

文化资讯

第十九届百花文学奖在津揭晓 冯骥才李佩甫等获奖

首届“荣程·百花文艺周”暨第十九届百花文学奖颁奖典礼12月18日在天津举行，40部作品分获7类奖项。冯骥才、李佩甫、赵本夫等作家获奖。

经过读者线上线下投票和专家评审，共评选出短篇小说奖10部、中篇小说奖10部、长篇小说奖2部、影视剧改编价值奖2部、散文奖10部、科幻文学奖3部、文化交流特别奖3部。

据介绍，《冬泳》（班宇）、《在阿吾斯奇》（董夏青青）、《制琴记》（阿占）、《木佛》（冯骥才）、《火车》（宁肯）等获得短篇小说奖，《橡皮擦》（范稳）、《补血草》（尹学芸）、《或有故事曾经发生》（鲁敏）、《骨肉》（马小淘）、《敦煌》（艾伟）等获得中篇小说奖，长篇小说奖被《河洛图》（李佩甫）和《荒漠里有一条鱼》（赵本夫）分获，《内线》（海飞、赵晖）和《潘安传》（丽端）

文化时评

让英雄精神薪火相传

■陈全义

“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江……”从12月17日起，电影《跨过鸭绿江》公映，《中国人民志愿军战歌》气势磅礴、雄壮激昂的旋律再次让人热血沸腾。

中央广播电视总台出品的电影《跨过鸭绿江》，是一部全景式、史诗性展现抗美援朝战争的重大革命历史题材作品，以中国人民志愿军司令员兼政治委员彭德怀的视角，讲述了从中央领导的战略思维、志愿军将领的战场指挥、前线志愿军战士的浴血奋战等多个维度的故事。电影素材基本取自40集同名电视剧《跨过鸭绿江》。与电视剧相比，影片堪称电视剧的精华版，在时间和节奏方面显得更加紧凑，震撼人心的战争场景和细腻的特写相结合，真实、立体、全面地再现了抗美援朝战场血与火淬炼的历史画卷。

欲铸剑为犁，奈何烽烟起。71年前，中国人民志愿军奔赴抗

美援朝战场，交战双方力量极其悬殊，志愿军是在饥无食、寒无衣且补给线不断被敌机狂轰滥炸的情况下，以血肉之躯铸成保家卫国的钢铁长城，凭着“捐躯赴国难，视死忽如归”的英雄气概，打败了在飞机坦克掩护下武装到牙齿的机械化部队联合国军。这是一场胆识、智慧和意志的较量！中国人民志愿军创造了惊天动地、泣鬼神的战争奇迹。

天地英雄气，千秋尚凛然。电影《跨过鸭绿江》兼具史实性、艺术性、思想性，从国际视野出发，多维度再现了抗美援朝战争中东西两线和五次战役中一场场可歌可泣、荡气回肠的战斗，还原了那段艰苦卓绝的历史。松骨峰阻击战、长津湖战役、铁原阻击战、上甘岭战役……杨根思、黄继光、邱少云……一场场动人心魄的战斗，一个个英勇无畏的形象，一句句荡涤心灵的话语，让人热泪盈眶、心潮澎湃。

“打得一拳开，免得百拳来。”抗美援朝战争的伟大胜利，是中国人民站起来后屹立于世界东方的宣言，是中华民族走向伟大复兴的重要里程碑，对中国和世界都有着重大而深远的意义。这一战，拼来了山河无恙、家国安宁，充分展示了中国人民不畏强暴的钢铁意志。这一战，打出了中国人民的精气神儿，充分展示了中国人民万众一心的顽强品格。这一战，让全世界对中国刮目相看，充分展示了中国人民维护世界和平的坚定决心。这一战，再次证明正义必胜、和平发展是不可阻挡的历史潮流。这一战，打出了国威军威，打出了中国人的骨气，打出了民族尊严，打出了新中国数十年的和平，更打出了世界新的格局。在波澜壮阔的抗美援朝战争中，英勇的中国人民志愿军锻造了伟大“抗

