影视看点

《香山叶正红》

创新重述历史 再现开国气象

重大革命历史题材剧《香山叶正红》日前正式在央视一套圆满收官，从党的七届二中全会到进京赶考，从国共和谈、渡江战役到召开政协会议，再到难得一见的开国大典，该剧以“正在进行时”的全新叙述方式重构重大革命历史题材引领全剧，激励当代观众。

该剧首次以香山为切口，鸟瞰新中国成立过程，主要围绕进京、和谈、渡江、经济建设、筹备政协、召开政协会议等多个事件，完整讲述了1949年北平和平解放后，毛主席带领中共中央从西柏坡入驻香山“进京赶考”，解放全中国、筹建新中国、搭建起新中国四梁八柱的故事。

该剧在尊重真实历史的基础上，创新叙事方式，以“正在进行时”讲述历史，让观众跟随事件进程，沉浸式感受蓬勃的开国气象。以渡江战役为例，该剧多线并进，既有毛泽东、朱德、周恩来等领导人远大的战略部署，有陈毅、邓小平、粟裕等革命将领高超的军事指挥，也有解放军团长姜莱阳等前线战士的英勇战斗，更有游击队队长张淑花、渔民黄水根黄阿毛父女、河间支前队队长赵玉甜等普通群众的举家支持，由此形成一部多视角下“宏大历史与家庭命运交织”“军民同心”“伟人与人民共振”的人民战争史诗，令观众沉浸其中，感同身受。

《香山叶正红》不仅以香山为切口，恢宏展现了伟大转折时期开天辟地的中国“巨变”，更以接地气的创作思维，聚焦历史中的“人”，将宏大历史与中国共产党初心使命相结合，伟人战略思想与人民支持相结合，深刻阐述了中国共产党胜利和新中国成立的历史必然性。

《香山叶正红》用接地气的人物和饱含真情的故事，生动展现党和人民之间的血肉联系。以毛主席为例，面对著名民主人士柳亚子的烦恼，毛主席不仅以“牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量”的诗句妙语说服，更亲自登门拜访，效仿“三顾茅庐”在门外等候午睡的柳亚子醒来，留下了一段伟人和诗人的佳话；当得知警卫员柳二勇思念母亲，毛主席特别安排支前模范赵玉甜来北平，让这位英雄母亲与儿子相见。一个共产党人、一位人民领袖“来自人民、心系人民”的至真情感令人泪目。

《香山叶正红》通过一个个感人的故事、一个个生动的细节，深入人心地让观众体会中国共产党为什么能赢得人民的拥护、为什么能考出好成绩。该剧在伟大中见平凡、平凡中见伟大。业内人士盛赞《香山叶正红》恢宏叙事和朴实温度并举，是一部充满丰富文化内涵的重大革命历史题材佳作。当历史观照现实，如今站在新的历史起点，重温《香山叶正红》的蓬勃开国气象极具现实意义，这将激励我们传承革命精神，奋发进取，以“赶考”的清醒和坚定，继续答好新时代的答卷。

据《北京日报》

电视剧《问天》：全景展现中国航天事业

航天题材电视剧《问天》已于12月17日在中央电视台一套播出。从荒芜的戈壁滩艰苦建造航天城，到如今跻身世界航天强国，中国航天数十年的峥嵘岁月、三代航天人热血挥洒的壮丽画卷，在观众前慢慢铺开。

从“嫦娥”“玉兔”到“天宫”“天问”，在一代又一代航天人的努力下，如今中国航天不断创造世界奇迹，在新型火箭首飞、卫星导航系统、月球与深空探测以及商业航天等领域均取得了重大成就。

《问天》的时间跨度从20世纪90年代延续至2020年，跨越当代、现代和未来航天三大阶段，以载人航天、北斗导航、嫦娥工程、空间站研制以及未来火星深空探测等重大工程的发展历程为背景，讲述了航天工作者攻克难关的奋斗历程。导演张鑫说，《问天》在创作上是以小见大，细致刻画了很多观众平常看不见的航天事业细节和科研揭秘。

为了真实还原航天人的生活状态，《问天》汇集了奋战在航天事业一线的幕后创作班底，采访众多真实人物样本，再现了一个个鲜活立体的航天人。总编剧张立新曾是一名航天一线操作手，担任过载人飞船发射运载火箭逃逸塔的点火手，她将自己的经历带到了创作中，坚持了三年。她说：“当一名航天人光努力不行，要特别特别努力、特别特别能吃苦、特别特别专注。航天人的精神鼓励着我写完这部电视剧。”

据悉，剧组600多人横跨大半个中国实地取景，从零下30℃的甘肃酒泉卫星发射中心、内蒙古额济纳旗转场到四川西昌卫星发射中心，又辗转到海南文昌卫星发射中心，再到浙江宁波、横店，最后回到北京航天城，最终完成了拍摄任务。

