



国庆档总票房突破40亿元

《长津湖》震撼观众点燃市场

43.8亿元！谁也没有想到，仅仅凭借两部主旋律影片《长津湖》和《我和我的父辈》，2021年国庆档居然实现了逆势爆发，总票房位居中国影史国庆档第二名，仅次于新冠疫情暴发前的2019年国庆档。《长津湖》成为爆款，《我和我的父辈》也表现不俗，两部大片彻底点燃了冷清已久的电影市场，这说明优秀的主旋律影片有着非凡的市场潜力。

两部主旋律大片撑起国庆档

从档期时间和上映新片数量来看，今年国庆档相比去年和前年并不占优势。2020年国庆档共有八天假期，2019年国庆档则还未受到疫情的冲击。2020年共有《我和我的家乡》《姜子牙》《夺冠》《急先锋》四部头部影片上映，2019年则有《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》三部头部影片上映。相比之下，2021年的国庆档不仅面临75%的上座率限制，局部地区甚至对影院采取了更严格的防疫措施；最重要的是，七天假期里只有两部主旋律大片撑场。

但从最后的结果来看，原本处于劣势的2021年国庆档却收获了前所未有的好成绩，令人惊喜。从档期内的单日票房来看，10月1日至7日，每一天的单日票房都超过了6亿元，其中，10月6日大盘最高，达到6.62亿元。此外，这七天的票房走势出现了明显的“逆袭”现象，即每一日的单日票房较前一天都有所提升，这在国庆档、春节档这样的长档期中也是比较罕见的。今年的国庆档不仅大大提振了行业信心，也足以证明只要有优质影片供给，观众的观影热情依然高涨。

今年国庆档的另一现象是，在《长津

湖》和《我和我的父辈》两部主旋律影片的吸引下，许多人举家前往影院观影，只要影片能引起观众共鸣，就能打破观众的年龄壁垒，让中老年观众也走进影院。

《长津湖》用最真挚的情感打动观众

作为中国影史投资最大的影片之一，《长津湖》早在上映前就凭借铺天盖地的宣传备受瞩目，上映后影片也不负众望成为现象级爆款作品。截至10月7日18时，该片票房已突破33亿元，占国庆档总票房的七成多。此外，该片还打破多项中国影史纪录：国庆档单日最高票房、影史战争片单日最高票房、影史国庆档票房冠军、影史战争题材电影票房冠军等。目前该片已跻身中国影史票房前十，并暂列2021年度全球票房第四名。

之所以能取得如此耀眼的成绩，首先要归功于影片在国产战争类型片上的显著突破和提升。影片的制作规模在中国影史上已属空前，背后的制作团队则在各方面都达到了国产电影的顶级水准：黄建新、陈凯歌、徐克、林超贤领衔的主创队伍，吴京、易烊千玺、胡军、段奕宏、李晨、朱亚文等全明星阵容，美术、服装道具、视觉效果也都是最高配置。影片全景式还原了残酷的抗美援朝战场，恢宏精良的工业化视效、真实悲壮战争场景、紧张刺激的敌我对抗情节，都让影院里的观众得到了极其震撼的视听享受。

但要真正让观众满意，仅靠视听效果是远远不够的，《长津湖》之所以能在全中国引发观影热潮，产生超出电影领域的影响力和轰动效应，归根结底还是因为影片塑造出了一群英勇顽强、无畏牺牲的志愿

军形象，凸显出崇高坚定的革命信念和爱国精神。影片传递出的时代情绪与全国观众在情感上产生了高度共鸣，因此得到了他们的由衷认可。

“‘我们把该打的仗都打了，我们的后代就不用再打了。’这句话太感人了！”“志愿军啃着冰土豆，却用一腔热血保家卫国。”“‘冰雕连’的伟大，不是言语能够表达的。”这些观众们在社交平台上写下的评价，说明《长津湖》在情感传递上的成功。《长津湖》带给观众的感动，也启示未来的主旋律创作要在情感抒发上下功夫，用最真挚动人的情感打动观众。



《我和我的父辈》海报

多部电视剧杀青 你想看哪一部

《理想的房子》 潘粤明王鸥联手打造“理想的房子”

首部家装职场剧《理想的房子》于近日杀青，该剧号称装修行业指南，同时讲述了家装行业的一些乱象。潘粤明、王鸥主演，其中潘粤明饰演男主角杨光是一名装饰公司经理，通透世故的他只想和气生财，照顾好亲人，可他对自家人的过分包容导致引火烧身。而王鸥出演女主角陈曦是一名设计师。两人因为误会彼此嫌弃，谁知一起工作时竟意外合拍。一次次的困难和挫折没有击垮二人的原则和底线，反倒让他们更加坚定，努力为客户打造出“理想的房子”，并在这个过程中真正理解了“家”的含义。

