

子路问津处 石桥添古韵

■文/图 本报记者 杨旭
见习记者 刘净漪

11月10日，记者来到一个有着古老传说和悠久历史文化积淀的村庄——源汇区问十乡问十村，探寻一座年代久远的古桥。

沿着村庄主路向西走不到一公里，双龙桥便进入记者视线。这是一座三孔石桥，因两端各有一个龙首而得名。桥体远看朴实无华，布满岁月侵蚀的痕迹。仔细观察，拱券上的龙纹雕刻精美，彰显着古代工匠的高超技艺。村民董梅莲告诉记者，龙头不单是桥梁上的装饰物，还能在洪水来临时起预警作用。

村民告诉记者，双龙桥以西有个古泉，叫马刨泉。这里还有一个美丽的传说。西汉末年，政局动荡，王莽以外戚身份取代刘汉，建立新朝。新朝末期，天下大乱，刘汉宗亲刘秀举兵，与王莽政权展开斗争。相传刘秀被王莽的军队追击，行至双龙桥时人困马乏，他的战马用前蹄刨地，竟有泉水涌出。喝完泉水，刘秀立刻骑马西去，躲过一劫。此后泉水不断流出，马刨泉因此得名。

村民李庆周今年73岁，他告诉记者，马刨泉的泉水甘甜，他小时候，村



双龙桥

民都饮用泉中之水。而且，即使数九寒天，马刨泉附近的河水也不会结冰，还冒热气。

后来，马刨泉被破坏，掩埋于河床之下。

进入问十村时，村口牌楼上的一副

楹联让记者印象深刻：“子路问津地千年古镇，冠英办学堂英才辈出。”

问十村的来历要从子路问津的故事说起。子路是孔子的弟子，追随孔子周游列国，路过此地时遇到河流拦住去路，找不到渡口在哪里。就在这时，孔

子看到两位在田间耕种的隐士，便让子路去向两位隐士询问渡口的位置。一位隐士得知车上坐的是孔子，对子路说：“他不是圣人吗？自然知道渡口的位置。”另一位隐士说：“天下不好的事像洪水一样滔滔不绝，你们怎么去改变？不如像我们一样躲避乱世吧。”子路向孔子复述了两位隐士的话。孔子听了怅然若失，说：“要是天下太平有道，我为什么还要和你们一起四处奔波呢？”

有学者考证认为，子路问津的故事与问十村村名有深厚渊源。记者采访一些村民，他们大都知村名来历与孔子有关，且引以为傲。

记者在采访中了解到，楹联下句中的“冠英办学堂”，指的是从该村走出的国民党高级将领梁冠英曾在此兴办学校，回报家乡父老。梁冠英出生于1895年，青年时投冯玉祥部入伍。梁冠英受先进思想的影响，曾资助左翼作家传播先进文化；水灾时，曾亲自带病筑堤挖河。新中国成立后，梁冠英任苏州市政协委员，1968年病逝于苏州。

1935年，梁冠英在问十村创办冠英小学，并以此掩护地下党员的活动。冠英小学就是现在问十小学的前身。

龙井旁住着以卖豆腐为生的一家人。每天一大早，老两口用井水磨豆腐，儿子挑着担子出去卖豆腐。一天，老人在井边打水，家里喂养的两只鹅跟了出来，跳入井中。老人觉得奇怪，趴在井边往里看，没发现鹅的影子。又等了好长时间，鹅也没有浮出水面。

午时，儿子卖豆腐回来。老汉一看，两只鹅居然在扁担筐里。原来，儿子卖完豆腐后觉得身上燥热，便去河里洗澡，刚走到河边，就看到两只鹅从河中央向他游来。他掂起一只鹅细看，鹅腿上竟然有他亲手系的红布。他百解不解，就将白鹅放进扁担筐挑回家了。一家三口这才恍然大悟，原来这口井跟沙河是相通的。

