

栗门张: 古风犹存的美丽村庄



栗门张村风景如画。

■文/图 本报记者 左小正 李宜书
近日, 召陵区万金镇栗门张村名列我市2021年“景区化美丽乡村”公示名单。栗门张村是一个怎样的美丽乡村? 11月24日, 记者慕名前往采访。

栗门张村位于召陵区万金镇东南隅, 南与上蔡县接壤、东与商水县毗邻, 是一个古朴但不乏现代气息的村庄。在村中漫步, 洁净的道路两旁是一栋栋漂亮的楼房, 精致的墙绘随处可见。

栗门张村原支书张长发、村小学原校长张相臣陪同记者采访。聊起村里的情况, 两位老人介绍, 全村共894户, 几乎没有外姓, 从村东到村西, 该怎么称呼, 辈分丝毫不乱。村内还有保存较为完好的祠堂。“一本同善良, 宗祖德克昌。和顺敬承道, 礼仪振家邦。”小小村落, 古风犹存。

穿过一条小巷, 记者来到张家祠堂。祠堂前小河静静流淌, 影壁立于门前。祠堂是一个封闭的小院。为了保护祠堂, 有专人掌管钥匙, 并负责祠堂的日常管理。听说记者来采访, 保管钥匙的村民欣然打开铁门。



文化时评

让文化“活”起来

■陈玄义
11月27日晚上8点, 央视一套《中国考古大会》节目解锁考古密码, 探寻中华文明, 播出了《探秘八九千年前的家园——贾湖》, 让我们穿越八九千年的时空, 共赴贾湖遗址, 开启探秘之旅。(见《漯河日报》12月3日01版)

在贾湖, 叩响人类文明之门。贾湖遗址位于舞阳县贾湖村, 距今约9000年至7500年, 是淮河流域迄今发现最早的、同时期保存最完整的新石器时代遗址, 被列为20世纪中国100项重大考古发现之一。尤其是贾湖骨笛, 名副其实的“中华第一笛”, 这可不是“吹”的, 虽历经九千年岁月洗礼, 仍能吹出婉转悠扬的乐曲, 一举改写了中国和世界音乐史。贾湖文化是“中华民族历史长河中第一个具有确定时期记载的文化遗迹”, 是“人类从愚昧迈向文明的第一道门槛”。

思路新奇, 科技赋能。《中国考古大会》秉持“让陈列在广阔大地上的遗产活起来”的创作初心, 运用探秘空间、专家

解读、舞蹈演绎、实景纪录、全息影像等形式, 借助场景复原和科技手段, 揭开了一本“无字地书”, 带领我们走进贾湖先民笛声悠扬的桃花源, 感受先民探索未知的精神。该节目将虚拟与现实相结合, 将历史与当代相结合, 将考古发掘研究与史海钩沉熔于一炉, 梳理中华文明起源和发展的历史脉络, 让历史会“说话”, 让文化“活”起来, 打造深入人心的文艺作品, “复活”了贾湖先民筑建房屋、耕种水稻、驯化家畜、制作陶器、结网捕鱼等生活场景, 展示中华文明的灿烂成就和对世界文明的重大贡献, 讲述中国考古工作背后所承载的文化特质、民族精神和时代价值, 令人耳目一新, 不仅吸引了观众的兴趣, 还普及了考古和历史知识。随着该节目的播出, 惊艳世界的贾湖遗址再次令人瞩目。

这不禁让人想起河南卫视的“破圈”逆袭。今年以来, 河南卫视围绕“中国节日”打造了系列特别节目, 从《唐宫夜宴》到《元宵奇妙夜》《清明时节奇妙游》《端午奇妙游》《七夕奇妙游》《中秋

奇妙游》《重阳奇妙游》, 通过深度挖掘中国传统节日文化与转变呈现方式, 打造出一场又一场惊艳观众的视听盛宴, 让文化“活”了起来。该系列创意节目展示了瑰丽多彩的中华文明, 让优秀传统文化可视、可听、可感, 翩若惊鸿, 矫若游龙, 令人难以置信的美丽, 引发公众强烈的情感共鸣, 屡次登上热搜榜。

