

“关注漯河非遗”系列报道之八

丁大军:创新传承泥塑艺术

■文/图 本报记者 尹晓玉

泥土,是万物赖以生存的根基。女娲用泥土创造人类的传说,更是赋予了泥土神秘色彩。而通过艺术家的创作,泥土也能变成生动的艺术品,丁大军便是这样的民间艺术家。他凭借一双巧手,十余年如一日,用一件精心设计的泥塑作品讲述感人至深的故事,歌颂美好新时代,弘扬奋发向上的时代精神。今年,以丁大军为传承人的河上街泥塑被列入我市第六批非物质文化遗产名录,让泥塑这项古老的民间技艺在沙澧大地上绽放出夺目光彩。

四代人接力传承

漯河是近代著名的物资集散地,尤其是京汉铁路通车后,漯河更成为区域性的物资集散中心。这里贾商云集,人流量大,集市庙会众多,为泥塑艺人谋生提供了空间,河上街泥塑就是在这一背景下在漯河生根发芽的。

今年44岁的丁大军,经营着一家润滑油销售公司,同时也是河上街泥塑的第四代传承人。谈及泥塑的家族传承,丁大军说,他的启蒙老师是自己的姥姥李俊英。清光绪年间,李俊英的祖父李全先是一名为寺庙塑像的手艺人,后来这门技艺在家族中代代相传。

“我姥姥是第三代传承人,心灵手巧,制作的泥塑栩栩如生。我小时候,姥姥经常捏泥人给我玩。看着一个泥人在她手中诞生,感觉非常神奇。”丁大军说。

“我十来岁时就跟着姥姥学捏泥人,玩泥人是我童年美好的记忆。”丁大军说,2008年,他事业稳定后,萌生了传承家族泥塑技艺的想法,就开始跟着姥姥学习泥塑制作。

改良家传技艺

在学习初期,他每天天刚亮就起床,准备一天所需的泥塑材料,有时一创作就是一整天。当活灵活现的泥人在他的手中成形时,往往已是入夜时分。



丁大军在制作泥塑。

正是这种孜孜不倦的求索精神,让他的技艺越来越精湛。在掌握了家传泥塑技艺后,丁大军开始拜访泥塑艺术家,又到美术学院学习。之后,他对家族传承下来的泥塑配方进行优化改良,加入黏合剂等,并在创作方式上融合了一些现代雕塑的技法,创作出来的作品既有传统泥塑的端庄大气,又有现代雕塑的写实感。这些泥塑作品经过烤制后更坚硬、更有光泽,可长久保存。

近年来,他把生意交给了妻子,将全部时间和精力都投入泥塑创作中。2019年,丁大军在源汇区河上街景区设立了泥塑工作室,专门从事泥塑的创作、传承和发展。8月20日,记者来到他的工作室时,仿佛进入了一个泥塑作品展览馆:活灵活现的孙悟空、勇猛憨直的张飞、英雄联盟游戏里面的盲僧……桌子上、展架上甚至地

面都摆满了大大小小、神态各异精美泥塑。

“这是我创作的‘卫国戍边英雄团长祁发宝’,是他站在河水里,伸出双臂拦截外军的场景。”丁大军一边捏着手中的泥土,一边向记者介绍他近期的

相关链接

泥塑是一种古老的民间艺术,即用黏土塑造各种形象的一种民间手工艺。我国新石器时代的遗址中,多次出土泥塑作品。汉代时泥塑已成为重要的艺术品种。西汉以后,随着道教的兴起和佛教的传入,道观、佛寺兴起,更是促进了泥塑的发展。到了唐代,泥塑艺术达到顶峰,被誉为“雕塑圣手”的杨惠之就是唐代泥塑艺术的杰出代表,他与被称为“画圣”的唐代著名画家吴道子同师张僧繇,被当世人称赞“道子画,惠之塑,夺得僧繇神笔路”。

宋代,不仅宗教题材的大型佛像制作技艺日益精湛,小型泥塑玩具制作也发展起来,很多民间手艺人依靠制作泥塑玩具谋生。北宋时东京著名的玩具“磨喝乐”(七

夕节供奉牛郎、织女的一种泥偶)在七月七日前后出售,不仅平民百姓买回去“乞巧”,达官贵人也会买回去供奉。

让更多人热爱泥塑

精诚所至,金石为开。十余年如一日的潜心创作,让丁大军的泥塑技艺日渐精进,其作品被越来越多的人所喜爱,并多次在比赛中斩获奖项。2020年,他创作的“抗疫”主题作品《坚守》被媒体广泛报道;今年,他创作的党建题材作品《驼铃》,在庆祝建党100周年河南省群众文艺作品征集活动中,获得民间艺术作品类一等奖;在今年我市举办的非遗技能大赛中,他的作品《边境》获二等奖。

