

将军楼的前世今生



将军楼

■文/图 本报记者 尹晓玉
建筑是城市文明的重要标志,那些保留下来的老建筑,见证了历史变迁。近日,位于漯河四高院内的将军楼被列入第二批漯河市文物保护单位,让这座建于20世纪50年代的工字楼再次受到关注。这栋楼里发生过什么故事?近日,记者多方探寻,为读者揭开将军楼的神秘面纱。

10月15日,记者走进漯河四高。在一片郁郁葱葱的柏树、女贞树后面,藏着一座两层工字楼,主体为仿苏式建筑,砖

木结构、红瓦铺顶,青色的柱子、红色的门窗,沉稳大气。悬挂在二楼的“将军楼”三个金色大字十分显眼。

走进将军楼,带着岁月沧桑的木制楼梯踩上去“吱呀吱呀”作响,仿佛在诉说着它的光辉过往。将军楼建于1952年,当时漯河四高叫“省立郾中”,著名教育家周祖训在该校任业务校长。将军楼1953年建成投入使用,拥有12个教室,是当时郾城的地标性建筑,也是当时郾城人引以为荣的地方。

这栋楼因外观呈现“工”字形,被称

为工字楼;又因楼顶、护栏、楼梯均为红色,也被称为“红楼”。原中共中央政治局委员、中央军委副主席、国务委员兼国防部长曹刚川上将1953年在这栋楼的203教室就读。后来,这栋楼被人们誉为“将军楼”。如今,在漯河,这样的工字楼已经难觅踪影。将军楼成为我市最古老、保存最完好的教学楼。

市档案馆副研究馆员蔡慧娟向记者讲述了将军楼的前世今生。1948年,我省的部分教职工和学生2000余人在汉口设立了“中原临时中学”,周祖训任校长。1949年2月,周祖训决定将学校留在原地迎接解放军。他借债度日,使“中原临时”在千难万险中保存下来。

1949年5月,中原临时人民政府了解到“中原临时”的师生在湖北坚持斗争迎接解放的情况后,电示武汉军管会协助“中原临时”迁返开封。在平汉铁路暂时不通的情况下,广大师生徒步到信阳,再乘火车北上,6月中旬到达漯河。此时接到河南省教育厅指示,将“中原临时”的校址改在郾城。当年7月,“中原临时”更名为“省立郾中”,在郾城建校,周祖训任业务校长。

1952年,上级拨款为“省立郾中”兴建了教学楼,就是今天被称为“将军

楼”的工字楼。后来“省立郾中”经过了多次更名,2005年,更名为“漯河市第四高级中学”。

1998年,随着教育事业的发展,漯河四高的校园里,新的教学楼陆续拔地而起。学生迁入新楼上课,将军楼完成教学使命,改为行政办公楼。近70年来,将军楼把莘莘学子拼搏奋进的身影定格在时光中,也默默地讲述着广大教职工拼搏进取的故事。

直到现在,一提起将军楼,漯河四高的教职工和曾在这里读书的学生依然倍感自豪。今年81岁的乔聚坤1962考入“省立郾中”,在将军楼里度过了三年高中时光。“当时我们称它为‘红楼’。我初中时就立志要进去读高中,最后得偿所愿。”乔聚坤说,在这里上高中是他至今想起来仍觉得幸福的事情。

“从1983年开始,我在将军楼里讲课十余年,送走了一批又一批学生。”漯河四高退休教师王付民告诉记者,这栋楼见证了他作为一名教师的成长历程。漯河四高校长赵耀堂告诉记者,如今,将军楼已成为广大师生敢于拼搏、奋勇争先、求实创新的精神象征,将激励更多优秀学子努力进取、发奋图强,成长为国家的栋梁之材。



文化资讯

央视播出贾湖遗址专题节目

本报讯(记者 尹晓玉)近日,中央电视台科教频道《考古公开课》栏目播出了《百年考古大发现(二)文明肇始》,这期节目推出的首个遗址便是贾湖遗址,通过对贾湖遗址出土的骨笛、彩陶、“中华第一酒”的介绍,让中华文明最初的模样展示在公众面前,也让贾湖遗址再次受到关注。

