都是希望输出一种情怀。”他此番把视角放在改革开放这个时代背景。

拥有新身份的导演沈腾，一方面展现了他作为演员特有的“腾式幽默”，同时也首次表现了作为导演严肃认真的一面。创作虽有困难，“开心麻花”兄弟们的鼎力相助也为他不断加码。他希望这次能通过更多自我想法的实现，给观众带来新的欢笑和惊喜。

四位导演首度联合创作将怎样表现不同时代的亲情故事，引发网友期待。

据《信息时报》

《扫毒3》开机 三影帝同台飙戏



《扫毒3》海报。

8月13日，电影《扫毒3：天大地大》在中国香港地区宣布开机。电影同时发布了一张概念海报，画面中，港币、泰铢和美元三种纸币包叠成三角状置于桌面，破旧脏皱的纸币、缝隙中洒落的白粉和不远处静置的三枚子弹都暗示着这是一场围绕金钱、毒品和杀戮的警匪大战。

本片是寰宇娱乐出品的《扫毒》系列第三部电影，此次的三个男主角阵容格外亮眼：古天乐第三

次出演《扫毒》系列，《扫毒1》男主角刘青云强势回归，同时，另一位金像奖最佳男主角——郭富城首次加盟本系列。《扫毒3》在剧情、人物上与前两部并无直接联系，但题材依然不变——围绕着缉毒警察与毒枭及其团伙的生死对决展开。故事主要发生地设置在泰国、缅甸、老挝交接处的著名“金三角”地带，也将进一步关注困境中的人性挣扎，探讨善恶正邪的边界。

在这全新的故事当中，古天乐、刘青云和郭富城三人的角色是正是邪，会围绕毒品与金钱开展怎样的黑白对峙，贡献出怎样张力十足的名场面，都格外令人期待。除了三位男主角之外，本片还有杨采钰领衔主演，罗嘉良特别出演，谢君豪、方中信、陈国邦、洪天明、刘浩龙、灰熊（苏宸瑜）、丘占辉、林雪等主演。

导演邱礼涛曾凭借《拆弹专家2》及《扫毒2天地对决》包揽了中国影史港片票房冠、亚军，此次继续执导《扫毒3》。在延续前作大制作、强类型的基础上，《扫毒3》投资升级到近3亿元人民币，在云南西双版纳、广东、香港等多地取景拍摄，力求给观众带来一部不负期待的火爆大片。

据《羊城晚报》

荧屏新剧扎堆 谁会是下一个亮点

8月，一波现实题材新剧亮相荧屏，多位演技实力派轮番登场。其中，孙红雷、刘奕君、张艺兴主演的《扫黑风暴》对垒孙俪、赵又廷、于和伟主演的《理想之城》，两部作品虽然题材、风格迥异，却都展现出相对真实的职业感和现实题材创作的诚意，成为近期荧屏亮点。此外，两部生活题材剧也将呈现普通生活的温度和烟火气息：闫妮和王砚辉首次搭档在《亲爱的爸妈》中温情演绎“父母爱情”；正午阳光自《欢乐颂》《都挺好》之后再次直击生活题材的《乔家的儿女》，或将掀起一轮荧屏怀旧风。

刑侦题材 大尺度画风中营造真实感

《扫黑风暴》取材改编自全国扫黑办提供的真实案件，主创团队经过长期查阅资料与实地走访，节选出孙小果案、操场埋尸案、湖南文烈宏涉黑案、海南黄鸿发案等具有代表性的案件进行取材改编。剧情讲述了“前刑警”李成阳、年轻刑警林浩在督导组指导下，和专案组组长何勇共同协作将黑恶势力及其背后的保护伞抓获的故事。孙红雷饰演“前刑警”李成阳经历复杂，为查清案件真相苦苦追寻十余年。张艺兴饰演年轻刑警林浩有股初生牛犊不怕虎的勇气，也有与罪犯周旋的智慧。曾在多部作品里出演反派的刘奕君也“改邪归正”，饰演专案组组长何勇。

整部剧通过营造沉浸观看体验，向大众普及扫黑除恶工作的价值和意义，让大众直观了解扫黑除恶成果以及其背后广大政法工作人员付出的艰辛与努力。剧中的案件情节、场面、尺度都有些超乎想象，剧情对暗流涌动的地方官场生态、政法干警被侵蚀的情节都进行了细致的描写，部分涉案情节让人看来非常压抑，但那些令人发指的罪案桥段，毕竟都曾真实地存在，让人感受到这场正义与邪恶终极较量的艰巨与复杂。大案要案之外，剧中还呈现了套路贷、菜霸等社会焦点问题，剧中对这些案件的改编呈现，具有很强的现实意义。

