

## 娱评天下

《山河岁月》第二季：  
用历史影像讲好中国共产党的故事

油画《铜墙铁壁》。

■王洪

前不久,由中央广播电视总台出品的文献纪录片《山河岁月》用历史影像,全景式展现了中国共产党的百年历程,诠释了中国共产党人践行初心使命的感人故事。近期,《山河岁月》第二季收官,再一次以广阔的视角、生动的细节、真实的影像,撷取党领导人民进行抗日战争、解放战争的伟大画卷,抒写了一个又一个感人篇章。

以历史视野,呈现历史逻辑。《山河岁月》第二季多角度地营造出了历史感,不仅使百年党史变得丰满厚实,而且在影像的剪辑中让观众从多角度审视不同的历史进程。历史只能由人类来书写,历史的逻辑就是人的逻辑。为了表现人心的抉择,《古城风云》一集通过对西安事变的转述,客观地表现了在这一震惊中外的历史事件前后,中国共产党高举抗日救亡和建立抗日民族统一战线旗帜,力挽狂澜地使西安事变得以和平解决,开创时局,扭转乾坤,实现了国共第二次合作。同时将置身于此的张学良、杨虎城与中国共产党积极接触以及思想转变的故事娓娓道来,客观叙述了之后两位将军的悲剧人生。

陕西省绥德县郝家桥村,几十年前在中国共产党领导的军民大生产运动中走上自力更生、丰衣足食的道路,今年又获得“全国脱贫攻坚楷模”荣誉称号。这是《军民大生产》一集重点着墨历史巨变中的一个缩影。编导们将历史与现实映照,巧妙揭示了自力更生艰苦奋斗的优良传统成为今天党带领人民摆脱贫困、振兴乡村精神力量的历史必然。

以真实的细节,讲好生动的故事。通常文献纪录片擅长从文献的辨析中,梳理出文献对史实的验证,重视的是史料的价值。但《山河岁月》第二季则侧重从文献中深挖那些能够产生共鸣与回响的历史真实细节,甚至是从多角度审视中展现历史行进中的当事人的不

同侧面,让观众在观看和解读中获得启迪。《坚如磐石》一集从程斌将军夫妇怀抱两个孩子的一张合影展开叙述,挖掘出这个家庭的命运与党的命运紧密相连。在这一集中,通过中共七大代表赴延安参加会议的艰苦跋涉故事,人们从一个侧面了解了为什么中国共产党能够百炼成钢、坚如磐石,从而理解中国共产党为什么由此从胜利走向胜利。正如作家孙犁所说,古代史家写一个人物,并不只记述他的成败两方面的大节,也记述他日常生活的细节。这样的细节,在《山河岁月》第二季中可以随处皆是,如《真正的铜墙铁壁》一集中的一根一米长密密麻麻刻写着地名的竹竿,给人视觉的冲击。通过细节的描述使这部纪录片做到了以史传史,以人叙事。《密林中的日记》一集通过对周保中日记的解读,引出“八女投江”等东北抗日联军一个又一个浴血奋战的故事,字里行间不仅是生动、更透出与火与火的感动,镌刻着中华民族不可征服的精神密码。

文献纪录片以丰富的影视语言讲述故事,并不只是文献资料性画面的简单堆砌,而是将不同的艺术表现形式有机融合,帮助人们以史为鉴,鉴往知来。在《山河岁月》第二季中,编导对一个个历史人物的照片、影像、手书,一件件记录历史事件的影像、油画、版画、连环画、雕塑、书报图片等,进行了精心安排,展示了中国共产党故事的独特魅力。《观察延安》等集中还采用了外国人的视角观察红色中国故事,使这部纪录片具有了国际传播的元素。

“五月的鲜花开遍了原野,鲜花掩盖着烈士的鲜血。”当片尾那朴素而轻缓的旋律奏起,那比呐喊更具力量的深情表达着今天的人们对共产党人和民族英雄的怀念与景仰。从这个角度看,《山河岁月》第二季在艺术质量和思想内涵方面都做出了有益尝试。

## 新片上映

《何以飞翔》  
勾勒现代澳门人的精神变迁

《何以飞翔》海报。

将于9月10日教师节上映的电影《何以飞翔》近日发布“家的方向”版海报和“以爱为家”版预告片,娓娓动人的音乐与慢镜头画面中流露出的浓浓情绪直击心灵,催人泪下。影片以土生土长澳门人何以翔的种种琐事为切口,还原了社会变迁的大环境下几代人的生活现状,勾勒出澳门回归20年后经济腾飞创造“澳门奇迹”的历程和现代澳门人的精神变迁。作为一部现实主义温情之作,《何以飞翔》直抵观众内

心,把普通人的生活鲜活地呈现在观众面前,让每个观众都能在忙碌中获得片刻停歇,在温暖之余引发回味,静下心来思考真正适合的生活状态。

预告中主人公何以翔为事业牺牲爱情却面临迷失自我的困境,伴侣林成美则因为爱人的不理解陷入迷茫与无奈,他们在挫折中怀疑自我,在浮华中迷失自我,然而他们面对残酷的现实,依然热爱生活,奋力前行,这正是生活在澳门的人真实写照。海报文案里“因为有你,这里便是我的家”,正面回答了海报中提出的问题:要走多远的路,才能找到家?而这正是影片的主题之一。

