

谢晓龙:我们一直在路上



■本报记者 陶小敏
谢晓龙是全媒体采访中心副主任,也是一名时政记者。在他看来,一名好的记者,必须全身心投入,不断提高政治素养和业务水平,拉近重大报道与受众之间的距离,准确、及时地将党的方针政策和百姓心声传达出去。

2011年,谢晓龙进入漯河日报社,先后在总编室、行政事业部、采访中心等部门工作。他长期负责我市党政主要领导活动的采访报道,在宣传全市中心工作和重大活动中撰写了一批有分量的稿件。他的新闻作品多次获得河南新闻奖、中国都市报新闻奖。

主动服务大局、坚持人民立场,是谢晓龙内心的坚守。“记者要善于从领导的讲话和活动中抓取重点,进行锤炼总结,用群众喜闻乐见的方式将其表达出来、传递出去。”谢

晓龙说,要完成这项任务,需要付出很多。采访前“备课”,采访现场认真记录,采访结束后认真整理录音、新闻素材,精心撰写稿件并多次修改……在不同会场和调研场所奔走、错过饭点、写稿至凌晨是常态,精神长时间高度紧张、作息不规律更是常态。因为工作忙碌,年幼的孩子无法照顾,亲朋的聚会临时爽约,但记者的责任担当和对新闻事业的热爱,让谢晓龙默默承受了这一切,从无怨言。

记者需要随时待命、随时出发。谢晓龙要求自己,用努力和坚守推送一篇篇反映全市发展大局和动态的新闻作品,让群众共同见证漯河的发展。稿件在报纸和网络精彩呈现,得到领导和读者的赞许,就是他最有成就感的时刻。

“所有的疲惫在那一刻烟消云散。不过很短暂,因为下



11月8日
第二十二届中国记者节

11月8日,第二十二届中国记者节如约而至。在这个属于所有新闻工作者的节日里,他们无暇休息,依旧在各自岗位上忙碌着。他们所做的一切,都是为了让读者、听众和观众能第一时间看到、听到新鲜出炉的新闻资讯。

在这个特别的日子,本报推出这组策划报道,聚焦新闻工作者,听他们讲述这个职业的责任和荣耀。为了呈现好的新闻作品,他们不断挑战自我,追求创新,用新知识和新能力去展现新气象、实现新作为,记录伟大时代,讲好漯河故事。

一刻,新的采访就来了,新的工作重新开始。”谢晓龙笑着说,这种一直在路上、累并快乐着的感觉,早已成为他生活的一部分,也是他割舍不掉、愿意追求到底的情怀。

图片由本人提供

■文/图 本报记者 于文博

夜班编辑是新闻“守夜人”,夜色越深越忙碌。苏艳红是全媒体编辑中心的一名编辑。在这个岗位上,她已经耕耘了十几个年头。

选稿、编辑、组版……编辑工作的每一步都十分严谨。每天

苏艳红:甘当新闻“守夜人”



下午两点多,苏艳红就赶到报社开始一天的工作。“编辑最重要的就是要有责任感,大到整个版面,小到一个个标点符号,都要负责到底。”为确保版面零差错,苏艳红每一篇稿件都字斟句酌,每一个标点、每一个字都要再三确认。“这是编辑工作的常态。编辑中心每一位编辑都是这样的。”苏艳红说,编辑改稿时既要站在读者的角度,也要站在编辑的角度,通过一遍遍的读稿,找出稿件中存疑的部分,及时与记者或通讯员沟通、核实,再修改。

除了改稿,对于组版,苏艳红也有着自己的要求。版面不仅要主次分明,更要美观大方、内容丰富。今年10月的一天,苏艳红在组版时发现,版面如果增加一张照片会更加生动,就当即与记者联系,请记者拍摄。“希望每一个版面,自己都能做到最好。”苏艳红说。

“编辑要对版面全程负责。”下班回到家,苏艳红还在脑海中

无数遍回忆改稿、组版的情况。如果觉得有不合适的地方,无论多晚,她都要赶回报社,再次进行修改。“睡觉前,一定要通过手机端采集系统再看一遍自己编辑的版面。这样才能安心入睡。”她说。

苏艳红负责的版面主要刊发综合新闻和时事新闻。为抓住每一条重要新闻,她时刻关注着各家新闻媒体的动态。每天收看新闻联播、浏览主流媒体网站等成为她雷打不动的习惯。

熬夜,对于夜班编辑来说是家常便饭。为了等新闻稿件,到凌晨是常有的事。每次重大主题报道,她和其他编辑常常从前一天下午两三点工作至第二天东方发白。“所有夜班编辑都是很晚才回家,但大家没有一声抱怨。”苏艳红说,“能有这样一群小伙伴,我越干越有劲儿。”