今年,河上街泥塑被列入我市第六批非物质文化遗产名录。十多年的坚守,丁大军不仅用辛勤付出换来了社会各界对泥塑艺术的关注和认可,也在传承和保护非物质文化遗产方面不遗余力地发挥着积极作用。从2015年起,他陆续在市区多个幼儿园和小学开展活动,让越来越多的孩子了解泥塑、热爱泥塑。他的工作室经常开展活动,让泥塑爱好者免费体验制作。

“我的作品基本用于展示和开展教学活动,工作室几乎没有收入来源,靠我爱人经营公司支撑。我打算明年扩大工作室的规模,除了展示作品,也为更多热爱泥塑的人尤其是孩子提供学习、制作的场地。”丁大军说,一项传统民间技艺的发展,靠的是手艺人齐心协力。而他要想做的,就是通过自己的努力,把泥塑技艺更好地传承下去。

泥塑

夕节供奉牛郎、织女的一种泥偶)在七月七日前后出售,不仅平民百姓买回去“乞巧”,达官贵人也会买回去供奉。

明、清和民国时期,泥塑艺术在社会上仍然盛行不衰,尤其是小型泥塑,既可观赏陈设,又可让儿童玩耍。几乎全国各地都有生产,其中著名的有无锡惠山泥人、天津“泥人张”、陕西凤翔彩绘泥塑、山东高密泥塑、河南浚县的泥咕咕、淮阳的泥泥狗等。

新中国成立后,随着改革开放和旅游事业的发展,泥塑这朵古老的民间艺术之花大放光彩,在一些地方成为重要的旅游纪念品。

2006年,泥塑入选第一批国家级非物质文化遗产名录。

民俗

中国传统节日——中元节

“万树凉生霜气清,中元月上九衢明。小儿竞把清荷叶,万点银花散火城。”清代诗人庞垲的《长安杂兴效竹枝体》,描绘的正是中元夜儿童持荷叶灯结伴游玩的情景。

今天是农历七月十五中元节。在中华民族传统观念里,“忠”“孝”是最重要的美德,对已经去世的先人依然充满尊敬,并且在节日供奉、祭祀。而中元节就是这样一个典型的传统节日。中元节又被称作鬼节,是中国传统祭祀节日。

“中元”之名起源于北魏,是道家的说法。而佛教把这天称为盂兰盆节,源于佛陀弟子“目连救母”的故事。

相传在古代,中元节远比七夕节或清明节热闹。这天,家家户户都要烧纸烛、摆供品祭祖;贴红色招纸超度亡灵;张灯结彩和放河灯,为祖先照亮回家的路。寺庙也要建醮(道士设法坛做法事),举办盛大法会。街头巷尾更是人潮涌动、热闹非凡,各种社戏纷纷上演。总之,七月十五中元节曾经是一年中极为重要的节日,是祭祀祖先、普度众生、祈求五谷丰登和平安顺达的日子。

中元节又被称为“七月半”。在我国一些地方,这一天,各家各户都会携带水果、肉脯、酒、楮钱等前往祖先墓地祭扫;并持



中元节习俗之一：放河灯。

麻谷至田埂,称为“荐新”;还有人会将事先准备好的蒸羊送给外孙,称为“送羊”,以表示对晚辈的喜悦与祝福。

上承祖先、下启子孙是极重要的一件事。《易经·文言传·坤文言》说:“积善之家,必有余庆,积不善之家,必有余殃。”生命生生不息,我们有责任把来自祖先的孝行向善、积善成德的生命之火世代传承下去,这样才能造福子孙后代。

随着时代发展与社会进步,我们都知,世上本无鬼,所以中元节等节日实际上是活着的人对去世亲人的思念、感恩。

2010年5月,文化部将香港特区申报的“中元节(潮人盂兰胜会)”列入国家级非物质文化遗产名录。中元节,人们不管以什么方式祭祀,行孝向善这份最朴素信仰是亘古不变的。

据《西安晚报》

大沟桥村村名的传说



大沟桥。

■文/颖勇 图/孙爱国

临颍县台陈镇大沟桥村位于临颍县城南5.5公里处,东临107国道,辖樊村、李村、宋村三个自然村。大沟桥村因大蒜种植而久负盛名,是临颍县特产大蒜的主要产地。大沟桥村附近有陈星聚墓园等古迹。

大沟桥村有一座建于明正德年间的拱桥,叫“大沟桥”,该村就是因这座桥而得名。大沟桥至今尚存,已有500多年的历史。2008年,大沟桥被列为市重点文物保护单位,2016年被列为省级文物保护单位。

