

“文化合作社”助力乡村振兴

歌曲《百年红船》创作研讨会举行



康庄文化合作社的志愿者在舞阳县孟寨实验学校开展河南坠子教学。

■文/图 本报记者 尹晓玉
乡村振兴,离不开乡村文化的发展。在舞阳县辛安镇康庄村李闫庄,村民们闲

成为村民茶余饭后进行文化活动的“打卡地”。

2020年5月,舞阳县文旅局以辛安镇康庄村李闫庄现有的文艺队伍为基础,动员全县一些文艺人才,成立了康庄文化合作社。李闫庄65岁村民、共产党员闫献春把自家和两个弟弟家共有的大院子腾出来,并投资8万多元购置了电脑、电视、办公用品、乐器,修建了舞台、排练厅,供文化合作社无偿使用。

如今,康庄文化合作社已经拥有10个成员单位157名社员。他们聚在一起创作、演出、教学,弘扬乡土文化,传承非物质文化遗产,丰富群众生活,增强了村民的文化获得感和幸福感。

“锄禾日当午,汗滴禾下土。谁知盘中餐,粒粒皆辛苦……”10月19日,在舞阳县孟寨镇实验学校,学生们演唱的河南坠子《悯农》悠扬动听。近期,康庄文化合作社的志愿者在舞阳县开展“曲艺进校园”活动,利用乡村学校少年宫进行河南坠子教学。不仅如此,他们还经常到各村开展文艺演出、广场舞教学等。

介雪芹是康庄文化合作社的一名社员,经常参与创作和演出活动。“加入

合作社后,不仅锻炼了身体,还丰富了业余生活。大家聚在一起排练、表演、教学,每天都过得特别充实,也学到了很多东西!”介雪芹高兴地向记者介绍。

康庄文化合作社成立以来收获了不少荣誉。2020年被河南省文旅厅授予“河南省非物质文化遗产示范传承所”称号;今年,他们创作的村歌《北高人爱唱共产党好》《画乡颂歌》荣获全国村歌大赛十大金曲节目奖。更重要的是,文化合作社让周边村民的日常生活状态发生了可喜变化。“之前,老百姓闲时喜欢聚在一起打扑克、打麻将;有了文化合作社后,大家闲暇时经常去看演出,有时还参加表演。打牌的人少了,村民们的文化水平明显提升了。”合作社成员陈文玲告诉记者。

截至目前,康庄文化合作社已创作小品、快板、河南坠子、坠子剧、三句半等作品72件,参加文艺演出116场,深受群众的欢迎。康庄文化合作社不仅激发了乡村群众参与公共文化的热情和内生动力,也提高了群众的文化创作能力和演艺水平,为乡村振兴注入了强劲动力。

■本报讯(记者 齐国霞)10月21日,我市举行由文联主办、市音乐家协会承办的原创歌曲《百年红船》创作研讨会。

歌曲《百年红船》的词作者是我市76岁的知名词作家刘贵生。从10月1日起,香港卫视文旅台《世界华语原创音乐金曲榜》栏目推出了系列礼赞伟大祖国的优秀原创歌曲展播。由刘贵生主创歌词、我省知名作曲家陈黎谱曲、国内知名男中音歌唱家周楠演唱的歌曲《百年红船》,成功入选香港卫视文旅台《世界华语原创音乐金曲榜》榜单。该作品通过亚太5号、6号卫星在全球157个国家和地区进行循环展播。在参加此次展播的23首歌曲中,《百年红船》点击率排在第一位。

研讨会上,刘贵生谈了自己几易其稿的创作经历,分享了投稿参加香港卫视文旅台《世界华语原创音乐金曲榜》展播的体会,希望以后能与漯河音乐人互相交流、共同进步。

市委宣传部长文艺科科长马光辉表示,《百年红船》是在建党百年之际创作的向党献礼的主旋律音乐作品。这首歌为社会认可、为人民认可,产生了积极的社会

效应,在一定程度上宣传和推介了漯河。刘贵生多年来笔耕不辍,这么大年龄依然活跃在音乐创作一线,以一颗童真的心始终保持对生活的热爱、对创作的执着。正是缘于这种热爱,他才自己出钱请人谱曲、录音、演唱、制作视频;正是缘于这种热爱,他才厚积薄发,取得可喜可贺的成绩。希望以此为契机,激发我市音乐家协会会员创作出更多更好的作品,在振兴漯河音乐事业的同时宣传漯河、推介漯河。