《落花时节又逢君》 袁冰妍刘学义缘结三世

仙侠剧《落花时节又逢君》讲述了一个“我欲渡你成仙，却被你渡成了人”的故事。袁冰妍、刘学义主演。剧中袁冰妍饰演的红凝是个茶花小妖，她呆萌率真，不通情事，却误入仙界经历几世情爱轮回。刘学义在剧中饰演中天上神锦绣，他从小被当作天界接班人培养，身负责任和使命，外表看似高冷傲娇，实则内心细腻，为了红凝甘愿承受万道天刑，隐忍而深情。此番是袁冰妍刘学义的第二次合作，将碰撞出不一样的火花。值得一提的是，《落花时节又逢君》并没有像一般的仙侠剧一样，让男女主角都成为至高无上的神，而是赋予了他们人性的温暖，把小情小爱升级为守护天下弱小的大爱。

《妈妈的战争》 展现新时代妈妈众生相

《妈妈的战争》主要围绕硬核单亲妈

妈周南南（张雨绮饰）、律所合伙人苏青（吴越饰）、全职太太何晓涵（董洁饰）、混迹于太太圈的小店主秦薇（海陆饰）和海归“白富美”朱璐曦（潘之琳饰）五位女性展开。她们身上有一个共同的标签：妈妈，但她们的性格、经历、选择、对待孩子的方式都截然不同，也面临着不同的困境。该剧展示了新时代的妈妈众生相。

《胡同》 三代居委会主任见证时代变革

电视剧《胡同》以三代女性居委会主任这一独特的基层干部视角，讲述了一条胡同60多年来经历的翻天覆地的变化。《胡同》选取了新中国历史上最具朝气与活力的历史片段，呈现出普通居民在这一过程中所经历的种种真实的生活与情感，并串联起抗美援朝、妇女解放、国民经济发展等重要的历史事件。剧中，三个篇章

《我和我的父辈》成功延续“我和我的”系列

在《长津湖》的耀眼光芒下，同期上映的《我和我的父辈》似乎显得有些黯淡。但从票房数据和口碑评价上看，《我和我的父辈》目前破10亿元的成绩依旧表现突出，是“我和我的”系列的成功延续。

该片以时间为序、世代为章，四位“跨界”导演通过不同风格的四个短片，带给观众层次丰富的观影体验。影片的四个章节依次歌颂了抗战精神、“两弹一星”精神、改革开放精神和科学家精神。这些精神，高度概括了中国人民在奋斗、创造和梦想上的大胆探索，是值得被铭记和传承的精神财富。

《我和我的父辈》首先验证了主旋律影片创作模式的可行性，也成功培养出观众对这类影片的观影习惯。从《我和我的祖国》开始，这一系列影片便开创了一个全新的主旋律影片模式，即由多名导演分别执导的专题短片合集。主题一致，题材、风格各异，全明星阵容，能让观众在一部影片中看到不同的表达。经过前两部的观众培育，《我和我的父辈》的成功也说明，观众已经熟悉这个系列的形式，甚至乐此不疲地比较每部短片艺术水准的高下。

与这一系列的前两部相比，该片也有一定程度的突破。短片数量从七部、到五部、再到现在的四部，数量精简后带来的是更大的表达空间，便于主创能够在规定时间内更从容地讲好一个故事。此次的四位导演都可以说是跨界选手，他们选取的视角更小，然而情感更加细腻。虽说都是主旋律，但这次《我和我的父辈》都是从家庭视角切入，通过父辈与子女的故事折射出时代精神与家国情怀，收获好口碑也是情理之中的事。

据《北京日报》

娱评天下

宝贵精神财富 延续于民族血液之中

■马圣楠

国庆档上映的《长津湖》创造了中国战争题材电影的一个奇迹。《长津湖》的开端颇有新意，静谧美丽的湖面（取景于天台寒山湖），一个军人坐在返乡的小舟上，身前是一坛哥哥的骨灰。划破宁静的是路边的小男孩——直到部队战士骑战马找人之前，我以为是采用倒叙的方式，不过即使后来是顺叙，这段美丽的开头依然有其妙处：“家乡”若只是台词里的符号，观众对于主角的同理心可能会弱一些。