《何以飞翔》主基调是温暖的,影片中不乏力度和锐度,教育、环境、拜金等现实问题在影片中都有折射,看似小的切口,实则有大的格局。该片以极具个人化的真实角度,描绘大时代浪潮下普通小人物丰满的情感与理想蓝图的同时,更侧重于展现他们在生活支离破碎之后的抉择和思考。在折射社会现实的同时,更给了观众一个直抵内心的思考:置身于喧嚣之中的众人,我们该如何修复伤痕累累的自我继续前行?导演陈尚实希望通过影片传达自我探索与认知同时,更希望为小人物做传,为大时代造影。

据《新快报》

## 《扫黑风暴》登顶年度最热剧集

由孙红雷、张艺兴、刘奕君等主演的电视剧《扫黑风暴》持续热播。根据德塔文电视剧景气指数,《扫黑风暴》已实现登顶,成为年度最热门的剧集。这部根据真实案件改编的涉案剧引发全民追剧热潮,对于该剧导演五百来说,是一种惊喜,又是一种欣慰。

虽然此前制作过不少精品悬疑类涉案剧,但这部《扫黑风暴》仍然让五百面临极大挑战。他说,《扫黑风暴》和其他的剧不太一样,一没有可以借鉴的小说原著,二没有可供参考的样本范式,所以创作中需要对情节的合理性反复推敲。《扫黑风暴》取材于现实,又高度抽象地表达,让观众加深了对国家扫黑除恶专项斗争的理解。五百说,在前期看了大量的卷宗和审讯的视频后,主创团队决定把案件拆散,把碎片的细节放入故事主线,“不能是记录式的表达,也不能过度戏剧化的描述罪案,这个‘合理的真实性’是创作过程中我们一直在反复讨论的”。

腾讯在线视频影视内容制作部高级总监、《扫黑风暴》总制片人李尔云介绍,《扫黑风暴》这个项目是以国家开始扫黑除恶专项斗争为契机创作的。剧本的创作没有固定的要求,剧组从中央政法委提供的案件目录中进行挑选,选择了一些关键要素进行创作,至于核心人



《扫黑风暴》海报。

物应该怎么设定,线索到底怎么勾连出扫黑除恶专项斗争的全貌,这些都让主创团队面临一个个巨大的难题。情节的合理推进,节奏的紧凑衔接,人物的性格赋魅,每一要素都需要天衣无缝。

五百透露,剧本开发的过程是极度焦灼的,“几个案件打散揉碎了联系在一起使得我们剧中的线索极其繁复,要保

证剧情逻辑和人物线索的顺畅,对我们是一种考验。《扫黑风暴》和以往作品比较不同的点是,这部剧集的意义不仅在推理,更在警示。在剧本的打磨过程中,我们要让这些案件和人物线索具有可观性,还要让大众了解违法行为总是伪装、藏匿在我们身边,要警惕也要自省,哪怕只是影响了一个人,这个作品

的社会意义也是会让我们自豪的。”

在《扫黑风暴》中,五百也用了更多视听的手段对涉案剧进行表达的创新。剧中李成阳耳鸣的老毛病时常以特殊音效的方式出现,晃动的主观镜头搭配上回忆的闪回和跳切,风格化的叙事加强了李成阳的主观视角,也让观众产生了更多的代入感。五百说,他在剧里用了很多特写镜头和留白镜头,并不是对所有的犯罪行为都要具体地拍摄,“过去我们的刑侦涉案剧都是形式感很强,节奏推进特别快的拍法,这部剧就是要反其道而行之。很多的逻辑都是在空白处体现,我们相信观众完全可以通过这种留白的表达,想象到真实情况,不一定需要展示出来。”

腾讯在线视频影视内容制作部天璇工作室负责人、《扫黑风暴》另一总制片人黄星也表示,在做这部剧的过程中,主创团队既希望能够承载向扫黑英雄致敬的使命,又希望能够让这部剧具有影视剧自身的逻辑,希望它既有意义,又要好看。为了达到这个目标,团队给自己增加了很多困难,反复推翻自己之前的想法,最终在所有人的共同努力下做到了兼顾。“观众今天能给我们这样的反馈,我们觉得虽然很难,但是值得。”

据《北京晚报》

## 老兵纪录电影《1950他们正年轻》明天上映

抗美援朝老兵纪录电影《1950他们正年轻》近日在北京举办了媒体看片会。今天,第八批志愿军烈士遗骸将回国,明日,《1950他们正年轻》将在全国院线上映。导演宋坤儒表示,选择在这天上映,是对中国人志愿军的致敬,“片中有一位老战士,临终前的愿望是找到自己的战友遗体并带回中国,此前看过这部电影的观众,都被这一个细节打动,止不住流泪。其实不只老战士,祖国对这些牺牲的战士也念念不忘,一直在做接他们回家的工作,并尽力寻找烈士亲人。我希望这部电影上映以后,能让更多人了解这段历史,关注志愿军烈士遗骸回国,帮助寻找烈士亲人。”