“我喜欢这份工作,不管是改稿,还是组版,总能从中发现乐趣,再忙也是开心的。”苏艳红说,在新闻这条路上,她要继续努力,守着初心,走得更远。

陶小敏:做有情怀的记者



■本报记者 范子恒
扑下身子,深入群众,关注群众关心的问题,做有情怀的记者,写有温度的新闻,才是一个好记者。这是陶小敏从事民生新闻报道十年的感悟。她说:“做记者很苦,但也很快乐。在一次采访、写稿中,成为更好的自己。始终俯下身、沉下心、动真情,采写出更多优秀的作品,做时代的记录者。”

2020年的春节注定是一个不寻常的春节,新冠肺炎疫情

情席卷大江南北。所有记者编辑停止假期,与全市人民共抗疫情。陶小敏主动请缨,深入临颍县防疫一线采访。她报道抗疫一线逆行者的感人故事,真实记录着这场疫情中奋斗的人们,鼓舞大家凝心聚力、共渡难关。那段时间,一线采访、写稿、编辑视频、参加社区卡点的志愿服务活动,陶小敏回到住处常常已到深夜。但在她的心里,这才是一名记者应有的样子。

“让我最感动的就是一线

的党员志愿者。他们舍小家、顾大家,坚守在防疫一线,睡的是简易床铺,吃的是方便面,一坚持就是一周。”感动于防疫一线的党员志愿者,陶小敏向组织递交了入党申请书,被批准火线入党。

2021年7月15日,一夜暴雨后的早晨,交警疏导交通、城管疏通排水道、园林抢险救灾……一时间,漯河人的手机被这群可爱的人刷屏了。记录这群人的就是默默辛勤付出的一线民生新闻记者。早晨6点,陶小敏就和采访中心的同事们分头赶到容易积水的路段和桥涵,用相机、手机记录下一个个可爱的身影,通过新闻客户端、微信公众号,实时向市民播报路段积水情况。

十年来,陶小敏走基层、到一线,用独特的视角和生动的笔触,展示沙澧大地的新变化、新成就,反映人民群众的幸福感和获得感。她始终相信,脚下沾了多少泥土,心中就有多少真情,肩上有就多少责任。

图片由本人提供

记录伟大时代 讲好漯河故事

■文/图 本报记者 张玲玲 实习生 付梦瑛

“咬文嚼字,与差错作斗争,我乐在其中。只要能呈现给读者一个无差错版面,我就觉得所有的辛苦都是值得的。”11月4日,质量保障部副主任潘丽亚在接受采访时如是说。

当天下午两点半,潘丽亚刚来到办公室,还没坐稳,就收到了白班编辑送来的版面大样。“首先要核对日期、版序、人名,再逐篇逐句逐字进行校对。”说着,潘丽亚拿起红笔,开始一个字一个字地点读。错别字、词语错用、搭配不当、语句不通顺……这些都是要消灭的差错。“在有限的时间内消灭各种差错,就要求我们必须认真、细心。新闻五要素必须一一核对,遇到地名就要在网上搜索、核对,凡是稿子中涉及的数据计算及百分比都要重新算一遍……”提及工作中需要注意的事项,潘丽亚如数家珍。采访中,记者注意到桌子上的一本《现代汉语词典》已经翻破了皮。“拿不准的字词就查词典,每天不知道翻多少遍词典。不确定就上网查,或者和编辑、其他校对商量,力争准确无误。”潘丽亚说。一个版面上多的时候一万多

潘丽亚:与差错作斗争



字,少的也有七八千字。每个版面至少要校对两遍,再核对一遍,校对一遍至少要一个半小时。潘丽亚每天至少校对一个版面,多的时候要校对两三个版面。晚上7点左右,潘丽亚完成了白班版面的校对工作。当天她还需要校对一个夜班版面。错过了单位餐厅就餐时间又没时间出去吃饭,潘丽亚就叫了一份外卖,边等外卖边开始校对夜班版面。夜班版面经常需要等稿,校对的下班时间也不固定。“半夜一两点下班属于正常,三四点也不奇怪。我们都习以为常了。”

潘丽亚笑着说。每天的报纸出版后,审读人员会对报纸进行审读。“一旦审读老师审读出差错,我就特别遗憾,为自己没能再认真一点儿而懊恼。”潘丽亚说。“报纸内容包罗万象,所以要想成为一名优秀的校对,必须成为一名杂家。从党的政策到市井琐事,从琴棋书画到诗词歌赋都要通晓,甚至什么季节种什么庄稼都要了然于胸。”潘丽亚说,她将不断拓宽知识,认真校对每一个版面,争取将差错消灭在报纸出版前。