剧中聚集一众实力派演员，包括凌潇肃、何雨晴（何晴）、耿乐、吴健、李光复等，他们全力塑造中国新时代航天工作者群像。

据《新快报》

《人生若如初见》：展现有志青年热血群像

年代剧《人生若如初见》即将登陆央视与观众见面。全剧聚焦甲午战争失利后，五位奋起挽救民族危亡的有志青年，彼此交缠起伏的命运。李现、春夏、魏大勋、周游、朱亚文等担纲主演。

《人生若如初见》讲述了庚子国变后，神州大地满目疮痍，贵族少年良乡、革命党杨凯之、北洋武右卫军李人骏成为最早一批赴日本士官学校留学深造的进步青年，在邮轮上和革命流亡者俞天白、秋红相遇，从此五个人宿命被紧密勾连，变革浪潮下的一代热血青年，为振兴中华投入毕生心力，于时代大潮中奋勇向前。

从目前已经曝光的预告片中来看，剧中既有青年人学习与生活的桥段，亦有宏大背景下战争与朝堂的画面，可谓全方位展现了求学海外、求索不辍的有志青年风貌。

在《人生若如初见》中，李现出演良乡，人物设定是一个贵族公子，但家族的衰落让他遍尝民间苦楚。日本求学归来，他面对朝廷危局和庙堂之上的种种钩心斗角，在危局里甘当中流砥柱。最终认清时代风向，在隐居中崛起。

剧中，春夏出演进步女青年秋红，为了摆脱家族的包办婚姻到了上海，伴随着被点燃的革命激情以及爱情流亡东瀛。她历经初恋的幻灭、生活的折磨与命运的玩笑，最终成为一个笃定、磊落、胸怀天下的人。春夏表示，《人生若如初见》是一个好剧本，“这部戏对我来说挺重要的，因为这是我第一次在电视剧里面出演主角。这个角色很丰满、很真实，所以我演她的时候收获了很多别人人生上的经验和体会，因此在映射自身的时候，会让自己看事物的眼光和对人对事的方式发生微妙的改变。”

此外，魏大勋饰杨凯之，一身玩世不恭的本事，却有一颗赤诚昂扬的心。在延吉之战力挫日本帝国主义嚣张气焰，被誉为“戍边英雄”，他在革命浪潮中经历生死蜕变，最终牺牲走向时代高光点。而朱亚文饰演的俞天白、周游饰演李人骏则是剧中富有争议性的人物，前者集狂热、浪漫于一身，从始至终，他都对自己及自己的理想忠诚；后者则最终出卖了挚友，欲望造就了他，也终将毁灭他。

除了上述五位青年演员之外，李诚儒、吴越、芦芳生、姜寒、刘奕铁、王禛、宋宁峰、白客、蒋梦婕、刘敏涛、乔振宇、刘美含、孔连顺、霍青、周知、施诗、刘洁、陈赫等一众演员也加盟了该剧，演绎各色人生。

据《新快报》

影视资讯

《爱情神话》

“沪上老友记”温暖岁末

电影《爱情神话》日前曝光终极预告并全面开启预售。影片呈现了一种属于成年人的松弛，用轻盈的笔触生动地刻画了人际交往中的妙趣横生与细腻的情绪表达，几位性格与态度截然不同的人物角色为大众提供了多种值得品味的现代爱情样本。影片将于12月24日全国公映。

编剧、导演邵艺辉表示：“我比较喜欢有故事的男女之间的交锋，那种成年男女之间有一种变幻莫测的关系。”马伊琍则表示：“我认为影片中展现出的两性关系非常通透，开放度、包容度都非常高。”

主演徐峥表示：“这样的创作具有它的一种复杂性，比当下很多电影中直白的描述要更加含蓄一些，但那个含蓄包含在电影中其实是有一种美的。”

据《北方新报》

《爱很美味》

从琐碎中汲取现实之真

日前收官的轻喜剧《爱很美味》在题材上并不新奇，更无大IP和流量明星加持，但意外成为今年国产剧中的一匹黑马——“一秒钟都不想快进”“年度最佳国产剧”的无数弹幕评价，源于主创别出心裁地选择女性在情感选择中不断接纳和妥协自己的过程这一切入点，并从琐碎的生活中提取现实之真、角色蜕变成长的故事，引发观众共鸣。

构建自身主体的“她们”让女性观众产生共情。剧中“被宠坏的公主”、普通人和女强人这三类形象又有让人意外的设定——众人仰慕的“女神”方欣的丈夫还是会出轨；刘净坚持自己的个性和开餐厅的梦想，虽然其貌不扬，却获得富二代的青睐；有着高智商和极强胜负欲的夏梦一路奋斗成为企业高管，但内心也有小女生的一面。《爱很美味》避免了浅白模式化女性角色的雷区，对性格迥异的女性都给予了充分描摹。与此同时，女主角的情感需求、婚姻观、价值观，在逻辑自洽的剧情编织与让人信服的表演里，也得到了展现。