“在进入文明社会前,我们的先民们过着怎样的生活?本期节目将给出答案。”节目开始,主持人介绍了节目点评嘉宾和专家,

专家们的讲述再现了八九千年以前中原地区的辉煌。贾湖遗址距今约9000年-7500年,是一处新石器时代前期的重要遗存。发现重要遗迹数以千计,出土文物5500余件。其中,重要的发现有炭化稻、酒石酸、骨笛等。节目中,用贾湖遗址出土的骨笛演奏的一段音乐,把节目氛围推向高潮。

“这期节目的部分镜头在市博物馆取景。通过这些电视节目,让更多人了解了贾湖文化。”市博物馆副馆长姚璐说。

咬文嚼字

你了解“秋”字吗



“秋”字的字形演变。

金秋十月,红叶烂漫。许慎《说文解字》:“秋,禾谷孰(熟)也。”“秋”本来表示收获、收成、成熟的庄稼等意思。例如《尚书·盘庚上》:“若衣服田力穡,乃亦有秋。”意思是说,农民只有努力耕作,才能有收获。后来,“有秋”成为一种固定的说法,用以指丰收、丰年等意思。例如宋代范成大《颜桥道中》:“处处田畴尽有秋”,描绘的是农田里一派丰收的景象。现在,人们仍然使用“收秋”一词,表示收获成熟的农产品,用的也是“秋”的最初的意思。

收获的季节就是秋天,因此,“秋”自然而然含有“秋天”的意思。《诗经·卫风·氓》中的“秋以为期”,是女子跟心上人约定秋天为婚期。《管子·四时》:“春藏育,夏养长。秋聚收,冬闭藏。”指出了春、夏、秋、冬四季各自的季节特征。

古人用春、夏、秋、冬四季搭配五行。秋属金,而金色白,可见,“金秋”“白露”中的颜色词是有其特定来源的。“白露”原本是指秋天的露水,例如《诗经·秦风·蒹葭》中的名句:“蒹葭苍苍,白露为霜。”如今,“白露”则作为二十四节气之一为人们所熟知。

在我国北方地区,每到深秋时节,草木凋零,自然界笼罩着萧索的气氛,“秋”由此多了“悲愁”的色彩和含义。古时把年老而不得意的文人叫作“秋士”,例如《淮南子·缪称训》:“春女思,秋士悲。”

在古人的观念中,秋季代表“肃杀”,因此,凡事崇尚“顺天而为之”的古人通常把行刑问斩之类的事情安排在秋季执行,也就是所谓“秋后问斩”。而且,与律令、刑狱有关的事情往往被冠以

“秋”。比方说,“秋曹”是刑部的别称,“秋宪”指司法、监察官员及官署等。

一般认为,“秋”在“愁”的字形当中表示读音。然而,从“秋”隐含的“悲愁”之义我们可以看出,既然“愁”的主要意思是“忧愁”,那么,它跟“秋”之间的联系显然不仅仅是读音。

“秋”由秋季的意思,发展出表示一年的时间,比如古代文献中大量出现的“千秋万岁”。需要特别指出的是,《诗经·王风·采芣》中的“一日不见,如三秋兮”,由于前一句有“一日不见,如三月兮”,后一句有“一日不见,如三岁兮”与之并提,所以,“三秋”在这里显然指的不是三年,而是长于三个月、短于三年的时间,即三个秋季。但是,后来由此衍生出的我们现在常常挂在嘴边的说法“一日不见,如隔三秋”,这里的“秋”则是指“一年的时间”,“三秋”就是三年,泛指很长的时间。

“秋”由表示季节名称的意思,还发展出某一时期、某一时刻这样的含义,而且常常含有不好的意思,这大概也跟秋季肃杀的隐含意义有关。例如诸葛亮《出师表》:“此诚危急存亡之秋也。”再如,“多事之秋”一般用来形容政局不稳定、变故多的时期。