事情一经传开，这家人的豆腐生意红火起来。人们都夸他家的豆腐格外鲜嫩，说跟井水有关。后来，当朝皇帝还将一家人召进宫中做豆腐。

岁月流转，曾经热闹的古龙井虽然归于沉寂，但关于它的传说依然在流传，它也静静地等待重现光彩。



古龙井所在地

■文/图 本报记者 杨旭 王培
历史上郾城八景分为八大景、八小景、八实景、八虚景。位于黄河路西段的古龙井便是八实景之一。11月15日，记者来到古龙井所在的市区黄河路西段药厂家属院。在喧嚣都市的一隅，这口年代久远的古井静静见证着时代变迁，承载了历史和记忆。

古龙井俗称八角琉璃井。据《郾城县志》记载：“井上原有小亭，上乘大木，中留方口，铺以石板，砌以纹石。

邻；庙东古龙井，灵物亦灵神；上宽敞方石，下圆蟠修鳞；苔痕敷锦碧，镂石罗华纹；有纓不敢及，千岁终无浑；谁云潜无用，早至能兴云；会看布阳德，奋迅腾苍雯。”这首诗描述的场景颇为神奇，为古龙井增添了一层神秘色彩。古时，每当干旱发生，人们便在井边祈求风调雨顺。

如今，古井犹在，亭榭已毁，不复往昔的景象。古井处有一座红砖水塔，水塔与一面砖墙的夹缝中有一块石碑，

字迹依稀可辨。石碑为乾隆四十三年所立，简单记载了古龙井的位置、构造以及重修事宜。碑文上镌刻着王季立的《神井蟠龙》诗。

古龙井1969年被列为县级重点文物保护单位，2008年被列为市级重点文物保护单位。据附近居民介绍，原来井口没有砖墙围挡，后来为了防止小孩不慎落入井中才设置了围挡。

“以前附近的人都吃这井里的水，夏天喜欢坐在井边乘凉。”73岁的居民李晓焕向记者介绍道。如今，家家户户都用上了自来水，这口曾经滋养一方百姓的古井已成为历史记忆。

采访中，一些市民表示，希望古井能得到更好的保护，使更多人认识这口古井、了解郾城的历史。

古龙井年代久远，关于它的传说有很多。传说井中卧有一神龙，与不远处的镇河铁牛遥相呼应，一起守护百姓。每当出现水患，铁牛就会吸水，然后吐给神龙。

关于古龙井的传说中，最有趣的是一个与豆腐有关的故事。相传明朝永乐年间，古



韩愈与李正封《晚秋郾城夜会联句》荡气回肠的唐代平叛史诗

■文/图 沈进华

在白云山路沙河大桥东侧沙河南岸的沙澧公园内有一座幽静的枕流岛，岛上矗立着一组古人塑像和古诗石碑。一个深秋的傍晚，笔者游览了枕流岛，望着这组花岗岩雕像，一段封尘千年的唐诗故事浮现在眼前……

公元817年8月底，唐朝诗人韩愈随宰相裴度来到郾城，开始了为期4个月的讨伐吴元济之战。

唐朝“安史之乱”以后，藩镇割据已严重威胁到唐王朝的统治。从公元783年淮西节度使李希烈开始到吴元济，这些叛唐之将占据蔡州，事实上形成了国中之国。当时吴元济手握重兵，据地千里，对大唐威胁甚重。韩愈深感藩镇割据荼毒人民，急切希望朝廷出兵讨伐。元和十二年，裴度力排众议，主张讨伐吴元济。韩愈积极支持裴度进军淮西，被任命为行军司马，襄赞军务。

韩愈随裴度来到郾城平叛，意气风发。他虽然是来打仗的，军务繁忙，但是作为大文豪，仍抽出时间，游览郾城当地的风景，并吟诗作赋，抒发平叛的豪情壮志。

郾城古县城紧临颍水，水清树多，风景优美。据《郾城县志》记载，裴度在河边建了潏亭。平叛吴元济时，潏亭是裴度、韩愈、李正封、冯宿、李宗闵等人的游览观光处，也是平叛的策划之地。潏亭为四方亭，四根方形木柱上横架木梁，亭内雕饰精美，四隅戛角飞翘，四边有石头围栏，亭内有石凳石桌，供游人小坐。置身亭中，可闻河水淙淙，不绝于耳。韩愈与李正封一起随裴度到郾城，肩负平叛重任，在某个深秋之夜诗兴大发，联袂写下了千言联句《晚秋郾城夜会联句》。随后，韩愈又将该诗亲笔题于郾城彼岸寺的墙壁，为众人所知。