美援朝精神”。这一伟大精神将永远成为中华民族的宝贵精神财富，必将激励中国人民和中华民族克服一切艰难险阻、战胜一切强大敌人。

“伟大抗美援朝精神跨越时空、历久弥新，必须永续传承、世代发扬。”71年过去了，英雄从未走远，他们舍生忘死的战斗精神依然熠熠生辉，不惧冰火的钢铁意志仍旧屹立于天地间。英雄之光，照耀历史；英雄文化，激荡时代。英雄是民族的脊梁。一个有希望的民族不能没有英雄，一个有前途的国家不能没有先锋。哪有什么岁月静好，不过是有人替你负重前行。国家的诞生、社会的安定，背后是千千万万向死而行的英雄，是无数不能被遗忘的悲壮事迹。每一位为了民族独立复兴、国家繁荣富强、人民自由幸福英勇捐躯的英雄都值得我们永远缅怀，每一种视死如归的崇高精神都值得我们永远崇敬。英雄精神就是我们的民族

精神，是激励我们实现中华民族伟大复兴的磅礴力量。

伟大的梦想需要伟大的精神支撑。英雄是一面永不褪色的旗帜，是引领风尚的时代标杆；英雄精神是我们扬起的帆帆，是推动社会进步的强大力量。“中华民族是崇尚英雄、成就英雄、英雄辈出的民族。和平时代同样需要英雄情怀。”每个人心中都有一个英雄梦。我们缅怀英雄、崇尚英雄、礼赞英雄、学习英雄，就是要传承红色基因、赓续红色血脉、弘扬英雄精神，让英雄精神薪火相传、照亮逐梦征程，让积蓄已久的复兴能量尽情释放。如此，我们的家园将更加安定和谐，我们的国家将更加富饶强盛，我们的生活将更加幸福美好！

当代中国，江山壮丽，人民豪迈，前程远大。让我们雄赳赳、气昂昂，昂首阔步踏上新时代长征路，向着实现中华民族伟大复兴的中国梦继续奋勇前进！

我市多个文艺作品获群星奖

本报讯（记者 尹晓玉）近日，河南省第十四届群星奖评选结果揭晓。我市共获各类奖项15个。

为进一步丰富人民群众精神文化生活，省文化和旅游厅组织开展了河南省第十四届群星奖小戏小品曲艺大赛、音乐舞蹈大赛的选送和评奖工作，并于10月分别在南阳市、鹤壁市举办了两项大赛的决赛。

河南省群星奖是我省群众文化领域最高水平的艺术赛事，每三年一届。为精心备战河南省第十四届

■文/图 本报记者 杨旭培

在郾城区新店镇台西村和台东村，有凌云台、九女冢等历史遗迹，有“梁上君子”的故事与传说。近日，记者来到这里，探寻历史留下的印记。

凌云台留下美丽传说

凌云台位于台东村和台西村中间，为一凸起的高地，南北长125米，东西宽120米，高出周围地面4米至6米。台子南边是一个斜坡，顺着斜坡向上，就能看见一个大门，上面写着“凌云台”三个大字。来到台上，斑驳的大门仿佛在诉说着岁月的沧桑，中间长长的走廊尽头是一所小学。

“这上面原来有个庙，后来这里建成了学校。”88岁的村民王国法说。

关于凌云台，有许多民间故事。凌云台即指魏文帝凌云宫。据资料记载，建安二十五年（220年）正月，曹操病死在洛阳。十月，汉献帝禅位于曹丕。曹丕在繁阳亭登上受禅台接受玉玺，建立魏朝，史称魏文帝。后来，曹丕在距受禅台三十里建造行宫。凌云台由此而得名。

相传，曹丕在繁阳亭登上受禅台接受玉玺时，突然有一只凤凰从受禅台后凌空而起，翩然南翔，落在距受禅台三十里处的一口浅井里。后来凤凰不见了，井口却出现了一块四方形的裂青石。凤凰再次起飞时，竟在平地

隆起了一高台，它没能挣脱被压在地下。曹丕十分激动，把这个高台视为他的发祥地，遂下令建造行宫。此高台就是后来的凌云台。

凌云台还有一个名字叫“凌云棚”。史载，唐元和九年，彰义军（淮西）节度使吴少阳死，其子吴元济领兵作乱，威胁东都洛阳。唐宪宗发兵九万讨伐，数年攻克不下。中书侍郎平章事裴度请战，亲督大军驻扎于洹曲镇（今郾城区裴城村）。吴元济为抗拒裴度东伐，曾驻军凌云台，并筑大棚于台上。在裴度的攻打下，吴元济弃棚而逃。所以说，凌云台又称“凌云棚”。

凌云台多年来吸引了不少历史学家和考古学家来此调查研究。据考证，凌云台上不仅留有汉唐遗迹，出土的文物及断崖处的遗迹表明这里还是新石器时代遗址——出土的石器有斧、锛、刀、铲、凿、镞等，出土的陶器有鬲、豆、瓮等。凌云台还被河南省人民政府公布为重点文物保护单位。