文化兴国运兴, 文化强民族强。文化是一个国家、一个民族的灵魂。没有高度的文化自信, 没有文化的繁荣兴盛, 就没有中华民族的伟大复兴。如何让文化“活”起来, 变得老少皆宜、喜闻乐见? 《中国考古大会》和“中国节日”系列节目提供了典范。笔者认为, 首先是思维创新。创新是一个民族进步的灵魂, 是一个国家兴旺发达的不竭源泉, 也是中华民族最鲜明的民族禀赋。我们要立足新时代, 寻找新思路, 解决新矛盾, 打开新局面, 开创新境界, 提升新水平, 善于把弘扬优秀传统文化和发展现实文化有机统一起来、紧密结合起来, 在继承中发展、在发

展中继承。其次是技术赋能。运用现代技术形式, 融合虚拟场景和现实舞台, 让历史走进现实, 制造一种身临其境的奇妙之感, 唤起人们的历史情感, 增强人们对中华文化的认知和理解。再次是文化自信。悠久的中华历史, 灿烂的中华文化, 是文艺创新取之不竭的灵感源泉, 深耕优秀传统文化, 坚定文化自信是根本。优秀的文艺作品根植于中华优秀传统文化, 中华上下五千年的历史还有很多值得我们挖掘, 在坚守传统中大胆创新、融合, 民族艺术、传统文化定能彰显出强大的生命力。

在历史长河中, 中华民族形成了伟大民族精神和优秀传统文化, 这是中华民族生生不息、长盛不衰的文化基因, 也是实现中华民族伟大复兴的精神力量。面对传统文化宝库中的珍贵珍宝, 我们要找寻传统文化与现实的连接点, 守住演绎, 创新表达, 让文化“活”起来, 向社会传递中华文化之美, 用新时代的审美风尚, 讲好中国故事, 彰显文化自信。

张相臣向记者介绍《张氏始祖碑志》记载的内容。



张相臣向记者介绍《张氏始祖碑志》记载的内容。

文化资讯

“说文解字”古香 获评河南老字号

本报讯(记者 齐国霞) 12月3日, 记者从市民间文艺家协会了解到, 近日, 经河南省民间文化遗产抢救工程专家委员会评审, “漯河市‘说文解字’古香”被认定为河南老字号。这是继北舞渡胡辣汤后, 市民间文艺家协会成功推荐的又一省级河南老字号招牌。

据《河南通志》《郾城文史资料》《郾城县志》等记载, 许慎去世后, 后人为了纪念他, 每逢初一、十五、清明节等日子就在许慎墓或许慎祠燃香祭拜。此外, 文人查阅《说文解字》时也常用燃香“计时”。逐渐地, 在许慎故乡便有人开始制作“说文解字”古香。历史上, “说文解字”古香随着有人外出读书、做官、经商, 逐渐流传到

各地。“说文解字”古香制作技艺于今年被我市认定为市级非物质文化遗产。

近年来, 市民间文艺家协会高度重视河南老字号的挖掘、推荐工作, 着力推动具有鲜明特色的制作、加工、生产的产品或传承技艺的项目进行评审。通过认定河南老字号, 传承、弘扬优秀传统文化, 打造传统产品品牌, 促进地方经济发展。目前, 该协会正在进行第九批河南老字号调查、认定、推荐工作。

据了解, 河南老字号由河南省民间文化遗产抢救工程工作委员会、河南省民间文化遗产抢救工程专家委员会、河南省民间文艺家协会评审认定, 每年评选一次。

省少儿曲艺大赛 舞阳少年获一等奖

本报讯(记者 尹晓玉) 近日, 河南省第十一届少儿曲艺大赛圆满落幕。来自舞阳县的9名孩子演出的节目《巨轮扬帆》获得集体节目一等奖。辅导老师尹雪芹、李艳惠获得园丁奖。

河南省少儿曲艺大赛由省曲艺家协会全力打造, 旨在展示青少年艺术才华, 推动曲艺繁荣发展。出于疫情防控要求, 本届大赛采取了选送节目视频的形式, 由省曲艺家协会组织专家进行线上评审。