联句是古代作诗的方式之一，多为友人间宴饮时酣酌游戏之作，即由两人或多

人共作一诗，联结成篇。旧传最早的联句始于汉武帝时《柏梁台诗》，全诗七言，26句，分别由26人出句，一句一意，每句用韵，后人又称其为“柏梁体”。其实，《国风·郑风·女曰鸡鸣》实为最早的联句诗，诗的对话和联句形式给后世诗歌产生深远影响。晋宋时即有不少人用联句作诗，今存陶渊明、鲍照、谢朓等人诗中均有此种形式，大抵为一人作四句，并有较完整的意思。唐代用联句作诗的更多，赵翼《瓠北诗话》：“又如联句一种，韩、孟多用古体；惟香山与裴度、李绛、李绅、杨嗣复、刘禹锡、王起、张籍皆用五言排律，此亦创体。”联句作诗初无定式，有一人一句一韵、两句一韵乃至两句以上者，依次而下，联成一篇。

韩愈与李正封联句诗《晚秋郾城夜会联句》凡二百韵，一千言。该诗主要描写讨伐蔡州之战的激烈场景，前半部分即景，写出了平淮西的军队在秋高气爽的季节中行军，军容整肃、威武；写平叛战事及其他，均有史可据。“旦待献俘囚”领下半部分虚写，是对战事发展趋势的展望与判断，表现了淮西必被平定的坚定信念。这组诗贯穿诗人的亲身感受和平定叛乱、使国家统一的感情，全诗明朗轻快、积极乐观。即便是战争，在50岁的韩愈眼里也能寻出诗意来。

在韩愈与平淮西有关的诗篇中，题中有“郾城”的有两篇：《郾城晚炊奉赠副使马侍郎及冯、李二员外》《晚秋郾城夜会联句》。《郾城晚炊奉赠副使马侍郎及冯、李二员外》反映出韩愈喜悦的豪情。韩愈到达淮西前线后，捷报频传，吴元济势穷力孤，龟缩一隅。胜利在望，凯旋指日可待，诗人欢欣鼓舞：“城上赤云呈胜气，眉间黄色见归期。幕中无事须饮，即是连镳向阙时。”

在郾城4个多月时间，韩愈不仅写了大量诗篇，在平淮西的战略决策上也有突出功绩。在是否平淮西的激烈争论中，他



沙澧公园内的韩愈与李正封雕像

坚定地站在裴度一边，头脑清醒地认为淮西必须要铲平。裴度在郾城期间，他不离左右，辅助裴度指挥这场平淮西之战。正因为亲历了平叛战事，他的另一首诗《平淮西碑》才会写得荡气回肠。

韩愈与柳宗元是当时古文运动的倡导者，苏轼称赞他“文起八代之衰，道济天下之溺”。他曾任国子博士、监察御史，平定淮西后升为刑部侍郎。在郾城的4个多月时光，对韩愈来说具有特殊的意义。后其因上表谏迎佛骨而触怒宪宗，险些被处死，幸得裴度等大臣相救，才免于死，被贬为潮州刺史。在潮州8个月，宦官杀宪宗、立穆宗，韩愈被召还朝，后为兵部侍郎、吏部侍郎。长庆四年，韩愈病逝于长安，终年57岁。

郾城人民没有忘记这位文豪，清乾隆十七年(1752年)知县傅豫创立书院，书院名字为景文书院(即现在的郾城教师进修学校)。韩愈谥号“文”，“景”即景仰、景

慕、佩服。“景文”就是景仰韩愈博古通今、倡导古文运动的精神，怀念他在讨伐吴元济时做出的突出贡献，也是激励学子们埋头读书、奋发向上，取得像韩愈那样的成绩，以光宗耀祖。明朝诗人陆渊之，写过一首《郾城怀古》诗，其中就有“吊古多名笔，何人续退之”之句，来赞美韩愈的贡献。

