

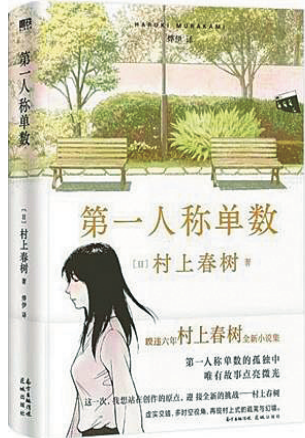
名家新作

## 村上春树推出新书《第一人称单数》

1949年出生的村上春树72岁了。今年，再一次，他与诺贝尔文学奖擦肩而过。

近日，村上春树推出全新短篇小说集《第一人称单数》。《第一人称单数》收录的短篇写于2018年~2020年之间。说罢这8篇故事，喜欢村上式的读者会发现，新书依然是熟悉的“村上味儿”——不受拘束，构思新奇，行文自在。《第一人称单数》保持了村上以往的创作风格，仍然落笔于那些没有缘由的事，精妙地刻画了都市人无处排解的孤独、无奈以及现代生活的苦闷。但村上不是将它们表达为苍白的负面情绪的宣泄，而是将其升华为一种“如此也好”的闲适境界。

与以往作品氛围不同的是，这本短篇小说集的作品几乎全部围绕“记忆”的主题。面目模糊的女孩留在毛巾上的牙印的记忆，和父亲看棒球赛那次掉在腿上的签名球的记忆，会间歇性中



断的记忆，被偷走的名字的记忆……

抓取记忆的碎片，回望人生的来路，思考永恒的爱与死的主题……8个题材与视角各异精彩短篇，结合短歌、散文、音乐与小说，正是村上风格。

据《广州日报》

## 刘心武为孩子讲《红楼梦》

著名作家刘心武先生作为红学研究的代表人物，一直致力于红学的推广和创新研究，20世纪90年代就开始发表研究红学的文字。红学泰斗周汝昌先生读到他的文章后写信赞其“善察能悟”。2018年，刘心武先生将《红楼梦》这一经典巨著经过重新整合，化繁为简、化深为浅、化整为零，创作了《刘心武爷爷讲红楼梦》的第一辑，深受欢迎。

新出版的《刘心武爷爷讲红楼梦》第二辑共六册，包括《雨村赶考》《太虚幻境》《十二金钗》《香菱学诗》《顽童闹学》和《甄贾宝玉》，囊括36讲内容。

刘心武先生坚守“不讲少儿不宜的内容”的原则，挑选的文本细节不涉及爱情，而是大讲亲情、友情、同情和真情；不讲家族盛衰，而是引导孩子懂得万事万物皆有荣枯变化的道理；不讲人际关系中的勾心斗角，而讲尊重别人、珍爱自己。这些故事与第一辑中呈现的故事完全不同，却能够在第一辑故事的基础



上达到拾级而上的效果。

《红楼梦》塑造了诸多女性形象。在第二辑中，刘心武挑选了“凤姐理丧”“尤氏办寿”“香菱学诗”“探春理家”等经典细节，希望通过这些有趣的故事，让孩子感受到：《红楼梦》的作者曹雪芹在200多年前就已经具有尊重女性的先进思想。

此外，刘心武还将《红楼梦》中一些关于底层人物的情节拿出来细讲，如厨房里的柳嫂、偷虾须镯的坠儿、家境贫寒的秦钟等。

据《广州日报》

## 庆山新作《一切境》

历经五年打磨，作家庆山的最新散文集《一切境》日前由人民文学出版社出版。这是该社首次出版庆山的散文新作。

《一切境》这部新作建构了庆山全新、完整、深入的情感世界和价值维度，囊括了庆山对人的总体性认知、感悟和思考。作者数年的日常观察、旅行、阅读和思考，以三言两语来表达。在这本书中，作者所有隐秘而深刻的记忆、情感袒露无余。这是一部直抵心灵之作，让我们更直观地看到庆山的个人成长和内心镜像。

据《北京日报》



## 名家金句

一个人为什么能够给你安全感？是他做的事？他说的话？他的承诺？抑或只是你的感觉？这一切难道不会变吗？到时候，谁又能给你安全感？安全感其实一直都在你的心里。你有智慧，你就有安全感。那是谁也给不了你的。

——张小嫻

好的友谊必定包含三个因素。

第一是默契。这是灵魂深处的默契，就仿佛两个灵魂之间有一种亲缘关系，因而双方在基本的价值观上高度一致，彼此心知肚明，尽在不言中。这是一个前提，使得其他方面的沟通也变得容易。

第二是欣赏。这是两个独特个性之间的互相欣赏，所欣赏的是对方身上自己最看重的优点。这优点也许是自己也具备的，因此惺惺相惜；也许是自己不具备的，因此衷心倾慕。

第三是宽容。事实上，只要前两个因素足够强烈，就自然会宽容对方身上自己不太看重的缺点了。如果不肯宽容，就说明前两个因素仍较薄弱。

——周国平

心小了，所有的小事就大了；心大了，所有的大事都小了；看淡世事沧桑，内心安然无恙。

——丰子恺

每日所读之书，最好分两类：一类是精读的，一类是涉览的。因为我们一面要养成读书心细的习惯，一面要养成读书眼快的习惯。心不细则毫无所得，等于白读；眼不快则时候不够用，不能博览资料。