正如刘禹锡诗中所言:“自古逢秋悲寂寥。”我国文人雅士向来就有悲秋的传统,并由此产生了无数诗词名篇。然而时移世易,对于诗人而言,提到秋天,已经少了伤感,更多想到的是秋高气爽的天气、斑斓美丽的景致。飒飒秋风至,涟涟秋水长,莫负好时光。

据《月读》

生活艺术

细处着手拍出秋叶之美

秋天是个很适合拍照的季节,尤其是金秋的树叶,更是为这个季节增添了几分诗意。怎样才能拍出秋叶的美感呢?

如果想要拍摄出色彩通透且以金黄色为主的树叶,要注意相机参数的设置。通常,白平衡模式使用“阴天”时可以让色彩变得更暖、更黄。当然,也可以设置自定义白平衡色温值,一般在7000K-9000K的范围即可,这样也能让树叶的暖色效果更为突出。

当然,拍摄秋韵不仅仅只是拍树叶,我们可以与人物相结合进行拍摄,或者说进行环境人像拍摄。拍摄秋意人像照,要学会跟秋天“互动”,比如可以和挂满秋叶的树枝合影,也可以捡一片秋叶做点缀,还可以把玩一下满地的“秋色”,甚至你可以用秋叶摆出各种造型。

据《洛阳晚报》

《仿宋监本说文解字》解读

者试从刊者师承、版本源流、内容特色几个方面对《仿宋监本说文解字》作一阐明。

《仿宋监本说文解字》由丁良善校订重刻。丁良善(公元1829年-1893年),字少山,山东日照人。他精于《说文》及金石文字之学,著作有《阮氏钟鼎款识校录》《说文部首句读》《吕氏春秋校录》等十余种著作,世称“山左宿学”。学政汪鸣銮以其学行俱优,保荐其为翰林院待诏。张之洞重刻桂馥《说文解字义证》时延其主事。少山受业同邑许瀚。许瀚,字印林。许瀚曾师从王引之,治学颇受王氏启迪。王引之与其父文念孙并称“高邮二王”。追溯少山学术渊源,我们认为,丁氏师承乾嘉之学,其校刊《说文》博采通人,盖不空作,皆有依据。

《仿宋监本说文解字》刊刻于光绪七年(公元1881年)。扉页篆书题“仿宋监本说文解字”,牌记隶书题“据汲古阁旧藏本重校刊光绪七年冬成”,标目后有“丁少山”“良善校字”及“拾遗补缺”印章。其版式与平津馆本、藤花榭本大体相近。笔者所藏的两种本子,一种书前有光绪八年春潘祖荫序,一种无潘序,后来笔者到南京图书馆觅得丁良善跋,并整理附后。据丁氏跋,仿宋监本所依祖本“即世传毛氏所得北宋小字本也,其本今藏山东聊城杨氏海原阁。卷中唯毛氏印记及孙渊如先生印最多”。许瀚及其弟子丁少山、丁霖五将该祖本与

孙星衍(字渊如)平津馆本《说文》对照,“乃知孙所据者即其本也”。丁氏见其书背有元代地理名称,故断定该祖本为宋版元代印本。

关于仿宋监本的内容特色,已有前辈论及。晚清叶德辉先生在《郅园读书志》里将其与平津馆本详加互勘,周祖谟先生将其与汲古阁、平津馆、藤花榭、韶宋楼诸本相比较,并提出各自意见。总的看,仿宋监本与汲古阁本、平津馆本关系密切。孙本误者丁本多半改正,孙本误丁本亦误者有四十余条,也有孙本不误丁本误的,丁本有几处反切与各本都不同。周祖谟先生所指“最可注意的”校改之处如:“第一上丨部‘中,和也’,祖本‘和’本作‘而’,孙氏以为‘而’是‘内’之误,丁氏认为丨部的字多与旗帜相关,丨即是旗杆。《周礼·夏官·大司马》:‘依序和出’,中、和都是旗的意思,据各本将‘而’改作‘和’。第八上人部‘伦,卢屯切’,别本‘卢’或