我市青年音乐人张继伟、王慧、陈希、李鑫、徐自明等认为刘贵生的《百年红船》是自我的一次转型突破,为漯河音乐人树立了榜样。大家敬佩痴爱歌词创作的刘贵生老师,认为精雕细琢才能出精品,以后将沉下心来,坚守音乐情怀,多创作弘扬主旋律、传播正能量的音乐作品。

市音乐家协会主席周晓东祝贺刘贵生取得的阶段性成果,希望他创作更多、更有影响力的作品来。希望漯河的音乐人无论作词、作曲还是配乐、制作,都要多钻研、多学习,提升素质,弘扬真善美,讴歌新时代。

“关注漯河非遗”系列报道(之十一)

舌尖上的非遗独具“酱”心

■本报记者 尹晓玉
黄豆酱作为酱料的一种,漯河人称之为“酱豆”。传统黄豆酱系纯手工制作,工艺烦琐,过程漫长。随着时代发展,这项传统技艺面临失传。但临颍县王孟镇张庄村村民韩俊荣不仅传承了祖辈的黄豆酱制作手艺,更是以南街村调料厂为依托,赋予了这项技艺新的生命,让其得到更好发展。

今年,临颍县的手工黄豆酱晒制技艺入选我市第六批市级非物质文化遗产代表性项目名录,韩俊荣成为该项目的第四代主要传承人。近日,记者采访了韩俊荣,探秘手工黄豆酱的传承故事。

手工黄豆酱晒制技艺在我国历史悠久。西汉元帝时期,一个叫史游的人写的《急就篇》里就有黄豆做法的明确记载。由于中原地区盛产黄豆,这种工艺在中原地区尤为常见,是古代人民智慧的结晶,也是中原饮食文化的一种表现形式,更是家的味道。

韩俊荣告诉记者,从他的曾祖父韩文学开始,家里每年都要制作黄豆酱,将黄豆进行蒸煮、晒制后食用,这项手艺在他们家代代相传。在物资贫乏的年代,黄豆酱既是一种调味料,也是一种下饭菜。一勺黄豆酱、一个馒头,总能让人吃得津津有味。韩俊荣自小便看父亲制

作黄豆酱。后来,他跟随父亲系统学习了黄豆酱制作技艺,并结合自己的经验不断进行改良。他每年都会制作一些黄豆酱供家人和亲朋好友食用。久而久之,他成了远近有名的制酱人。

“我们家的制作方式是把黄豆清洗干净后用温水泡发,上笼蒸熟,放凉后拌入面粉,开始自然发酵,中间翻搅一次。3天后,黄豆的外表会由白变淡黄。在盆里加1.5倍的水和适量盐,放到室外进行晒制发酵,在这期间每天翻搅一次。每年3月份开始发酵,经过“低温-高温-低温”的日光晒制,10月底黄豆酱就能吃了。”韩俊荣说,这样晒出来的黄豆酱能饱含了制作者的心血。发酵时的温度、干湿度也非常讲究。晒制时的天气决定了酱料香味浓郁的程度,搅拌是否充分决定着黄豆酱得是否均匀。

对漯河人来说,黄豆酱已经不仅仅是一种食物,更是被保存在岁月中的老味道。曾经,几乎家家户户都会自己做黄豆酱,而现在,由于纯手工操作劳动强度大、制作周期长,会做的人越来越少了,传承了上千年的传统手艺陷入失传的窘境。

2016年,南街村集团公司调味品分

公司的负责人找到韩俊荣,打算通过规模化生产,对手工黄豆酱制作技艺进行拯救、传承。“这项手艺在俺家也传承几代人了。从小看父亲做黄豆酱,每当看到金灿灿的黄豆变成香喷喷的豆酱,我都觉得很神奇。”韩俊荣说,他也希望这项老手艺能一直传承下去,便答应了。