神秘墓冢历经沧桑

位于台西村北的九女冢相比凌云台历史更悠久，当地人都叫它九女城或者九迷营、九迷城。

记者了解到，20世纪60年代，因为建设需要，村里曾组织村民挖掘九女冢。七旬老人王朝阳是其中一员。据他回忆，墓中不仅有人骨、兽骨，还出土了不少陶器。在挖掘过程中，墓室突

然坍塌，3名村民被掩埋土中，挖掘就此作罢。

由于历史原因，原有的9个墓冢仅存3个，已被草木覆盖。3个墓冢南北方向排列整齐，跨度为125米。从掘毁的墓中看，均是拱顶多室墓结构。墓室绘有壁画，有猪、狗、鸡、鸭、井、灶、壶陶器和汉五铢钱等随葬品。部分陶器上有黄色、绿色的釉。

郾城区文化旅游局工作人员表示，通过考古发掘、查阅史料发现，九女冢系东汉晚期墓冢，墓主人可能是帝王之女刘利。

据《后汉书·皇后纪》记载：“延平元年（106年），皇女敕封临颍公主，适阳夏侯侯中贾建。”这位公主仪服同藩王。公主死后，大都葬于封地。台王当时是许县地，位于临颍古城西南。《郾城县志》载：“郑州大学教授荆三林认为墓主可能是汉和帝之女、临颍公主刘利。”

九女冢对研究汉代时期人们的生产生活、丧葬习俗等具有重要参考作用，是我市文物保护单位。

成语故事警示后人

采访中，记者还发现了一件趣事。提起“梁上君子”这个成语，想必大多数人都知道。这个成语背后的故事就发生在台西、台东村。

故事的主人公是生于东汉末年的陈寔。据史料记载，陈寔字仲弓，颍川许（今河南长葛市）



凌云台为一凸起的高地，台子南边是一个斜坡。

人也。年轻时他只是县城小吏。公务之余，由于手不释卷，得到县令赏识，被推荐到太学读书。学成归来，后任太丘县长。

东汉末年，陈寔隐居在如今的台西、台东村一带。据《后汉书·陈寔传》记载，时岁荒民俭，有盗夜入其室，止于梁上。寔阴见，乃起自整拂，呼命子孙，正色训之曰：“夫人不可以不自勉。不善之人未必本恶，习以性成，遂至于此。梁上君子者是矣。”意思是一天晚上，一个窃贼潜入陈寔家中，躲在屋梁上准备行窃。尚未入睡的陈寔察觉到了窃贼的存在，但没有大惊小怪，而是不动声色地起床穿戴衣冠，然后把儿孙叫到跟前。只见陈寔正襟危坐，开始训诫儿孙：“做人一定要懂得自勉。那些坏人原本未必是坏的，只不过因为一些缺

点未能及时改正，养成了坏习惯，最终酿成恶果。咱们屋梁上的这位先生便是这样的。”

窃贼此时才发现行踪早已暴露。众目睽睽之下，他感到无地自容，从屋梁上跳了下来，向陈寔请罪。陈寔对窃贼说：“我想你做这样的事可能是迫于生计。今后，你一定要改过自新。”说着，他命家人取出两匹丝绢送给窃贼。这就是“梁上君子”的由来。后来，“梁上君子”还出现在苏东坡、蒲松龄等名家的作品中。现在这个成语除了代指窃贼，也用来形容那些道貌岸然的人。

据《郾城县志》记载：“陈太邱墓在县西北三十五里。”

如今，两村的几户陈姓人家仍以陈寔后人自称。“梁上君子”的典故也被张贴在凌云台小学门口，时刻警示众人。

第五届河南摄影“金路奖”揭晓

我市潘付堂荣获 全省唯一摄影组织工作奖

本报讯（记者 郭勇睿）12月14日，记者从市文化馆获悉，省文化馆、省艺术摄影学会主办的河南摄影“金路奖”研讨会上发布了第五届各奖项评选结果。我市摄影家协会名誉主席、市艺术摄影学会主席潘付堂成为我市首位荣获“金路奖”的摄影家，获得本届全省唯一的摄影组织工作奖。

据介绍，“金路奖”是我省摄影最高奖，每三年一届，旨在表彰在摄影艺术事业发展中做出突出贡献的摄影家和摄影工作者。奖项分别为摄影艺术创作奖、摄影艺术理论奖、摄影艺术教育