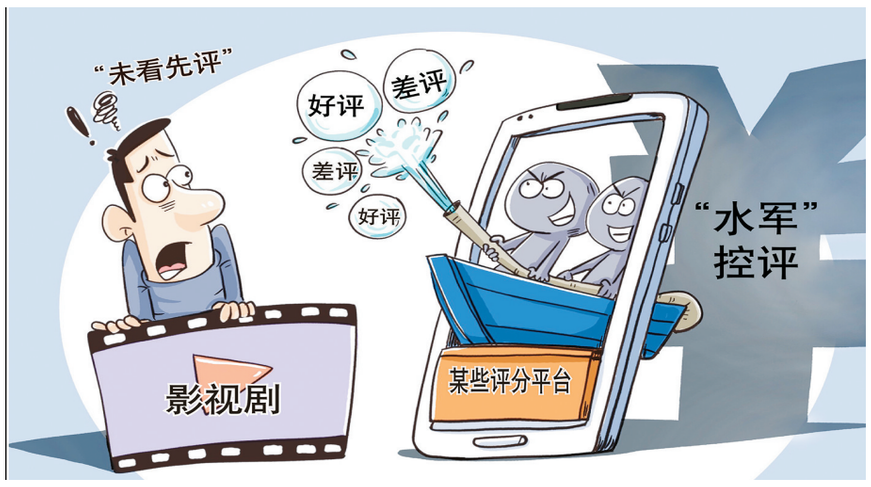
幽默中带着温暖是都市女性的美好日常。比起同类现实主义都市题材作品，《爱很美味》更多了几许诙谐元素。幽默的氛围为辛苦的生活注入一丝轻松，也为现实主义创作带来更多温暖共鸣。当《爱很美味》的主角们或在忙碌一天后素颜躺在床上时，或在情感受挫抱团取暖、轮流用同一瓶护手霜时，或是职场达人夏梦向男友坦白自己身份之前特地将思路整理成PPT演练还不忘来一句“综上所述”时，弹幕上整齐飞过“是我本人”“当初我也是这样”，正是年轻观众感同身受的至高评价。

饮食元素让剧中的恋爱成为烈火烹油的浪漫。剧中，总是在生酮饮食、健康轻食、果汁瘦身法等不同进食模式间来回切换的夏梦获得了饮食健康健身教练陆斌的青睐，但是二人偶然也话不投机；从小就钻研菜谱、切菜讲究刀工、炖汤掐准火候、摆盘也追求精致的刘净机缘巧合地凭借厨艺和副导演姜山木有了交集，而他的前一段婚姻却始终是刘净心中的一根刺；天生过敏体质、吃菜连普通酱油都不能放、点个外卖却被嘲讽“金尊玉贵”的方欣和对食材同样讲究的蛋糕师张挺一见如故，但是相比方欣的主动，张挺多少有些木讷——不同于以往男女主角经历艰苦终成眷属的预知结局，没有固定“官配”的《爱很美味》则独树一帜地聚焦主角在情感缠斗中不断地接纳、妥协自己欲望的过程。

据《文汇报》

未看先评 不要误导观众

近日，两部网络剧集出现“未看先评”怪象，原本应当是反映大众观影平均看法的评分系统，却疑似被商业“水军”控评。记者调查发现，随着网络影视评分的影响日益扩大，干扰文艺评论的乱象也随之出现，除了商业“水军”搅浑水，饭圈也为爱“养号”刷评。



“未看先评”怪象 “水军”已成行业毒瘤

业内人士指出，这些违背“先看后评”原则的非正常评分背后，多数是“水军”弄虚作假的手笔，这些“水军”已成影视行业健康发展的毒瘤。

观影后在网络平台进行打分和评价是不少网友的习惯，由此形成的影视剧评分也成了未观看观众进行观影决策的重要参考指标。在当前的影视市场，作品的分数越来越成为判定“好剧”的标准之一。而随着影视评分的影响日益扩大，网络评分平台也成了被“水军”盯上的生意。

记者在调查中发现，一些“水军”工作室大肆招揽兼职“水军”为影视剧评价打分。影视评分任务一般对账号注册时长、历史评价数量等有要求，符合账号要求的“水军”接单后，将“老板”准备好的评价文案复制发送即完成了任务。一名“水军”派单群的群主告诉记者，“老板”一般是片方的宣传团队。

记者在QQ群中搜索到大量买卖影视评价的“水军”业务群，业务涵盖了代发影评、影视涨分等。根据一名群主的报价，“显示号”代发的影视短评售价11元一条，所发的评价能够在短评区“最新”中展示，非“显示号”则售价5元一条。该群还提供评分“包涨”业务。“包涨”即指收取费用后为影视作品“涨分”，价格则根据影视剧的不同而有差异。