之后,南街村集团公司调味品分公司设立场地,由韩俊荣担任负责人和技术指导,进行规模化生产。如今,公司在全国开设了30个销售网点,年产黄豆酱约80吨,产品销往多个省市。

“现在的制作工艺融合了老祖宗留下来的核心技术,也加入了现代化的技术手段。比如,大规模生产用的是宽2米、长16米的池子,在室内发酵,机器搅拌。发酵室利用现代技术来实现‘日晒夜露’,既能保持传统晒制工艺的特色,又干净卫生。”韩俊荣说,近两年来,他把这门手艺传给了南街村集团的多名员工,并把南街村集团公司职工吕永甫培养成了第五代主要传承人。目前,该公司的30多名员工也都在学习制作。

时间,既是令黄豆转化成酱料的“魔法”,也是对这项古老技艺传承的考验。



南街村集团公司调味品分公司员工在制作黄豆酱。
南街村集团公司调味品分公司供图

韩俊荣认为,要将手工黄豆酱制作技艺传承下去,必须在坚守传统中创新。“相信年轻一代会用他们的方式唤起人们对优秀传统文化的记忆和认同,把这项老手艺传承下去。”韩俊荣说。



“工夫”与“功夫”

■李华强

“工夫”与“功夫”在古籍中有时通用,辨别二者关键须弄清“工”与“功”的关系。

《说文解字·工部》:“工,巧饰也。象形,象形于画直或方形的规矩形。许慎将其解释为“巧饰”是从其功能和外形来讲的。“工”本义是矩,即曲尺。由工具引申为持工具的人,如工匠、工人等;由持工具引申为手工劳动,泛指各类劳动,如工作、工程等;由手工劳动引申为擅长、精巧,如工于、工书画等。由劳动、工程又引申出事业、功绩等义,此义后写作“功”。

战国前只有“工”字,“功”的意义多由“工”承担后为强调尽力而为,人们在“工”旁加“力”而造出“功”。《说文解字·力部》:“功,以劳定国也。从力,从工,亦声。”“功”是会意兼形声字,由力、由工会意,工兼表示读音。本义指用力

量建立和稳定国家,即国功。《周礼·夏官·司勋》:“王功曰勋,国功曰功,民功曰庸,事功曰劳,治功曰力,战功曰多。”后来“功”泛指一般的功业、功绩。建功立业需要技能和付出,所以“功”引申指从事工作的技能和修养,又引申为功效、功夫等义。

“工”是“功”的源字,“功”是“工”的分化字,应该先有“工夫”后有“功夫”。“工夫”中“工”指工程,“夫”指夫役,合起来表示从事工程劳动的人力。引申指劳动付出的时间、精力和努力,还特指时间。今天,“工夫”和“功夫”的分工比较明显。“工夫”多承担时间、空阔义,如:“这点活儿,他一会儿工夫就干完了。”“功夫”多指干事的素养和本领,如:“文字功夫不是教出来的,是个人持续积累、不断感悟再加上勤练笔才能获得的;也指做事耗费的精力,如:我们要在学习党的创新理论上下真功夫。”

书画鉴赏

画中品味灵动秋色



赵伯驹《江山秋色图》局部。

两宋时代,有两幅最具代表性的青绿山水代表作,一幅是如今广为人知的王希孟的《千里江山图》,另一幅则是赵伯驹的《江山秋色图》。

赵伯驹是著名山水画家,工画山水、花果,《江山秋色图》就是他的代表作。

《江山秋色图》是一幅典雅、富丽、精致的全景青绿山水画卷。画家在此幅作品中重点表现了千岩竞秀的宏伟气势,以造成一种灵动而神秘的气氛,使人有一种身临其境的感觉。

在布局上,赵伯驹采用传统的散点透视法,将高远、平远和深远适当结合起来,造成开合有度的效果,在多变之中有一种和谐的整体感。他所画的是北方山

水,群峰绵密、重峦叠嶂,仅在卷之前部有一条长河曲折蜿蜒而远逝,后卷但见崇山峻岭错落连绵、虚实相生。

这件作品充分展现了中国画独特的美学意蕴。画中有车马行旅、登山越岭者,有闲步竹径、放牧林间者,有荡舟江山、待渡岸际者,有垂钓水滨、倚门遐思者。人物比例虽然很小,须眉却隐约可见,笔筒形具,栩栩如生。