影片塑造了从党中央到志愿军首长、指挥员、连队干部、新兵战士等多维度形象，同时塑造了强劲的美军对手形象，比如麦克阿瑟，这位上将标志性的苍蝇墨镜、飞行夹克和出场前的各种烘托与训话时采用如雕像一样仰拍的镜头，渲染了开战前从将领开始不可一世的气焰。这种完整对仗似的刻画大型对外战争，让我想起了1997年为纪念香港回归，由著名导演谢晋拍摄的战争影片《鸦片战争》。两相参看，艺术作品身上的精神气一脉相承，又有由于时代的不同而表现出明显的差异。真实历史上，自那场战役后，中国摔入

了半殖民地半封建社会的泥潭，长达一个多世纪之久。令人在观影后久久回味关天培那句仰天长叹：“我今天死不瞑目，多好的炮台啊，怎么五个时辰不到，就败得这么惨？”想最初，他悬赏重金抬棺一战，是决心死守一天。

那么，面对英军，为什么占有天时地利人和优势的清朝军队最终失败了？而面对武器更精良，优势更大的美军时，我们的志愿军为什么能够最终取得胜利？战争场面恢宏的《长津湖》里载着这样一个片段：毛泽东主席与彭德怀司令彻夜长谈之后，青年毛岸英向彭司令请战，毛主席点头同意，将自己的孩子送上了战场，只因“百姓家的孩子们一声令下就奔赴前线，我有什么道理不去？”最终的结局不论战里战外，大家都知道烈士魂断他乡，令人扼腕。

这股反求诸己、自强不息的精神气是中华民族在这片土地上繁衍生息的精神力量。从这一点上看，《长津湖》让我们看到中国人的这股精神气没有散，从建党伟业到抗美援朝、“两弹一星”之精神……这些前人的宝贵精神财富一直延续于我们民族的血液里，生生不息。



黄轩在《长津湖》中饰毛岸英

热点观察

《功勋》口碑持续上扬

电视剧《功勋》在各大卫视播出以来迎来了属于自己的口碑荣光：知乎推荐值破90%，豆瓣超1万人打出9分，成为今年第三部豆瓣评分上9分的作品，口碑持续上扬。

《功勋》取材于首批八位“共和国勋章”获得者的真实故事，以单元剧的形式分别记录了李延年、申纪兰、于敏、孙家栋、张富清、袁隆平、黄旭华、屠呦呦八位革命前辈的光荣事迹。全剧全篇共分八个单元，每六集阐述一个英雄的丰功伟绩，共48集。目前该剧已播至第四个单元，成为近期为数不多的口碑热播剧。

区别于以往单元献礼剧，《功勋》是以人物为核心，阐述

一个英雄丰功伟绩的同时，也让观众感受到了人物传记片的独特魅力。“我们不追求把每个功勋人物写成长篇传记，而是截取他们人生最有华彩的一部分。”总导演郑晓龙如是说道。

演员阵容上，这几年不太出演电视剧的周迅、雷佳音、黄晓明，实力派王雷、郭涛、蒋欣、黄志忠，以及在各个单元中甘当“配角”的倪妮、陈宝国、佟大为、孙俪、张颂文等，都是知名演员、大众的老熟脸。《功勋》的好看却不止于阵容。在创作表达、叙事结构，乃至演员选择上，它都起到了带头作用，堪称主旋律题材的完美创作。

据《新快报》

相关链接

《黄旭华的深潜》 再现我国核工业发展之路

电视剧《功勋》之《黄旭华的深潜》已于10月6日起在东方卫视、浙江卫视、江苏卫视和北京卫视黄金档播出，该单元剧由杨阳导演，黄晓明、陈好主演，用游记的形式讲述“中国核潜艇之父”黄旭华从上海港务局到北京再到辽宁葫芦岛造潜艇的故事。

黄旭华是我国第一代核潜艇总设计师。他为默默工作，为中国核潜艇研制和跨越式发展做出杰出贡献。黄旭华隐姓埋名30年，从1958年进入核潜艇研制团队到1987年以我国第一代核潜艇总设计师的身份解密，他埋下头甘心做沉默的砥柱，如深海中的潜艇，无声但有无穷的力量。他深潜报国的

30年，也是无法在母亲身边尽孝的30年。因此剧中也将用漫长的时间展现我国核潜艇研制从零开始的艰难历程，同时突出黄旭华本人所言，“都说忠孝不能两全，但我明白，对国家的忠才是对父母最大的孝。”1988年底，64岁的黄旭华决定和潜艇官兵们一同下潜深海，进行极深潜航试验，成为世界上第一位亲自参加深潜试验的核潜艇总设计师。在成功返回时，他即兴挥毫：“花甲痴翁，志探龙宫，惊涛骇浪，乐在其中。”面对纷至沓来的荣誉，黄老却说，“我仅仅是无数核潜艇人中的一员，荣誉是属于集体的。”

据《新快报》



《理想的房子》海报



《妻子的选择》剧照