“关注漯河非遗”系列报道之十三

肖金合：传承戏帽制作技艺



肖金合向记者展示他做的戏帽。

■文/图 本报记者 尹晓玉

已过古稀之年的肖金合经常坐在客厅角落里花费几个小时甚至一天时间，沉浸在那份专属于手工艺人的静谧时光里。身患残疾的他从事戏帽制作40多年，能熟练地做出300多种帽饰。今年，肖金合的戏帽制作技艺成功入选郾城区第四批区级非物质文化遗产名录。

戏曲盔头，即传统戏曲演员

所戴各种冠帽的通称，俗称戏帽，是戏曲演出道具中的一部分。在戏曲中，上到皇亲国戚、王公大臣，下到贩夫走卒、庶民百姓，不同的身份都有特定的帽盔。所以，戏帽是戏曲中塑造各色人物不可或缺的一部分。

今年73岁的肖金合是河南周州市人，1997年来漯河发展定居。他家世代务农，自幼生活艰苦。13岁那年，他因生病卧床不

起十多年，从此中断了学业，最终右腿落下残疾。

12月17日，记者来到纬一路肖金合家中。说起与戏帽结缘一事，肖金合滔滔不绝。肖金合30岁那年，村里组织大家制作戏帽售卖，有人专门教授手艺，从小就喜欢美术的他第一时间报了名。经过两个多月的学习，他开始在村里从事戏帽制作。几年后，村里不再组织统一生产，肖金合就开始在家做。

1997年，漯河市豫剧团有人慕名到肖金合家买戏帽，被他的手艺折服，建议他到漯河发展。“当时，我从禹州带了几个人到漯河，又在漯河招募了几个人，组建了一个制作团队。”肖金合说，他一直在漯河以制作、销售戏帽为生，供养子女读大学，一家过上了幸福的生活。

记者看到，肖金合正坐在客厅角落里制作一顶八贤王的戏帽。“这是上海一个剧团定制的，工艺要求比较高。这一顶帽子能卖1900元钱。”肖金合说。

由于造型复杂、立体感强，戏帽必须依靠一双巧手完成。虽然纯手工制作极为费时费力，但40多年来，肖金合始终遵循古法

制帽工艺，从不走捷径。做一顶戏帽快的话需要四五天，复杂的需要一个月左右，许多环节为不可逆工序，一旦失手就要返工重来，每一个步骤都要细心，不然做不出好戏帽。每顶戏帽都要经过画样、塑形、沥粉、贴金、点翠等二十多道工序。其中，铁丝包边是最耗时工的工序，也是延长戏帽使用寿命的关键。肖金合格外重视这道工序。此外，他做的戏帽从来不用任何颜料上色，全由羽毛、金箔、丝绸制成，不但华丽精致，而且使用几十年不会掉色。

采访期间，肖金合搬出了一大箱他刚完成的几个作品向记者展示。“这个是穆桂英的戏帽。做这顶戏帽先要用黄板纸做好模子，雕刻花纹，背面的边缘用铁丝掐上，正面贴上银箔，最后上色；还要用绒球、珠须、流苏等

做装饰……一顶小小的戏帽，凝聚着他太多心血。

时代的变迁，带来的是行业的变迁。随着各种娱乐项目的兴起，听戏、唱戏的人少了，手工戏帽制作也渐渐成了冷门手艺。

谈及这项手艺的传承，肖金合担心之余更多的是充满希望。虽然儿女没有学习这项手艺，但在他的培养下，侄子、侄女等都继承了他的手艺，并且一直从事戏帽制作。“我侄子的手艺很好，目前在浙江制作并销售戏帽。我侄女和她爱人都是我的徒弟，目前在老家禹州做戏帽。这几年社会各界对传统文化和传统手工艺越来越重视，戏帽的需求量越来越大，价格也越来越高，一顶戏帽卖八九百元，贵的数千元。”肖金合说，只要坚持下去，就有光明的前途。



漯河故事·厚重漯河

“村名故事”征稿

一方水土，涵盖民俗与乡情，蕴藏历史和文。村名的故事是一部“时间简史”，关联着村庄不同历史时期的地形地貌、文化经济、政治军事等。您家乡的村名有什么特别来历，您家乡有什么人文传说、民风民俗等，都可以与读者一起分享。

投稿要求千字以内，并配一幅村庄图片。

投稿邮箱：13938039936@139.com
联系电话：13938039936