刑侦题材作品往往注重紧张刺激的氛围营造，却容易在职业刻画中出现漏洞。相比之下，在《扫黑风暴》中，“涉案”不再是作品的噱头和包装。在中央政法委宣传教育局、中央政法委政法综治信息中心、中共湖南省委政法委员会的专业指导下，《扫黑风暴》演绎出了真实的职业感，大场面如中央督导组集体办案的场景展现让人大开眼界，细节之处如刘之冰饰演的督导组组长骆山河经常在室外空旷处听取下属汇报，也应该是出于职业习惯使然。总体来说，作为一部政法题材剧，目前播出的剧情内容中几乎找不到明显的职业漏洞，极为难得。

娱评

■李夏至

最近新剧扎堆，由孙俪和赵又廷主演的职场剧《理想之城》首次将工程造价师的职场故事搬上荧屏，在众多虚构故事中别具一格。国产剧以前常常被吐槽职场剧不够职业的老毛病或许就此改观。

《理想之城》聚焦工程造价师，这也是孙俪继《安家》之后再次挑战职场角色。剧中，由她饰演的造价师苏筱因过于追求工作原则而屡屡被当成职场炮灰，在历经几次重大危机后逐步成长。由于该剧反映的建筑行业对普通观众相对陌生，该剧使用了不少笔墨来解释造

职场博弈 百态众生中书写理想之光

《理想之城》作为一部致力于展现当代职场状态的现实主义话题剧，将目光对准了平凡普通的职场人，从小人物着手描摹职场。

剧中，孙俪饰演的女主角苏筱人物没有华丽的打扮和绚丽的开场，非常接地气。这名来自小城市的“沪漂”造价师，性格简单纯粹，她尊重自己的职业与理想，因为在建筑造价中不留“水分”而得罪了领导，开篇就被领导用锅开除。尽管事业、情感的不幸接踵而来，苏筱依然选择用自己坚守的职业操守来打破已有的规则，从根源上保证每个工程的干净。

赵又廷饰演的男主角夏明与苏筱两人在职场中互为竞争对手，他告诉苏筱“造价表就是一张关系表”“职场说到底就是人心的博弈”。在夏明的观念里，他认为与其费尽力气革新职场中那些复杂的“游戏规则”，不如好好利用规则快速达到目的。这正好与苏筱“造价表的干净就是工程的干净”的工作理念产生了碰撞。当苏筱与夏明相遇，意味着理想与现实的冲撞，规则与潜规则的对抗，也引来了夏明对职业理念的重新思考。

虽然《理想之城》播出后，剧作也暴露出在专业性方面的不足，但无论哪里的职场，都有它的共通之处。比如苏筱这样的职场人物看似过于理想化，但在职场中一定存在。《理想之城》书写了一个理想主义者在职场漩涡中的挣扎和抗争，宛如一面镜子，照出了职场的众生百态。

怀旧亲情 笑泪交织中剖析中国式家庭

怀旧暖心轻喜剧《亲爱的爸妈》8月10日在北京卫视开播，该剧将视角对准中国式家庭关系，讲述了再婚夫妻柳碧云、江天怀与儿女之间笑泪交织的亲情故事。

剧中，闫妮饰演的柳碧云是一名传承国粹的京剧名角，她独立自信、追求



《扫黑风暴》剧照。

完美，对自己和他人要求严苛，不放弃事业又要兼顾一地鸡毛的重组家庭，颇有当代职业女性的风范。王砚辉饰演的江天怀耿直儒雅幽默乐观，兼具了知识分子的刻板和艺术家的浪漫。然而作为对方亲生子女的继父母，这对“半路夫妻”难免各有心酸，复杂的家庭关系中，两位大家长做到“一碗水端平”并不容易。五个性格迥异的孩子，为这个重组家庭带来斑斓色彩的同时，也带来了接连不断的矛盾。

故事在笑泪交织中围绕亲子关系、婆媳关系、职场关系等展开。“文革”结束，柳碧云和江天怀这对再婚夫妻先后回城，带着各自的儿女一起生活。继女江梅和奶奶联手制造了很多家庭矛盾，柳碧云从来没有放在心上，一直感化着江梅。继子江森早早在农村成家，媳妇王改凤在生活习惯上与柳碧云有着分歧，柳碧云用她的方式慢慢影响着他们。丈夫江天怀帮助柳碧云一起解决家里的各种矛盾，他们用爱和智慧去化解矛盾，并引导儿女们健康、快乐地成长。夫妻俩确定的家风是：尊重个体差异，夫妻间、父母与子女间、子女相互间都不能以情感绑架对方，逼对方做出违背自己意愿的事情。在饱含温情的讲述中，江家的故事能让观众得到启发。

