

# 漯河的中秋节习俗

■见习记者 刘净涛

金风送爽,丹桂飘香,中秋佳节将至。中秋节是我国民间三大节日之一,在人们的心目中居很重要的地位。说起中秋,大多数人想到的都是月饼。除此之外,中秋还有着更深的含义。你知道漯河中秋节的传统习俗有哪些吗?9月13日,记者采访了部分市民和民俗研究者。

“一盘月饼圆又圆,西瓜石榴摆成盘。八月十五是一个团圆的日子,每年中秋节晚上,很多家庭都会在院中摆上一个圆桌,上面摆放月饼、苹果、西瓜、葡萄等供品,女主人要对着月亮说一些保佑全家平安、团圆的吉祥话,这就是‘愿月’。然后把月饼分给全家人吃,象征一家人团团圆圆。”郾城区文化馆民俗研究者李红告诉记者,漯河有“男不拜月,女不祭灶”之说,意思是男人不祭拜月亮,女人不祭拜灶神。古人认为月亮是嫦娥仙子居住的地方,属阴,只有女人才可以祭拜。而腊月廿三有祭灶神的习俗,女人不能参与其中。

家住郾城区前周社区、今年73岁的周纪安老人告诉记者,过去中秋节晚上的拜月仪式,供桌上供品的摆放很有讲究,“中秋节晚上祭拜月奶奶,梨不能上供

桌,其中柿子、苹果要成对摆放,寓意‘事事平安’;桃和石榴也要成对摆放,意为‘桃献千年寿,榴开百子图’;枣和栗子则散于苹果、柿子之间,取‘早早平安’‘利市’之意。供桌外层设香炉、花瓶,点上红蜡烛;花瓶内要插上带枝的毛豆和红色鸡冠花。”

拜月仪式结束后,由长辈切开象征团圆的月饼分给家人,切开的月饼大小要一样,要给在外地的家人也留一份。直到现在,这种民俗还在流传。



中秋(舞阳农民画) 张新亮 作

记者走访了解到,过去在农村,月饼多是自己做的。一进入农历八月,大人们

就会忙着准备食材:买菜油、糖,磨面……家庭条件好的会买些葡萄干或果仁。食材备好之后,就会送到专门做月饼的店铺进行制作,和面、调馅,用月饼模具制出不同外形的月饼。经过烤制后,香喷喷的月饼就做好了。

多数农村家庭会自己在家蒸月饼。用自制的酵母发好面,将发好的面反复揉,搓成条切成小团,用擀面杖擀成面饼,放上糖、芝麻等馅料,刷上油,小火慢烘,蒸成圆饼状,再用木梳、顶针之类的工具在圆饼上按压出图案。

“在漯河东部一些地方,每年中秋节的必备菜就是冬瓜炒小公鸡。”家住召陵区青年镇、今年68岁的老人王勇说,临近中秋,家中养的鸡逐渐长大,母鸡留着下蛋,换些油盐补贴家用,小公鸡则成为美味佳肴。此时也是冬瓜成熟的季节,冬瓜炒鸡,味道格外鲜美。

家住源汇区丁湾村、今年82岁的程大爷回忆道:“过去八月十五中午有糊窗户的习俗。此时天气渐凉,据说中秋中午糊窗户,能把太阳光糊在屋里,一冬都不冷。”

“秋季是瓜果成熟的季节,人们会用瓜果供月、馈赠亲友,所以中秋节又称果子节。”程大爷说。

## 嘹亮村歌唱响新生活



《辣椒红》MV视频截图。

■本报记者 尹晓玉

“清蓝蓝的天,辣椒遍地红,小康路上哟,奔跑追梦,百姓日子哟,乐融融……”近日,临颍县王岗镇水牛宋村村歌《辣椒红》在朋友圈被广泛传播。MV中村民手捧红辣椒喜笑颜开,背景是村中的水、桥、长廊、步道等美景,展现了水牛宋村的秀美风光和村民勤劳进取的精神风貌。

水牛宋村被誉为“河南辣椒第一村”,是我省较早种植小辣椒的村庄。近年来,该村依托小辣椒种植,形成了冷藏、加工、销售产业链,让广大群众找到致富门路。

“去年10月,在水牛宋村采

风时,感受到辣椒丰收后老百姓的喜悦心情,就想为这个村创作一首歌曲。”临颍县文广旅局工作人员齐香玲告诉记者。之后,由杨淇作词,她们共同作曲,完成了这首歌的创作。

今年8月,《辣椒红》入选第十二届全国村歌大赛“优秀中国村歌”,需要提交歌曲视频。她们邀请李颖演唱,制作了歌曲的MV。优美的旋律,唱出了水牛宋村乡村振兴的美丽乐章,唱出了老百姓对当下生活的感恩、对美好未来的期待。