——梁启超

我喜欢出发。凡是到达了的地方，都属于昨天。哪怕那山再青，那水再秀，那风再温柔。太深的流连便成了一种羁绊，绊住的不仅有双脚，还有未来。

——汪国真

## 《百川东到海》

# 用文学书写革命者成长的故事



革命历史题材小说，是中国现当代文学史上浓墨重彩的一笔：《保卫延安》《铁道游击队》《林海雪原》《青春之歌》等一批作品回响悠远。在中国共产党成立100周年之际，一批革命历史题材新作相继出

亲子阅读

■盈盈一笑

我比较注重孩子的阅读。从孩子一岁多起，我就每天陪他读书。

从孩子上小学一年级起，我坚持陪孩子每天读《上下五千年》中的一到三个历史故事。有时候下班晚或是晚上有夜班，孩子困得不行，我也困得眼睛都不想睁开，孩子爸也说不读了，关灯睡觉。但我不行，再晚都得坚持！

在读书的过程中，我们学会了坚持。《上下五千年》这套书总共四本，在孩子小学一年级结束的时候，我们终于读完了。这套书，是我坚持每天完成学校规定的读书科目之外另给孩子加的。因为我发现孩子对一些事情只能保持三分钟热度，所以才制订了这样一个读书计划。

读书的过程，其实也是自己加强学习的过程。每当遇到自己不太了解的历史知识时，我就会后悔上学时没有把历史弄通。陪孩子读书的同时，我也从头学了一遍历史。

有些人处事的道理，可以在历史典故中让孩子记住。记得读完《四面楚歌》和《大风歌》后，我和孩子谈起项羽其人。我说他有重情的一面，但性情残暴，动不动就屠城，在历史上至少制造了六次

版，以文学的方式讲述我们党团结带领中国人民推进革命的伟大实践，书写革命者成长的故事。郑欣的《百川东到海》就是其中值得品读的一部。

《百川东到海》从唐姓家族的兴衰写起，以普通人的命运为切口展开民族国家历史的大格局。小说以1919年至1949年为时间段，描写了诸多历史事件。比如一开头便涉及新文化运动的兴起、北洋军阀之间的倾轧、第一批共产主义研究小组的译介工作等。随着众多人物陆续出场、几条情节线互相交错，北伐战争、济南惨案、中原大战、七七事变、抗日游击战、解放战争之平津战役等事件先后出现，像穿珠子一样连点成线，折射出历史的全局景观。这些事件及相关历史场景，繁简不一地融入小说的时代背景、主题、情节及人物。小说也有开阔的地域纵深。书中各类人物在多个著名城市都留下了足迹，为铺展故事情节和讲述人物命运开辟了广阔空间。

百川归海、大浪淘沙是小说主题，具体围绕革命者在斗争中不断成长的主线展开。小说集中塑造了一批共产党员和革命

者形象，黎达泽、肖禾、陈尔留、续春花等共产党员是其中的优秀代表。他们坚持真理、践行初心，不怕牺牲、对党忠诚。这些人形形象丰满鲜活、富有个性。肖禾来自贵州，先赴日本留学，后在青岛、济南等地从事革命活动，最后在战斗中壮烈牺牲。这一人物以邓恩铭为原型，并糅合了刘谦初、祖茂林、张郁光等中共山东省委创始人和革命先驱的事迹，具有典型性。小说通过对国民党高级将领进行统战工作这一情节，塑造了陈尔留、罗丹等共产党员不畏艰险奔赴前线的形象。无数这样的优秀儿女勇担使命、冲锋陷阵、舍生取义，成为扛起时代责任的民族脊梁。

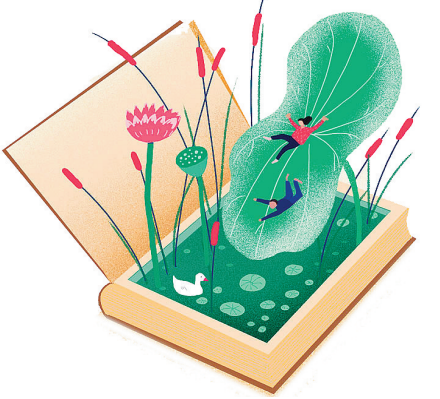
真实与虚构并行、对比与反衬贯穿，是小说突出的艺术特色。《百川东到海》较好把握了纪实性与虚构性的平衡，大事不虚，小事不拘，有独特的审美意蕴。小说中有名有姓的人物有100多个，有些是历史中的真人，有些系作者虚构，置于特定的历史场景之中，形成了深沉、厚重的特质。小说情节跌宕起伏，故事、人物带有传奇色彩。但感到