陈梅生是河南坠子省级非物质文化遗产传承人, 在舞阳

县创办了陈梅生河南坠子传承基地, 由陈梅生、李艳惠、介雪芹、陈文玲等人担任授课老师, 于舞阳县新时代文明实践中心开设“曲艺课堂”, 在当地青少年中开展义务教学, 现有学员20多名。

“王新博作词、陈梅生作曲创作了河南坠子《巨轮扬帆》, 并挑选了9名小学员进行排练。孩子们不负所望, 最终获得了集体一等奖。”介雪芹告诉记者, 她们将把荣誉化作动力, 继续在青少年中开展曲艺教学。

康庄文化合作社

创作河南坠子 赞颂脱贫成果

■本报记者 尹晓玉
“沙澧水扶贫花开春竟艳, 孕育出舞阳县一颗明珠耀中原, 五谷丰登景色美, 桃红柳绿赛花园……”11月29日, 在位于舞阳县辛安镇康庄村的康庄文化合作社活动室, 合作社成员表演的河南坠子唱段《扶贫花开春满园》, 赢得了阵阵掌声。

康庄文化合作社成立于2020年5月。两年来, 社员们根据现实发生的故事编创曲艺节目, 并深入乡村、社区、党校、学校进行演出。近期, 舞阳县康庄文化合作社为助力该县脱贫成果提升, 组织创作人

员深入乡村采风。11月中旬, 由合作社成员闫献秋作词, 陈改丽、寇军娜、宋燕歌、李艳惠演唱, 创作了河南坠子唱段《扶贫花开春满园》。11月20日, 该唱段被拍摄成视频节目, 在网络平台播放, 引发网友热议、点赞。网友们认为, 这段河南坠子唱腔亲切热情, 唱词朴素直白, 既唱出了舞阳人民的心声, 又是为“脱贫成果提升年”助力呐喊。

“希望通过这样接地气的节目传播正能量, 密切党群、干群关系, 为乡村振兴凝聚精神力量。”创作团队成员表示。

编纂与编撰

■李华强
关于“编纂”与“编撰”, 许多同志认为, 二者是可以通用的。但从字理的角度看, 它们的字义和职能是明确的。

《说文解字·糸部》: “纂, 似组而赤。从糸, 算声。”“纂”是形声字, “糸”作形旁, 表示丝线; “算”作声旁, 表示读音。本义指赤色的丝带。由编织丝带引申指集中性的编排整理, 特指书籍的编辑, 所以“编纂”应用于资料多、篇幅大的著作, 如编纂字典、词典、百科全书等。我国东汉学者许慎收集当时所见到的9353个正篆及1163个古、籀等重文, 首创部首编排法, 运用“六书”解释字义, 前

后至少耗费了21年时间, 编纂了我国第一部字典《说文解字》。这里用“编纂”更准确恰当。

“撰”在《说文解字》中作“𦉳”。《说文解字·言部》: “𦉳, 专教也。从言, 巽声。”“𦉳”是形声字, “言”作形旁, 表示说教; “巽”作声旁, 表示读音。本义指专教教导。由教导引申为著述。为表明其意义由说教义转变为著述义, 形旁由特指书籍的编辑, 所以“编撰”应用于资料多、篇幅大的著作, 如编撰字典、词典、百科全书等。我国东汉学者许慎收集当时所见到的9353个正篆及1163个古、籀等重文, 首创部首编排法, 运用“六书”解释字义, 前

人文历史

临颍阁老洞: 穿越五百年历史沧桑

■李季
临颍阁老洞位于县城南大街南段西侧, 为明代嘉靖年间大学士贾咏所建。贾咏于嘉靖三年任吏部左侍郎, 入内阁, 后升礼部尚书, 加文渊阁大学士, 参与机务, 被称为“贾阁老”。嘉靖六年, 贾咏以病告老还乡, 回到临颍城南安居, 在宅院内建地下室, 夏天存放瓜果以保鲜, 冬天安放花草、蔬菜以防冻。这个地下室被人称为“阁老洞”。