大沟桥又称“打狗桥”。关于这座桥的来历,当地流传着一个传说。

相传,古时候该村有一户人家,家里有个童养媳,勤劳能干却地位低下,经常挨打受气。

有一年,这家人从邻村请来一个木匠做家具。木匠在他家干活的时候,见童养媳被打骂,很同情她。一天,木匠见到婆婆又在打骂童养媳,就她偷吃了家里的烙馍。童养媳哭得很委屈,说不是她偷吃的。婆婆不依不饶,说:“明明早上烙了六个馍,还剩三个等晚上吃,怎么少一个?不是你偷吃是谁吃的?……”

木匠听了原因后,第二天一边干活,一边注意雇主家的厨房。当这家人都出去后,他看见雇主家的大黑狗来到厨房门口,把门拱开一道缝,钻了进去。木匠悄悄来到厨房门外观察,看到这条狗窜到一个小桌上,站立起来,前腿搭上挂在房梁上的竹篮,从篮子里叼出一个烙馍,然后从拱开的门缝中出来了。

馍原来是被这条狗偷吃的。木匠把看到的一切告诉了婆婆,但婆婆不相信,说:“馍篮子挂那么高,除非小媳妇偷吃,狗怎么够得

到?不可能。”

木匠想:口说无凭,既然你们不信,那我抓个现行。次日上午,院子里只有木匠一人在干活。大黑狗看没人注意,又悄悄钻进了厨房。木匠不声不响地跟过去,关紧了屋门,并呼唤雇主。雇主闻声赶来,推开屋门,见狗嘴里叼着一个烙馍蹦出来,梁上的馍篮子还在晃悠。于是真相大白。

当晚,一轮明月挂在天上,木匠收工后扛着工具,走在寂静的田间小路上。当他走到村外的大沟边时,看到一条大黑狗突然从沟里蹦出来。木匠抡起铁锨下去,正好砍在黑狗的脖子上。黑狗惨叫一声倒在地上,木匠仔细一看,正是雇主的狗。原来这条狗潜藏在他回家路上,想报复他。

木匠打狗的事情在附近村子里传开了,人们也都知道了童养媳的遭遇。

多年以后,童养媳也成了婆婆。由于她勤俭持家,家里越来越殷实,成了当地有名的富户。童养媳感念这位木匠为她洗刷冤屈,就出钱让儿子在木匠打狗的地方建了一座石拱桥,方便村人过河。这就是大沟桥,有人也叫它打狗桥。

而据资料记载,大沟桥建于明朝正德十年(1515年),是古官道上的的一座单拱石桥,由临颍知县李庄主持修建。大沟桥历经多次重修,桥高七尺余、宽一丈二尺,红石拱券,青石拱面,雕刻有狮子、云、鹤、莲等图案。桥洞呈半月形,结构精巧、造型美观。该桥以长方形红石铺桥面。为了防止石板松动,石块相接处均用五寸长腰铁缀联,使桥面石板连成了一个整体,结实坚固。

如今,大沟桥下的河已断流干涸多年,但木匠打狗的故事还在民间流传,为这座清幽古朴的石桥增添了浓郁的人文气息。

漯河故事·厚重漯河

沙澧艺术家

书写行楷长卷 弘扬传统文化

■文/图 本报记者 尹晓玉

近日,在临颍县翰墨丝茶协会里,一幅36米的书法长卷《道德经》令观者惊艳,这幅作品出自刘俊臣之手。刘俊臣自幼练习书法,几十年如一日刻苦钻研,曾多次为景区、书画院和影视剧题字,其作品多次在国内外书法展中获奖。

刘俊臣是临颍县三家店镇平宁城村人,出生于20世纪60年代初。刘俊臣的父亲上过私塾,写得一手好字。刘俊臣上小学前就开始跟父亲练习毛笔字,经常听父亲讲古代书法家练字的故事,对书法的热爱从小就在他心中生根发芽。上学后,学校开设有书法课,刘俊臣的书法是班里最好的,经常受到老师表扬。上大学时,在学校举办的书法比赛中,刘俊臣的作品多次获得一等奖。

大学毕业后,刘俊臣走上工作岗位。工作虽然繁忙,但他一直坚持研习书法。后来,工作的变动让他与书法的缘分更深了。2003年,刘俊臣进入教育系统工作,结识了很多书法名家,开始系统、深入地学习书法知识。

在各类传统艺术中,书法学习起来难度高、耗时长,没有几十年的苦练,很难成为一名书法家。刘俊臣深知这个道理,几乎把所有业余时间都用在书法上。刘俊臣主攻“二王”,重点研习王羲之的《兰亭序》《圣教序》,作品以行楷长卷为主。近两

年来,除创作36米的《道德经》长卷外,刘俊臣还写了《朱子家训》《孝经》《千字文》《百家姓》《劝学文》等长卷作品,极具文化内涵,深受书法爱好者喜欢。

想在书法上取得一定成绩,既要有字内功,更要有字外功。在研究书法之道的同时,刘俊臣还深深汲取许慎的《说文解字》,不断汲取国学精华。正是因为传承了中国传统文化元素,刘俊臣的书法作品线条温婉圆润,质感很强,布局巧妙大气,字里行间充满十足的精神气。