得了人外有人、天外有天的道理，也就不再那么傲气。有一段时间，他只挑自己感兴趣的书来读。有一次，我要求他必须读《企鹅寄冰》这本书。阅读过程中他不止一次地问我：“妈妈，为什么有些书看起来不好看，但是真正读后却觉得特别有意思呢？”我告诉他：“书里面蕴含了很多知识，可以让你足不出户走遍天下。不管隔多少年，文字依然魅力无穷。”这样做，让他学会了更加敬畏文字。

读书让孩子学会了举一反三。孩子读的书比较杂，文学、历史、科学、人文、漫画等都有涉猎。他经常会在读书时突然问这个字是不是这样念，那个字为什么有不同的读音。举一反三中，他知道了反义词、近义词、同义词、多音字。其实这都得益于我的“故意”。记得那次陪孩子复习语文课本上李时珍和《本草纲目》的故事时，我故意问他知道历史上多少位名医。他摇摇头说不记得了。其实我们一起读《上下五千年》的时候，扁鹊、华佗、张仲景等与医学相关的人物故事我都给他讲过。我给他讲了扁鹊与蔡桓公的故事——蔡桓公是如何讳疾忌医的，讲了华佗为曹操治头痛病而被曹操杀死的故事、华佗为关羽刮骨疗毒的故事，

## 绘本的力量

读书感悟



■朱丹丹

忘记了什么时候我开始接触绘本，大概是十年前吧。刚听说这个名字的时候，出于新鲜给孩子买了几本，感觉价格不菲。后来机缘巧合，我得到了500本绘本电子书，如获至宝，反复阅读，甚至在学校开设过关于绘本阅读的社团公开课。

一读为快

■七南

《天堂旅行团》是张嘉佳2021年的最新长篇力作。整本书不长，不到20万字。和《从你的全世界路过》《云边有个小卖部》一样，这本书延续了张嘉佳温情的写作风格，又与他以往的作品不同。这是张嘉佳写于崩溃时期的作品，是绝望与希望碰撞之后产生的火花。

小说讲述了一个暖心又虐心的故事：主人公宋一鲤从小父离母离婚，跟着母亲生活。母亲靠经营一家小饭店将他拉扯长大。日子尚可，直到宋一鲤大学毕业，与心爱的女友林艺结婚。婚后半年，母亲脑梗，后跳楼自杀未遂，瘫痪在床。林艺又提出离婚。突如其来的打击让宋一鲤如坠深渊，对生活失去热情，一心求死。

故事就从宋一鲤人为制造的一场车祸写起。为了挽回林艺，他开着面包车撞向路边的电线杆，住进医院。如此自残并挽回妻子的心，却意外遇到余小聚——一个年仅7岁的小女孩，脑癌患

者。她以一张陈岩演唱会门票为由，恳求宋一鲤开车带她去演唱会现场，用所剩无多的生命去见识一下外面的世界。一路上，他们发生了很多故事：面包车掉进泥沟，巧遇田美花与李树的凄美爱情故事；宋一鲤在武汉与多年不见的老同学陈岩重逢，为她写完当初在学校时未完成的歌……

小聚最终并未到达昆明的演唱会现场，因为身体原因被妈妈带回医院。在病房里，宋一鲤陪着她看了现场直播。演唱会现场，陈岩演唱了宋一鲤写的新歌——《天堂旅行团》。这是宋一鲤写给小聚的歌：“天堂没有旅行团，我在世界尽头张望。等你回来，全人类睡得正香。月光干净，落在手上，叫你的名字我心会一颤，余生相聚，永不离散……”

一场特殊的旅行后，宋一鲤被治愈了，重新开始了新的生活，而小聚却被病魔夺去了年幼的生命。后来宋一鲤才知道，当初在医院他吞安眠药自杀，是小聚把安眠药换成了软糖。小聚非要他带她去

演唱会，不过是想让他在路上找回生的勇气。

“遇见你，就像跋山涉水遇见一轮月亮。以后天黑心伤，就问那天借一些月光。”小聚是宋一鲤生命里的月光，让他在对人世绝望之际的黑暗里，看到了活下去的微光。凡尘中的人，谁不是靠着这月光，跨越黑暗走进黎明的呢？那月光，也许是童年里母亲对我们的爱，也许是少年同窗的友情，也许是青年恋人的目光，也许是初为人父人母时听闻婴儿的第一声啼哭。那一点月光，也许是花的芬芳，也许是飘飘的雪花，甚至是一缕吹面不寒的风，一场久别重逢的雨……

在人生的至暗时刻，这些月光连缀成片，变成灯塔，照亮脚下的路，让我们可以再整旗鼓，重新出发，一直向前。正如文中说的那样，“这世界不停开花，我想放进你心里一朵”。《天堂旅行团》的故事也许不那么多精彩，思想深度也不够。它只是坦然地讲述着，缓缓地、



慢慢地，像一条春日的河流，流过心田，将心中的块垒和坚冰不动声色地带走，只留下一溪月光，静静地闪耀。我想这就是张嘉佳这本小说的魅力，是文学的魅力。