被争夺的评分“战场” “养号”点评一条龙

未看先评的怪象背后，不只有被资本驱使的商业“水军”，还有为爱刷评的饭圈粉丝。所谓“养号”，指的是提高账号的等级，使账号的评价出现在主页的前排。在某明星后援会的微博主页中，记者看到了一份详细的“养号”教程，要求“注册账号的名称和头像不要有粉丝属性”“多关注用户、增加粉丝数量”“多评价书籍、音乐、电视剧，保持账号活跃度”等。

在偶像作品即将上映的前几个月，粉丝就会开始有组织地“养号”。后援会通常号召一个人“养”多个账号，在影视剧上映时增加评价“人数”。粉丝“养号”控评，而“黑粉”则打出低分一星，原本为了还原大众普遍看法的评分体系被“粉黑大战”的思维“绑架”。那些不看剧集内容，只因参演明星直接打一星的，大多是明星的“黑粉”。为了应对“黑粉”的攻势，被裹挟着的粉丝只能在这场关于评分的“粉黑大战”中越走越远。

影视评价体系如何“治水”

“水军”刷分控评会扰乱文艺标准，文艺评论被“涂脂抹粉”。由于评分是观众选择观影的参考指标，也是市场判断的标准之一，“注水”在一定程度上会导致劣币驱逐良币，不利于影视行业的良性发展。暨南大学新闻与传播学院教授张潇潇指出，无论是“为爱发电”的粉丝还是商业“水军”，控评刷分小则影响公众的判断，大则影响产业结构。

受访专家指出，随着中国在全球影视市场占据愈发重要的地位，健康的影评体系对于促进影视市场繁荣的作用日益凸显。影视评价体系“治水”，平台应当肩负起主要的监管责任，加大审核力度。

豆瓣相关负责人回应称，豆瓣辅助用户的“书影音档案”，识别和定位数据的异常波动。通过算法识别出“水军”群体后，将不可信账号、不可信评分排除在总评分之外。针对破坏评分公正性的账号，平台会进行封禁或禁言处理。

对于评分“包涨”的业务，豆瓣相关负责人表示，由于豆瓣评分的正常用户规模很大，“水军”的刷分对总体的评分不会造成决定性影响。而面对转向评论区控评的“水军”，豆瓣采取为排序赋予随机性、清理人身攻击短评等措施。

“水军”控评涉嫌违法违规，背后是网络“水军”灰黑产业链。相关部门应当从根源进行挖掘和打击，进一步提高治理网络黑灰产业的法治化水平。 据新华社

评头论足

艺人当自律

■张伟伟

近日，某艺人就闹得沸沸扬扬的离婚风波在微博道歉，并宣布暂时退圈，曾经温文尔雅的“优质偶像”一夕之间跌落神坛。

今年，艺人接连“人设崩塌”，一次次刷新人们的认知下限。这样的“魔幻剧情”让人始料不及，但也一次次地敲响警钟：艺人当自律。

艺人作为公众人物，一言一行都受到大众关注。我们乐意看到偶像带动正能量积极传播，但决不允许艺人不良习气流毒社会。因此，艺人必须加强自律，不仅业务上要精心钻研、精益求精，还要在生活中以身作则、严于律己，遵守法律规定、社会公德、公序良俗，通过言行举止、思想品性、人格魅力做公众的榜样。如果不懂自律、肆意妄为、生活作风不检点，甚至漠视法律法规，就必然“翻车”，并给社会和公众带来不良影响。

“学艺先做人，做人德为先”是许多艺术前辈的谆谆教导。艺德，好比一座宝塔的地基，一旦崩塌，无论上层多好看，都只会留下一地断壁残垣。艺德是“1”，作品是“0”，没有了“1”，后面再多“0”也将失去意义。那些靠立虚假人设、实则私德有亏甚至违法犯罪的艺人，注定站不稳脚跟，一旦“塌房”，就会被公众唾弃、被时代抛弃。此前，中宣部、国家广播电视总局、中央网信办等部门也都相继出台文件，明确“坚决抵制违法失德人员”，严防违法失德艺人转移阵地、“曲线复出”……这明确无误地传递着部门和行业对失德艺人实施惩戒的决心。

“文艺工作者的自身修养不只是个人私事，文艺行风的好坏会影响整个文化领域乃至社会生活的生态。”作为文艺工作者，只有心怀敬畏与赤诚，下真功夫、练真本事、求真名声，努力创作有筋骨、有道德、有温度的作品，坚持弘扬正道，在追求德艺双馨中成就人生价值，方能不负人民、不负时代。

印刷单位：漯河日报社印刷厂 地址：漯河市召陵区黄河路东段东兴电子产业园24号楼