“近期,我们打算制作由水牛宋村村民自己演唱和伴舞的MV,现在已经开始排练了。”齐香玲告诉记者。

### 传统文化

作为传统民俗节日的中秋节,团圆、平等、诗意、生命意识都成为其重要内涵,而团圆又是最为核心的内涵。

中华民族向来有追求和谐圆满的人生理想,而中秋节的形成正满足了人们的这一愿望。唐人殷文圭的“万里无云镜九州,最团圆夜是中秋”和宋人高登“但愿团圆三十秋,不计东西与南北”的诗句,恰当地反映出中国人渴望团圆的深层心理。

历史上,中秋团圆的意愿,为增强家族的凝聚力,起到很好的社会调节作用,最典型的例子便是苏轼与苏辙兄弟二人。二人在中秋以诗的形式互通书信,看似是在相互诉说他们所见到的景色、经历的事

## 团圆、平等、诗意、生命意识 中秋文化的几大内涵

情,实质却是在中秋这个合家团圆的时刻,以诗联起兄弟二人的情感。唐人王建的《十五夜望月寄杜郎中》、宋人司马光的《八月十五日夜寄友人》这类诗皆是在中秋时以诗歌的形式与朋友交流情感、增进友谊。

贯穿中秋文化的另一核心内涵,则是平等的观念。宋人的一些记载完全摆脱了古代祭月礼的贵族性和某些节日的小众特点,使得中秋节成为全民平等欢乐的节日,所谓“风露清,月华明,明月万家欢笑声”,体现出中秋节日精神的平等性。

诗情画意也是中秋的内涵。中国的传统节日,贯穿着中国人的时间意识,体现着

自然和生命的规律,代表着中国人天人合一的生活理想,所以向来不乏诗情画意,其中尤以中秋为最。“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。但愿人长久,千里共婵娟”的词句,既代表着古人对人生的达观态度,又寄托着他们对人生的美好期待。

而“但愿团圆三十秋,不计东西与南北”“共看明月应垂泪,一夜乡心五处同”等诗句,通过对人类共同情感的抒发,起到心灵抚慰的效果。至于“素月分辉,明河共影,表里俱澄澈。悠然心会,妙处难与君说”,则在人与自然的交融中,领会生命的澄明之境。许多诗人写诗如梦如幻,将对人生的感慨、思考与中秋的月色结合

在一起,使人生充满了诗意。因此,在中秋这样一个美好的日子,我们理应放松身心,试着体验诗意栖居的美好。

中秋的内涵还包含着中华文化的生命意识。与中秋相关的符号、神话,体现出了中国人的生命意识。西王母、月桂、蟾蜍、月兔本身都是生育和生长的符号。嫦娥奔月、吴刚伐桂则体现了中国人对生命永恒的追求。“但愿人长久”就是中秋时刻对生命长久的美好祈愿。中秋的其他意义,团圆、平等、诗意均是人们对世俗生活的美好祝愿,而健康长寿,则是一切美好生活的前提。

据《解放日报》

### 文韵流芳

## 作家这样写中秋

又是一年中秋近。中秋节不仅有丰富的文化内涵,还寄托着人们无限的遐思,以及对未来美好生活的向往。名家笔下的中秋节更令人神往。

### 老舍《四世同堂》

中秋前后是北平最美丽的时候。天气正好不冷不热,昼夜的长短也划分得均匀。没有冬季从蒙古吹来的黄风,也没有伏天里挟着冰雹的暴雨。天是那么高、那么蓝、那么亮,好像是含着笑告诉北平的人们:在这些天里,大自然是不会给你们什么威胁与损害的。西山北山的蓝色都加深了一些,每天傍晚还披上各色的霞彩。……同时,北平人八月就准备给亲友们送节礼了。街上的店铺用各式酒瓶、各种馅儿的月饼,把自己打扮得像鲜艳的新娘;就是不卖礼品的店铺也要凑个热闹,挂起中秋节大减价的绸条,迎接北平之秋。北平之秋就是人间的天堂,也许比天堂更繁荣一点呢!