贾咏为官清廉, 勤政爱民, 临颍阁老洞居二十余年, 达官贵人求见, 均闭门不见。贾咏与乡邻和睦相处, 设义田周济贫困之人。民间关于他的传说很多, 但流传最广的还是“贾阁老侄娘”的故事。相传嘉靖皇帝有一贵妃姓孙, 生得花容月貌、国色天香, 深得皇帝宠爱。这孙贵妃没有什么别的爱好, 就爱看稀奇景儿。这年临颍大旱, 灾民遍布乡野。贾咏奏报皇

帝, 皇帝却不把百姓的死活放在心上。贾咏就想让孙贵妃亲自到临颍去看看灾情, 于是悄悄告诉她, 临颍有天下四奇: 一奇曰一步二十三眼井, 每眼井里的水味道都不一样; 二奇乃文庙有二百夹竹桃, 花开时艳若云霞; 三奇为铁山庙, 袖珍玲珑; 四奇是望京楼, 高大巍峨, 站在楼上就能看到京城。如此奇观, 孙贵妃可从来没有见过, 就要贾咏带她去看看。贾咏就这样把孙贵妃骗出了京城。

到临颍后, 贾咏先带孙贵妃到城南门外看井, 孙贵妃原以为一步之内有二十三眼井, 没想到只是在盖井的两块石头上凿了三个眼, 是一步二石三眼井。再到文庙里看二百夹竹桃, 原来是两棵柏树中间种着一棵夹竹桃, 为两柏夹竹桃。那铁山庙当然不是在铁山上盖的庙, 而是站着一户人家的一面山墙盖的一座小庙, 叫贴山庙。而望京楼是县衙前的鼓楼, 站在

上面根本看不到多远。孙贵妃知道了上贾咏的当, 不禁大怒, 贾咏急忙跪下说出实情。孙贵妃一路确实见到许多灾民, 回宫后据实禀告皇帝, 并为贾咏求情。嘉靖帝颁布诏令救助临颍灾民, 并念贾咏爱民切切, 未治其诬陷娘娘之罪。临颍百姓感念孙贵妃恩情, 在城东为她的塑像。庙建成后, 有戏班子来唱戏, 乡邻纷纷赶来听戏, 卖吃食、卖杂货日用品的跟着赶来, 逐渐形成娘娘庙庙会, 一直延续至今。

贾咏在民间传说中是救苦救难的形象, 阁老洞建成的初衷是冬暖夏凉的恒温室, 岂知无意中却和主人一样, 起到了救苦救难的作用。

临颍置县设城, 始于汉高祖六年。在2000多年的岁月中, 县城遭受两次灭顶之灾。一次是在隋大业四年, 旧城(今固厢乡城顶村)被大水淹没, 新县城南

迁至黄土岗最高处, 即今之城址。还有一次是在崇祯十四年(1641年)十二月二十八日, 这是临颍有史以来最寒冷的一天。当时, 临颍为李自成义军所据, 明军总兵左良玉自郾城杀来, 突然兵临城下。城上开炮迎击, 击毙左良玉两员副将。左良玉大怒, 遂下令攻城, 城破后纵兵杀戮。所幸代理知县雷敬儒在城破前将300余名妇孺藏于阁老洞内, 得以幸免。雷敬儒藏好人后返回战场, 中乱箭身死。《临颍县志》记载: 自古屠戮之苦未有甚于此者, 左良玉退兵后, 尸骨遍地, 直到清顺治初年, 城内尚有遗骸未葬。这一年阁老洞建成已有百年。

阁老洞初建时非常大, 据说横道直通百米外的县衙。历经近500年的沧桑, 现在洞内的横道只有5米长了, 所幸它还在, 默默见证着逐渐被遗忘的历史。



“村名故事”征稿

一方水土, 涵盖民俗与乡情, 蕴藏历史和文化。村名的故事是一部“时间简史”, 关联着村庄不同历史时期的地形地貌、文化经济、政治军事等。您家乡的村名有什么特别来历, 您家乡有什么人文传说、民风民俗等, 都可以与读者一起分享。投稿要求千字以内, 并配一幅村庄图片。
投稿邮箱: 13938039936@139.com
联系电话: 13938039936