文艺评论

舍命担责扬正气

——观豫剧《血溅乌纱》

■张盼盼

自古以来戏曲舞台上刚正不阿、执法如山的官员很多,然舍命担责、以身殉法的人物并不多见。近日观看了市豫剧团排演的豫剧《血溅乌纱》,剧中主人公严天民算是一位。该剧是知名编剧宋崇舜于20世纪80年代为豫剧创作的新编戏,视角独特,高潮迭起,矛盾冲突尖锐,人物性格鲜明,情节一环紧扣一环。豫剧名家唐喜成、刘忠河曾先后对剧本进行了不同风格的精彩演绎,使得《血溅乌纱》成为百看不厌的著名剧目。漯河豫剧团演出版本即为唐喜成的经典版。

公案戏是戏曲题材的一个重要类别。小小公堂,将万千世界、芸芸众生包罗其内,从中可以窥见家国历史、社会政治、民俗习惯、百姓生活等。《血溅乌纱》是经典公案戏,拥有强烈的现实意义、独特的艺术魅力和深厚的群众基础。该剧讲述了知县严天民贾督头图财害命,杀害珠宝商人苏玉珠后嫁祸店主刘松。素有青天之称的严天民出任河阳知府,在审理苏玉珠惨遭劫财害命一案时,被知县赖水镜作假蒙蔽。赖水镜是严天民夫人程氏的表弟,程氏收表弟玉镯,后又帮其更改案卷,导致严天民错杀店主刘松。游玩之时程氏女苏兰君发现程氏所佩戴玉镯为苏家之宝后,严天民疑窦丛生,开始重审案卷,发现因自己失误错斩刘松,铸成冤案。最后赖、贾二犯被绳之以法,严天民将夫人披枷带锁押入南监后,在李离庙前自刎,血溅乌纱,以死谢罪,“晓谕天下之为官者

以我为戒,洒热血换人间永无冤情”。《血溅乌纱》主题鲜明,故事曲折,扣人心弦,热情讴歌了严天民不徇私情、秉公执法的清廉品质,警醒广大执法者办事须认真谨慎,筑牢家庭“防腐墙”,具有强烈的现实意义。

《血溅乌纱》若论唱腔则以“风萧萧马声嘶鸣古道”和“见姑娘气绝血泪滴”这两段流传最广,若论艺术表达则以“夜审”一折最为精彩。

“夜审”一折中,面对刘松可能是被错杀的种种迹象,面对夫人“自古刑狱多冤案,何必追根去溯源”的劝告,严天民明白一旦推翻原判,则会千人骂万人怨,一清白扫地。“青天不能用人头换,我怎能错杀人命等闲看?”严天民权衡利弊后还是遵从内心的选择,查清疑点、扒棺验尸、重审案卷。在事实和证据面前,杀人凶手贾督头认罪伏法,但其背后包庇者赖水镜却意欲牵扯严天民,好为有舅郎之亲的贾督头脱罪。赖知县一步步采取攻心



《血溅乌纱》剧照。

王鹏亮 摄

之策,向严天民展开攻势。严天民听罢怒火万丈,说出了“宁做清官刀下死,不当赃官上青云。掌刑执国法秉公而论,不杀贪官贼对不起喊冤的人”。随即严天民审问夫人,真相大白,请书童绑了自己,带夫人、赖知县和罪犯贾督头一起到刑部尚书驻处李离庙请罪。

值得一提的是剧中李离庙的两次出现。第一次是上任。严天民在李离庙前打坐时的唱词“春秋时在晋国他把刑律执掌,严执法律亿万民敬仰。有一回他错断公案自缚请罪把殿上,金殿上他做出了惊天动地事一桩”,既讲清了李离的故