郭瑞:送上“新闻早餐”



■文/图 本报记者 尹晓玉
11月4日早上7点30分,漯河手机报又准时为全市人民送上美味的“新闻早餐”。一觉醒来,拿出手机,打开漯河手机报,三五分钟便可了解天下大事。这便捷的背后,是编辑夜以继日的辛勤工作。

为准备这一期手机报早报,编辑郭瑞从前一天晚上8点就开始工作了。看新闻、刷

微博、逛贴吧,选稿、改稿、排版、制图,一通操作下来,已是深夜两点多。短暂的休息后,伴随着凌晨5点的闹铃声,她又立即回到电脑前再次浏览梳理当天的重大新闻,对稿件做最后的筛选、审校。6点左右,她向部门值班主任、值班编委依次发送预览,进行审校。又是一番修改后,7点30分,她按下发送按钮,结束一个夜班的工作。

2013年大学毕业后,郭

瑞进入漯河日报社,担任漯河手机报编辑。多年来,她积极参与脱贫攻坚、文明城市创建、疫情防控等重点工作的报道,不断挖掘向善向上故事,传递漯河好声音,用实际行动践行了一名新闻工作者的社会责任和担当。

“黑夜给了我黑色的眼睛,我们新媒体人却用它寻找热点。”郭瑞说,这是网络上关于新媒体人的调侃,也是他们日常工作、生活的真实写照。作为新媒体人,要写得段子、玩得了摄影、P得一手好图,“十八般武艺”样样皆会,还要有顽强的抗压能力。新媒体内容为王。作为漯河手机报的编辑,郭瑞深知这个道理。除了日常工作,她还利用休息时间思考创新,更新手机报封面的版式、字体,对手机报的栏目整合改进,在手机报微信读者群互动、调查……

“作为一名编辑,很多时候不能像记者那样赶到新闻现场,但同样肩负用最快速度传播新闻的重任。”郭瑞说,在以后的工作中,她将不断学习、继续前行,不仅带给读者更优质的新闻资讯,还希望让读者通过漯河手机报感受到生活的意义、生命的厚度。

洗薇:做正能量传播者



■文/图 本报记者 杨旭

“记者”这个词曾经对洗薇来说特别遥远。直到2019年,她怀揣对新闻工作的憧憬,来到漯河日报社,成为新媒体中心的一员。洗薇的主要工作是视频拍摄、制作以及漯河发布视频号、漯河日报抖音号的维护。她大学学的是数字媒体技术。作为非科班出身的采编人员,她深知要不断学习。洗薇的办公桌上摆放着不少摄影书籍,有的已经被翻得破旧。工作之余,她经常在B站学习视频剪辑技巧。一有机会,她就与记者、编辑探讨业务。

刚进入新闻行业时,新闻工作者的工作强度让洗薇有些意外。无论何时接到拍摄任务,她都要第一时间赶往现场,忙到晚上八九点回家是常有的事。但看到作品点击量从数万增长到数十万,甚至数百万,洗薇终于发现了工作的价值所在。

今年8月,我市中心城区开展全员核酸检测。洗薇和搭档奔走于各个检测采样点,捕捉到不少让人动容的瞬间。“当时天气炎热,一位连续工作四五个小时的医务人员脱下防护服后,身上衣服

已经湿透,双手也变得惨白。还有一些维持秩序的志愿者中暑晕倒在现场。”洗薇说,她将拍摄内容发布在抖音上后,没过多久点击量便突破百万。众多网友留言,向坚守防疫一线的工作人员表达敬意,还有部分网友为记者点赞。这都让洗薇颇有成就感。“看到那么多网友与我互动,我突然意识到记者身上的责任是什么。对我而言,就是运用新媒体传播正能量。”洗薇感慨道。

两年多来,洗薇迅速成长,成为一名能够独当一面的记者。洗薇表示,很感谢身边帮助她的伙伴。正是大家的通力协作,才让一篇篇报道获得认同。今年7月,我省多地遭遇特大暴雨。洗薇和同事敏锐地抓住新闻热点,前往沙河上游,拍摄洪水奔流而下的场景。视频再次发布在抖音上后,没过多久点击量便突破百万。众多网友留言,向坚守防疫一线的工作人员表达敬意,还有部分网友为记者点赞。这都让洗薇颇有成就感。“看到那么多网友与我互动,我突然意识到记者身上的责任是什么。对我而言,就是运用新媒体传播正能量。”洗薇感慨道。