### 周作人《中秋的月亮》

诸位要问我为什么特别介绍今夜月,我大略可以告诉你们的,不单为今天月亮与地球的生日,更为的是从我们的远祖起,每年在这一日留下些特别的感情,造成不可磨灭的事实。数千年来古人所瞻望所歌咏的就是这个月,而且这寒热得宜、桂子香飘的时节看圆月,不是昨天或明天的所能比的,也不是上月和下月的所能比的。

### 臧克家《人好月娟娟》

八月节,天上满月,人间团圆。拜月、供“月光马儿”和“兔儿爷”,虽然似乎是“妈月经”上的迷信事,但那情调是美好的。传统风俗中有不少礼数,多少都有一点迷信、神秘、朦胧的色彩,但又纯粹是迷信的东西,而是千百年来人们生活中一点有情趣的点缀,有热爱生活的美好愿望在里面。

### 季羡林《月是故乡明》

每个人都有个故乡,人人的故乡都有个月亮。人人都爱自己

故乡的月亮。……我天天晚上乐此不疲,天天盼望黄昏早早来临。到了更晚时候,我走到坑边,抬头看到一轮明月,清光四溢,与水里月亮相映成趣。我当时虽然还不懂什么叫诗兴,但也颇乐之,心中油然有什么东西在萌动。……月是故乡明,我什么时候能够再看到我故乡的月亮呀!

### 林清玄《月到天心》

长大以后才知道,每个人心中都有一片月,它独一无二、光明湛然,当月亮照耀我们时,它反映着月光,感觉天上的月亮也是心中的月。在这个世界上,每个人心里都有月亮埋葬,只是自己不知道罢了。只有极少数的人,在最黑暗时刻,仍然放散月的光明,那是知觉到自己就是月亮的人。

### 贾平凹《月迹》

院门外便是一条小河。河水细细的,却漫着一大片净沙;全没白日那么粗糙,灿灿地闪着银光。我们从沙滩上跑过去,弟弟刚站到河的上湾大呼小叫:“月亮在这儿!”妹妹几乎同时在下湾喊道:“月亮在这儿!”我两处都去看了,两处的水里都有月亮;沿着河沿跑,哪一处的河水里有月亮了。我们都看着天上,我突然又在弟弟妹妹的眼睛里看见了小小的月亮。我想,我的眼睛里也一定有的。噢,月亮竟是这么多:只要你愿意,它就有了哩。

### 肖复兴《母亲的月饼》

母亲先剥好了瓜子、花生和核桃仁,换上桂花和用擀面棍擀碎的冰糖渣儿,撒上青丝红丝,再浇上香油,拌上点儿温面粉,切成一小方块一小方块的,便是月饼馅了。然后,母亲用香油和面,用擀面棍擀成圆圆的小薄饼,包上馅,再在中间点上小红点儿,就开始上锅煎了。怕饼厚煎不熟,母亲总是把饼用擀面棍擀得很薄,我总觉得这样薄,不是和一般的馅饼一样了吗?而店里卖的月饼,都是厚厚的,就像京戏里武生或老生脚下踩着厚厚的高底靴,那才叫角儿,那才叫做月饼嘛。 本报综合

### 艺术视窗

## 明月清辉映丹青

### ——美术作品里的中秋



月下把杯图(中国画) 马远(南宋)

天津博物馆藏



月中桂兔图(中国画·局部) 蒋溥(清代) 故宫博物院藏

中秋时节,月亮又大又圆。人们举头望月,诗情画意油然而生;秋凉又容易引发思乡、思亲之情,从而生出“千里共婵娟”“对影成三人”的吟唱。

### 一年月色最明夜

南京博物院藏明代画家文徵明的《中庭步月图》,表现了画家与来客小醉后于秋天庭院中赏月话日的雅会。寂静而明亮的月光,携无限情思浮现于画面,士人高雅的生活情调中平添了一份亲切和悠闲。文徵明《中秋》一诗写道:“横笛何人夜倚楼,小庭月色正中秋。凉风吹堕双桐影,满地碧阴如水流。”静夜悬隔了一切外在的纷扰,他于此感受到世界的活潑。

台北故宫博物院藏唐寅《玩月图》扇页,画面中一轮明月高悬,古松巍然,简淡的笔墨勾勒出虬枝松针,一位高士坐于石几之上,微仰望月,沉心静气,令观者仿佛能感受到清风拂过。

北京故宫博物院藏《雍正十二月行乐图》中描绘了雍正皇帝中秋在圆明园赏月的场景。清代乾隆时期画家陈枚绘《月曼清游图》里,“琼台玩月”也是宫廷妃嫔们过中秋时必不可少的环节。