一分耕耘,一分收获。如今,刘俊臣收获了很多荣誉。他的书法作品曾入选《书画名家》《中国文化遗产——当代书画名家作品精选》和西泠印社主编的《中国书画当代艺术家年鉴》等,也曾应邀为大型历史纪录片《谷迁乔》题写片名,为重庆名胜景区和临颍梅园、荷塘等题写景观石刻,为冯玉祥国际研究会书画院艺术馆、禹州吴道子书画院、神皇瓷都孔家钧窑题写匾额。他的书法作品还曾在新、马、秦书法巡回展中荣获金奖,在中、日、韩三国书法联展中获银奖。

“书法作品应当紧跟时代并为时代服务,书写的内容要健康向上、对人有教益,既能登大雅之堂,又能雅俗共赏,才能被老百姓所喜爱。”刘俊臣说,未来,他将继续用作品传承中华传统文化,传播时代正能量。

张旭见公主、担夫争道”而得笔法之意”,观公孙大娘舞剑器而“自此草书长进”;怀素自述草书所得,“谓观夏云多峰、尝师之”;黄庭坚“于道舟中,观长年荡桨,群丁拔棹乃觉少进,喜之所得,辄得用笔。”以古人为师和以造化为师是书法学习的两条重要途径。师古人,就是学习历代积累的书写经验;师造化,是要参悟宇宙人生和自然万物之理,以技进道。

硬笔、电脑等新型书写工具介入,使书法的实用功能逐步弱化,艺术的功能却得到发展。新时期持续不断的群众性书法热潮即是很好的佐证。

书法在当下的发展主要表现在强化视觉的表现力上,很多美术化因素融入,例如强调单字结构的造型,甚至出现极力变形夸张的方式,还有强调章法的构成,融入现代构成设计意识,甚至出现各种色纸拼贴等非书写手段来达到视觉冲击的效果。这些尝试不管成功与否,都在一定程度上拓宽了书法的表达空间,丰富了传统书法的表现形式。

据《人民日报》



刘俊臣和他创作的书法长卷。

传统文化

书法是观照中国文化的便捷方式

哲学家熊秉明认为:“书法是中国文化核心的核心。”从书法角度来观照中国文化是一个比较便捷的方式。上至历代君王,下至普通百姓,书法都与之有着紧密联系。可以说,书法是最能代表民族特质又有广泛群众基础的艺术。

老子崇尚的天人合一、阴阳辩证在书法中得到充分体现。阴阳相生、刚柔相济、虚实相间、计白当黑、“带燥方润,将浓遂枯”等,这些书法中常见的矛盾关系,体现了对立统一的辩证原理。另一方面,儒家崇尚温、良、恭、俭、让的道德规范,影响着书法的风格品评标准,“违而不犯,和而不同”“不激不厉而风规自远”,体现出符合儒家标准的温敦厚道的谦谦君子形象。

实用文字的发展和作为艺术的书法的发展,是两个完全相反的方向。实用文字

的发展讲求整齐简洁、美观规范,由繁至简;艺术则追求变化和特点。所以,一种字体在出现初期至成熟之前,往往是艺术成就最高的时期。商周甲骨文已经是高度成熟的文字,至东汉末年,书法的各种字体和风格样式都达到完备的状态,出现了一大批以书法名世而载入史册的书家,也出现了一批书法理论专著。这些理论不仅影响着书法艺术的发展,也为绘画以及其他艺术奠定了理论基础。

文字书写发展成为独立的艺术,领先并影响着其他门类艺术的发展,使得中国艺术从形成到发展始终注重意象化表达。中国画强调线条勾勒和书写性,正是书法影响力的体现。中国人对书写自始至终的情结,对书写特征的迷恋,在其他民族是极为罕见的。先哲许慎说:“书法为最普遍

最实用之艺术,中国人审美修养实基于此。”

书法是古代文人生活中非常重要的部分。明清文人追求所谓“三绝”——诗、书、画,近代文人要求做到诗、书、画、印四全,还有所谓琴棋书画、书房四艺……这些对文人基本技能和素养的要求都离不开书法。孔子说:“志于道,据于德,依于仁,游于艺。”是古代君子立身的四个原则,也可看作一个层层递进、人生境界不断提高并最终升华的过程。为学始于立志,致力于道德,最终优游于艺术境界。只有依靠艺术达于“游”的精神自由境界,才可体味如“独与天地精神相往来”的人生大境界。

书法能表达中国人的宇宙观、世界观、人生观。对力、气、韵、势、节奏的追求中,蕴含着丰富的生命意识;穿插、避让、担夫争道,又是对人与人之间相互关系的表



村名故事