《1950他们正年轻》是一部很感人的电影,受到媒体好评。当年的那一代年轻人,在战火硝烟中谱写了无悔青春的赞歌。“电影里虽然是讲战争年代的事,但每一个老人都有自己可爱的一面——怎么跳上桌子要报名参加战斗;年轻的女战士们,在爱美的年纪怎么适



《1950他们正年轻》海报。

应战斗生活。有很多除了冲锋陷阵的战斗生活,让我们更看到了战争中的人物,是一个与其他抗美援朝纪录电影不

同的角度。”导演说。《1950他们正年轻》不仅仅是一部电影,它更是一首励志感人的青春赞

歌。70多年前,热血青年跨过鸭绿江奔赴战场,他们有的人回来了,有的人永远留在了那片土地上。电影历时四年拍摄制作,主创团队以真实、珍贵、热血青春的创作初心出发,走访了近50位志愿军老战士,选取了26位收录在影片中,从不同军种、不同维度还原当年的战场纪事。

导演表示:“电影中的他们虽然是近90岁高龄的老人,但讲的是他们的青春故事,因此片名取名《1950他们正年轻》。我觉得,做成电影是我能做的,对他们最高的致敬。当年,他们用鲜血和生命筑成一道血肉长城,他们在用他们的方式报效国家,他们的影像值得我们保存下来。纪录电影不容易,希望大家多多支持,让这部电影走远一点,让这些老人的故事被更多人看到。我们这个项目,以善意出发,一定会与善意的人相遇。有大家同行,我相信这部电影会走得更远。我们谨以此片,致敬最可爱的人!”

据《新快报》

## 影视推荐

阳光、激情、励志

## 冬奥影视作品迎来井喷期

电视剧

《冬奥一家人》

情景喜剧《冬奥一家人》由《家有儿女》原班人马打造,讲述了北京一家人开展冰雪运动、追求梦想的励志故事,展现了当代中国人的体育观和人生观——2021年,10岁的程果子从国外回到爷爷程一凡身边,身为短道速滑培训中心教练的程一凡,发现果子有短道速滑天赋,想把果子培养成短道速滑世界冠军。两人在朝夕相处中,因为年龄、思维、性格和爱好等方面的差异常常产生矛盾。而程果子在训练和反抗的过程中渐渐爱上短道速滑这项运动,也理解了爷爷的光辉历史和夙愿。多年后程果子终于成长为一名优秀的短道速滑运动员,获得了世界比赛的冠军,同时也圆了爷爷的梦想。

《超越》

《超越》以2015年北京申办2022年冬季奥运会成功为历史背景,讲述了轮椅少女陈冕决定以短道速滑为自己的事业目标,从一个非专业选手,一路过关斩将,最终进入国家队成为主力队员,出征冬奥赛场,为国争光的故事。据悉,该剧采取双时空叙事,以陈冕为代表的2000年后出生的新一代运动员,和以陈敬业、郑凯新为代表的活跃于二十世纪八九十年代的父辈运动员,两个时空双足鼎立,不仅展现了两代运动员的精神风貌,也诠释了新老运动员竞技精神的传承。

电影

《我心飞扬》

电影《我心飞扬》讲述的是冬奥金牌突破零的故事:秦杉面临危殆立志一雪前耻,组建以杨帆为代表的中国短道速滑国家队向金牌发起冲击。据介绍,为了真实再现20年前获得冬奥首金既艰难又辉煌的历史时刻,拍摄现场也如赛场,力求完美呈现每一个镜头。监制徐峥表示,“我们要在体育电影里真正地传达中国精神,这要求我们真正地自信起来,这种自信首先是通过我们自己的努力去换来的。”该片已于今年5月杀青。

《破冰少年》

《破冰少年》系列电影共分为两部,第一部以“冰”为主题,第二部以“雪”为主题。目前《破冰少年1》已经杀青,第二部《破冰少年2之冰雪青春》正在筹备中。《破冰少年1》以2018年平昌冬奥会短道速滑男子500米冠军武大靖为原型,讲述了一个出身贫困家庭的少年唐正,通过自身的不懈努力,最终实现冬奥冠军梦的故事。制片人李宏表示,该系列电影不仅是传递一种精神,更是聚焦家庭温暖,拉近家庭与孩子之间的距离。据悉,这部影片所有的场景选在吉林的雾凇岛、查干湖、长白山,由董崇华、英壮、赵亮、李明、杜旭东、刘苏、应媛、陈宇、褚嘉辉主演。

动画片

《2022去北京》

冬奥冰雪主题动画系列片《2022去北京》以冬奥会、冬残奥会吉祥物冰墩墩、雪容融为主要角色,通过充满热血、奋斗、梦想、友谊的故事。用亲近和浅显易懂的方式向观众普及奥运文化和冰雪运动知识,展示历史和现代的交相呼应,将中华文化元素、现代国际风格、冰雪运动特色、主办城市文化有机



《2022去北京》官方宣传图。

融为一体。据悉,该系列动画片计划制作两季52集,每集13分钟。

本报综合