现藏于台北故宫博物院的五代佚名画家所绘《浣月图》,颇具生活气息。画中明月皎洁,庭院深处种植着虬松、梧桐与芭蕉,苍郁茂盛,地面有芙蓉、蜀葵、雏菊等花卉,竞吐芳香。奇石上盘踞的蟠螭正低伏泄水,池中波纹荡漾。画面中间一位盛装妇人,欠身望向水中月。旁侍侍女三人,或临案焚香,或捧奁,或荷琴。此画气氛清雅,一派花好月圆景象。

清代乾隆时期蒋溥绘《月中桂兔图》,以墨笔绘圆月,月中玉兔以白笔写皮毛、焦墨点睛,形象生动可爱。桂树以墨笔绘枝、叶,笔法细腻老道。桂花以橘黄色点染,温暖的色调为冷月寒宫增添了几许暖意。全图布局紧凑,色墨运用巧妙,极富情趣。

### 中秋美食列晶盘

圆月的月饼象征团圆和睦,是全民喜爱的中秋糕点。当代画家贺友直有一幅漫画《中秋说月饼》,还有一篇同名散文,形象地写出了吃“苏式月饼”的讲究:“右手大拇指、食指捏着月饼送到嘴里咬,同时左手掌心朝上作接受状置于月饼下方,接咬时脱下来的月饼皮屑,然后再把月饼碎屑吃掉。”文字配画,惟妙惟肖,意趣



吉祥多子图(中国画) 鲁宗贵(南宋) 美国波士顿美术馆藏

跃然纸上。

近代“海派”画家任伯年画有《中秋赏月图》,块石之上置青瓷盘,月饼、葡萄和嫩藕历历可见。微风吹过,竹影婆娑,圆月探头,洒下无限清辉。另一幅作于“中秋后一日”的《中秋景物图》,圆盘中除月饼、嫩藕外,还有类似石榴等食物,果盘下方还有一只蹲坐的白兔,红色点睛之笔熠熠有神。

大闸蟹是中秋美食,历代画家都喜欢把这秋日的美味入画。明代画家沈周的水墨写意画《郭家图》(根据螃蟹声音特点,将之称为郭家),先用淡墨画蟹壳、蟹脚,焦墨画爪尖和蟹壳凸凹,浓墨渲染双螯,活脱脱勾画出一只清水大闸蟹横行于水草之间的情景。明代画家陈淳、徐渭,近现代画家任伯年、齐白石、朱屺瞻、姜师白、李苦禅等众多画家,都非常喜爱画蟹。

中秋美食丰富多样,画家笔下的花果佳肴也异彩斐然。美国波士顿美术馆藏有南宋画家鲁宗贵的《吉祥多子图》,画中的橘子、葡萄和石榴采用鲜艳明丽的色彩和密集的结构,果实在绿叶的穿插映衬下显得格外突出,黄、红、绿、白多种颜色绚烂多彩。橘子、葡萄和石榴都是中秋时节受欢迎的水果,在中国传统风俗中,这三种水果还具有多子多福的寓意,喜庆吉祥。

### 忆对中秋丹桂丛

天津博物馆藏宋人《月下把杯图》,



中秋说月饼(漫画) 贺友直

北京故宫博物院藏清代樊圻绘《举杯对月图》扇页,则多了几分超脱飘逸的氛围。图绘一高士举杯望月的洒脱之景,人物以白描造型,表现出高士以酒为乐、超然物外的情调。



浣月图(中国画)佚名(五代)

台北故宫博物院藏

传为马远所作,图中远景阔远凝滞,空中一轮明月高悬,月光洒满山间。图中近景的左侧是山麓缓坡,其上翠竹丛生,竿曲叶垂,给月夜增添了几分秀媚;近景右侧摆放几案,案上置酒炉,前边不远处有一个柱栏围起的平台;近景描绘两位旧友在月夜相会的情景。

北京故宫博物院藏清代樊圻绘《举杯对月图》扇页,则多了几分超脱飘逸的氛围。图绘一高士举杯望月的洒脱之景,人物以白描造型,表现出高士以酒为乐、超然物外的情调。

明代画家徐渭有“田水月”之号,晚年多以此为款。他作有《醉月寻花赋》,“寻花者指月以咏叹,醉月者无花之可寻”,从中体会“梦幻真于眇微,觉天地之瞬息”的境况。

“有蟹盈盘,有酒满盏,君若不欲何其愚。”齐白石在《蟹酒图》中如此表达心意。简练的线条,稍事渲染,一盘一壶一红烛,把秋日的畅达胸怀表达得淋漓尽致。

因为融入了月的诗意,画里中秋,既可有烟火气的温暖,也可有镜花水月的寂寥、江湖观月的远淡。翻开一幅画卷,愿中秋的清风明月,给你带来一份愉悦与悠远的心境。 据《光明日报》