1200年后的今天，深秋的傍晚，笔者伫立于沙河南岸，徘徊于枕流岛前，沐浴着清冷的月色和斑斓的波光，面对一丛丛诗人雕像和诗歌石碑，想起韩愈和李正封联句写诗的情景，仿佛看到酒杯中的月色，感受到两位诗人的豪情。一片诗情，油然而生，欣然命笔，连缀四韵：
颍水悠悠过眼迷，大唐故事觅人知。
秋风鼓动从军乐，夜宴歌吟报国词。
四月烽烟九州路，千言联句一滩诗。
而今我上枕流岛，神往心仪梦已驰。

本文作者为沙澧诗词协会主席



考察与考查

■李华强

按照《现代汉语词典》的解释，考察指实地观察调查，还指细致深刻地观察；考查指用一定的标准来检查。二词表达词义的依据在哪？就需要溯源“察”和“查”。

《说文解字·宀部》：“察，覆也。从宀，察。”“察”是会意字，由表示房屋的“宀”和表示祭祀的“察”会意，指庙祭时详究细审。本义指反复审察。为什么要这样仔细察？“国之大事，在祀与戎”，古代“祭则致其严”，宗庙祭祀是庄严肃穆的事情，必须认真审察。贾谊《道术》：“纤微皆审谓之察。”成语“明察秋毫”，其中“察”是观察入微之义。“仔细看”是“察”字的鲜明造意。由仔细观察具体的事物引申为详细了解抽象的事物，所以就有了调查、考察的意

思了。通过对“察”造字理据的追溯，启发我们在组织调研、视察、考察时要深入基层一线，运用多种方式全面、详细了解情况，掌握一手资料，只有这样，才算做到了“察”。

“查”在《说文解字》中作“𡩂”。《说文解字·木部》：“𡩂，木闲也。从木，且声。”“𡩂”是形声字，“木”作形旁，表示木制品；“且”作声旁，表示读音。后来，“木字旁”移到上面，“且”字讹作“旦”，“𡩂”演变为“查”。“查”本义是木栏。徐锴《说文解字系传》：“查之言阻也。”木栏是起阻挡作用的，“查”引申出防止出现问题而验看之义，如搜查、查账、查访等；木栏是圈定范围的，所以“考查”即是以一定的标准来检查或评定行为的质量、活动的效果。

想到就说

让网络谣言无处遁形

■陈全义

11月19日，以“汇聚向上向善力量，携手建设网络文明”为主题的首届中国网络文明大会在京举行。长期以来，网络谣言像一颗毒瘤，危害着互联网的健康发展。整治网络谣言，建设清朗网络空间，成为广大网民的共同期待。

新形势下，网络谣言具有以下特点：一是传播快、危害面大。二是大量网络谣言通过朋友圈等熟人关系传播，增加了“可信度”。三是有些谣言“有图有真相”，让人真假难辨。网络谣言往往把谎言包装成“事实”：有的移花接木、张冠李戴，有的鱼目混珠、以假乱真，有的捕风捉影、三人成虎，有的断章取义、以偏概全，有的无中生有、虚假捏造……这些谣言在网上兴风作浪，蛊惑人心，危害社会诚信，严重扰乱社会秩序。

互联网不是法外之地，网络谣言亟待整治。

笔者认为，整治网络谣言，需要从以下几方面发力：一是狠抓源头治理。严厉打击造谣者，对其决不姑息迁就，依法追究其法律责任。二是阻断传播渠道。一方面网管部门加强对网络的监

管，另一方面网络平台加强自律、严把关口，不给网络谣言提供传播渠道。三是及时辟谣澄清。真相是谣言的粉碎机，谣言一出现，就请专业人士和有关部门及时辟谣，还原事实真相。四是完善法律法规。建立健全相应的法律法规，对网络依法管理。五是加大打击力度，让造谣、传谣者付出应有的代价。六是提升网民素养。广大网民守法自律，文明上网，练就“火眼金睛”识别谣言，增强对谣言的“免疫力”，不造谣、不信谣、不传谣。七是培育良好网络文化。大力发展积极健康的网络文化，滋养网络空间、净化网络生态。八是全民共治共享。各网络平台开通谣言投诉举报窗口，完善全国网络辟谣联动机制，对网络谣言及时发现、快速举报、协同查证、联动辟谣、正本清源，使虚假信息人人喊打，让网络谣言无处遁形。