8月17日，家庭情感剧《乔家的儿女》登陆浙江卫视、江苏卫视。《乔家的儿女》由白宇、宋祖儿、毛晓彤、张晚意主演，故事以30年社会发展变迁为背景，描写了乔家五个孩子在艰苦的岁月里彼此扶持、相依为命的经历，展现了平凡生活中的坚韧与美好。全片时间跨度30年，乔家兄妹五人的成长经历、婚姻生活，代表了当时大多数年轻人的生活状态，可能会勾起不少电视观众的记忆。

据《北京晚报》



《理想之城》:冷门行业呈现职场真实

价师这个职业，从造价表的功用，到造价师的工作状态，乃至造价这个工种在建筑行业的角色，全剧都用了不少戏份来呈现。

在人物塑造上，孙俪饰演的苏筱也十分难得地还原了真实工程造价人员的生活方式。从连续熬夜制作标书到长期伏案计算工程费用，乃至内部竞标流程，灰头土脸的苏筱不仅衣着朴素，经常熬夜顾不上洗脸的邋遢也与寻常职场剧里的白领丽人天相径庭。细心的观众也能发现，剧中苏筱及其闺蜜吴红玫的居住环境也更接近现实状态，苏筱一人

居住的“老破小”房租动辄就涨价800元，吴红玫与男友合租的上海弄堂老房子还需要借用公共厕所来洗漱。

职场规则的展开也没有局限在苏筱的个人视角，全剧以苏筱为线索，折射出建筑公司内部复杂的人事结构，并通过苏筱串联起来的安全事故、竞标事件，将真实职场里发生的困境一一展示。剧中，由赵又廷饰演的子公司主任经济师夏明善于把握人心，几次就利用苏筱化解了自身的危机，而一张白纸的苏筱则在夏明的点拨下逐渐了解职场规则，并借由各种机会实现自己的职场通关。

该剧展示的关键环节几乎都没有废戏，不管是作为董事长赵启坤的老谋深算，还是子公司各总经理在利益面前的勾心斗角，职场规则通过一次次的内部斗争事件显而不露，又通过苏筱这个“外来者”建立新的秩序。其中，夏明的工于心计在剧中尤为明显，他在多次利用苏筱时设计了连环套，让职场剧看出了谍战剧的意味，也由此让过去较为浅显的职场戏有了一次明显的升级。

这种相对复杂的戏份或许存在一定的观看门槛，但一旦入戏，剧集的精彩程度值得持续追看。

《中国微名片·世界遗产》 遇见历史与文明



《中国微名片·世界遗产》剧照。

景观、红河哈尼梯田文化景观、苏州古典园林等，以丰富深邃的思想内涵和艺术审美价值，让我们看到了人与自然的和谐共生。同时，该片也展现了大自然的鬼斧神工，如三江并流保护区、四川大熊猫栖息地、湖北神农架，特别是三

江并流保护区因“三江并流”的世界地理奇观而受世界瞩目。

通过展示世界遗产的形态，阐述它们的历史，浓缩地球演化和人类发展的时间，《中国微名片·世界遗产》让观众重新认识地球创造的奇迹。而4K拍摄、

航拍、高速穿越机以及动画等方式相结合，呈现出意境唯美的画面，让观众收获丰富愉快的文化体验。

因为人的参与创造，世界遗产才能迎来一步步蝶变，焕发新的时代光彩。《中国微名片·世界遗产》也讲述了与世界遗产有密切关系的人的故事，特别是众多研究学者、艺术家作为世界遗产的传播者和发扬者，分享了他们在工作中的见闻和感受。

《中国微名片·世界遗产》在创新驱动下，把创作视野放置在更加广阔的社会背景、更深入的思想情怀、更美好的精神风貌以及更具魅力的讲述人身上，赋予短片深邃的思想内涵，彰显了创作团队的人民情怀与境界。该片也创新了讲述视角，一方面将诸多世界遗产的代表形象拟人化，如枕状玄武岩、熊猫母子、摩崖造像牧牛人等，分别讲述它们与所在地故事，可谓妙趣横生。另一方面也回溯到历史深处，明代诗人张岱、北魏雕刻匠人以第一视角分别叙述西湖、云冈石窟，鲜活而生动。

据《新闻晨报》