赵伯驹画此作时身居江南,对北方崇山峻岭的细致描绘或多或少地表达了他对故土的思念情怀。从这个角度来看,《江山秋色图》有了凝重的现实意义。

据《解放日报》



关庄村村名的故事



关庄村村南的澧河大桥。

■周桂梅

舞阳县保和乡关庄村位于舞阳县保和乡西部,距离漯河市区约60公里,距离舞阳县城区约13公里,西北临330省道。村子紧靠澧河北岸,甘江河在村西汇入澧河。相传,明代关姓从山西洪洞县迁此建村,故名关庄。

关庄村流传着有关清朝那马的传说。明末清初,关庄村有一姓关的财主,他喜欢置买田地,据说舞阳至叶县的田地都归属在他的名下。老百姓要想从他手中租种些田地,必须出三倍的价格才行。这可苦了

当地百姓,大家给他当牛做马,生活极其贫苦。

关姓财主倚仗财大气粗欺压百姓、肆意妄为。时间长了,他竟敢不向朝廷纳粮。每当朝廷派人来催他纳粮,他都找各种理由拒绝。于是,朝廷就委派当朝那马王大人来关庄督查此事。

那马微服私访,以商人名义入住关庄,高价从关姓财主那里收购田地,不久关姓财主的土地就所剩无几了。关姓财主找到这位商人,问他哪来这么多钱财买地。这时,那马的随从亮出尚方宝剑,大

声喝道:“那马爷王大人在此,还不快快跪下认罪!这次朝廷不惜万两黄金赎回田地,为的就是一方百姓有衣穿、有田种。”

关姓财主一听吓傻了,他没想到朝廷会用这种方式来整治他。所有的田地都被巧妙地买走了,换取的银两也被那马分给了当地老百姓。现在他一无所有,往日的威风一扫而光,再也没脸在关庄待下去,只好连夜携眷逃走了。

后来这位那马就在关庄落了户,如今在关庄村村北还有王姓那马的墓。

在关庄村,还流传着“关公过河”的传说。

关公,即关羽,被民间奉为财神,在人们心中有很高的地位。

关庄村在澧河北岸。过去,由于两岸没有桥梁,村民们来往靠摆渡船过河。有一摆渡船公住在澧河北岸。他虽然长年累月辛苦摆渡,仍是一贫如洗。

这天夜晚,月明星稀,对岸有一个牵马的人吆喝着要过河,摆渡的船公很不乐意,但为了挣钱糊口,还是把牵马人摆渡过河。临下船,船公要摆渡钱,牵马人没有给钱,只是拍了拍屁股,马拉了一些屎蛋蛋。那人牵马下船,转眼不见了。船公很不高兴:过河不仅不给钱,反而让马拉了一船粪!就把马粪都扫进了河里。

第二天一早,船公看到船

头没打扫干净的马粪全是一粒金子,这才恍然大悟:昨夜过河的定是财神关公!船公做了一条新的渡船,在岸边立了关公神位,天天烧香还愿,祈福求财。后来,这里香火越来越旺,关公神位就成了关帝庙,河北岸的庄子就叫关庄。

世事变迁,沧海桑田,当年的关帝庙已不复存在,唯有美丽的传说留了下来。

新中国成立前,关庄村村南的澧河上有一座48孔桥。当年为了阻断日寇向西进发,这座桥被炸毁。桥炸毁后,鲁山、宝丰、平顶山等地的车辆无法通行,人们就造了一艘大船,在关庄村挑选了30名青年做船夫摆渡。

新中国成立后,关庄村村民王会、任挺彦、王合、王晴等都在关庄渡口做过船公,为两岸群众摆渡。

随着社会经济和交通的发展,当地政府在渡口处修建了一座木桥,直通关庄村,当地百姓称这座桥为“半河木排桥”。随后,政府部门又在这里修建了混凝土双曲拱桥。2003年至2004年,此处建成澧河大桥,成为通往平顶山、鲁山的交通要道。桥上车辆每天川流不息,一派繁忙景象。