网络谣言是互联网上的一种信息病毒，是病就得治。我们要全面推进文明办网、文明用网、文明上网，形成多主体参与、多手段结合的网络谣言综合治理格局，广泛汇聚向上向善正能量，共建网上美好精神家园。

文化与生活

小雪铲白菜

今日是二十四节气中的“小雪”节气。农谚说：“小雪铲白菜，大雪铲菠菜。”小雪时节，正是大白菜收获、储藏的最佳时期。

大白菜在我国种植历史悠久，属于新石器时代的西安半坡遗址中就发现了白菜籽。大白菜古时称“菘”。晋代张勃撰写的《吴录》中记载了三国时期东吴的军事家陆逊“催人种豆、菘”。到了唐代，大白菜被广泛种植，也是宴请宾朋的一道佳肴。唐代文学家韩愈一生坎坷，与孟郊、卢仝、李贺、贾岛等形成了“韩孟诗派”。有年冬天，他们几个在一起饮酒论诗。韩愈把新收获的“菘”切成细丝，和新挖出的冬笋一起慢炖，众人品尝后赞不绝口。韩愈兴奋之余，写下了“晚菘细切肥牛肚，新笋初尝嫩马蹄”的诗句，盛赞“菘”之美味。唐代诗人刘禹锡的好友周载罢渝州太守后回到郾州别墅，刘禹锡特作诗《送周使君罢渝州归郾州别墅》：“只恐鸣珰催上道，不容待得晚菘餐。”把未能吃到晚秋的菜当作一种遗憾。韩愈也有《移莎》云：“试才卑庾廌，求味笑周菘。”

到了宋朝，人们开始将“菘”称为“白菜”。宋代诗人吴则礼有《周介然所惠石铤取白鹑茶》诗曰：“拟向山阳买白菜，团炉烂煮北湖羹。”南宋诗人杨万里也有《进贡初食白菜因名之以水精菜》一首诗云：“新春云子滑流匙，更嚼冰蔬与雪

（薹，捣碎的菜）。灵隐山前水精菜，近来种子到江西。”明代李时珍在《本草纲目》中说：“按陆佃《埤雅》云：菘性凌冬晚凋，四时常见，有松之操，故名菘。今谓之白菜，其色表白也。”

古人之所以喜食大白菜，是因为其味道鲜美、营养丰富，且有一定的食疗作用。因此，民间有“百菜不如白菜”“冬日白菜美如笋”之语。唐代食疗家孟诜在《食疗本草》中说：“菘菜，治消渴，和羊肉甚美。其冬月作菹，煮作羹食，能消宿食，下气治嗽。”苏轼有诗云：“白松似羔豚，冒土出熊蹯。”把白菜与羊羔、熊掌相媲美，其味道之鲜美可见一斑。南宋词人朱敦儒有词《朝中措·先生倦病老难医》曰：“自种畦中白菜，腌成饔里黄虀。肥葱细点，香油慢烘，汤饼如丝。早晚一杯无害，神仙九转休痴。”《本草纲目》记载：“（白菜茎叶）通利肠胃，除胸中烦，解酒渴。消食下气，治瘴气，止热气嗽。冬汁尤充佐。和中，利大小便。（子）作油，涂头长发，涂刀剑不钝。”国画大师齐白石爱吃白菜，更爱画白菜，一生画了很多白菜。其中有一幅写意的大白菜图，画面上点缀着几个鲜红的辣椒，齐白石题句说：“牡丹为花中之王，荔枝为百果之先，独不论白菜为蔬之王，何也。”齐老称白菜为“蔬之王”，可见喜爱白菜的程度。

据《西安晚报》