

# 亲子共读 传递书香

■文图 本报记者 尹晓玉

“走，到漓江路社区读书去！”12月18日（周六）上午，召陵区天桥街道漓江路社区一些居民见面时这样打招呼。从2018年大力开展读书活动至今，诵国学、读经典已经成为漓江路社区的新风尚。

谈及漓江路社区开展的读书活动，社区主任靳会杰表示，这主要得益于一批来自召陵区实验中学的志愿者。40岁的庞灵艳是召陵区实验中学的一名语文老师。她告诉记者，2018年，召陵区实验中学选拔一批优秀语文教师，组建了雅润青年志愿服务队，推行以社会、家庭、学校相结合的模式开展社区公益读书活动，倡导终身学习。

活动之初，作为志愿者的庞灵艳自费购买了200多本国学经典书籍和一些小礼品，免费送给居民，并在社区开办公益亲



志愿者庞灵艳在指导孩子和家长阅读。

子共读班，每周六上午八点半到十点半举办亲子共读活动。

每周六上午，庞灵艳和志愿者老师在社区办公楼等候家长和孩子的到来。

“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”12月18日，记者在漓江路社区办公楼听到琅琅读书声。当天共有十多个家庭参加亲子共读活动，诵读内容包括《论语》《孟子》部分章节。志愿者老师先领读一遍，家长领读一遍，然后共读两遍。最后，孩子和家长分享读书心得，畅谈参加亲子共读活动带来的变化。

“2018年暑假我带着孩子在社区读书。通过几年的坚持，孩子变得越来越自信。感谢社区给大家搭建这么好的读书平台，感谢志愿者老师的坚守！”胡家祥的妈妈言语间充满对这项活动的热爱。

除了每周六的亲子共读活动外，雅润青年志愿服务队还在召陵区开展公益晨读活动，从2018年至2021年暑假已成立了8个晨读点，家长和孩子读完了《道德经》《大学》《中庸》《论语》《孟子》《诗经》《说文解字540部首》等。

## 南都2021年度“十大好书”

12月18日，《南方都市报》、当当联合发布的南都2021年度十大好书。



《一日三秋》  
刘震云 著  
花城出版社2021年7月版



《双重时间：与西方文学的对话》  
柏琳 著  
四川人民出版社2021年4月版



《声誉：我有关声誉、财富和权势的简单思索》  
唐诺 著  
广西师范大学出版社2021年3月版



《物·画·影：穿衣镜全球小史》  
巫鸿 著  
上海人民出版社2021年7月版



《置身事内：中国地方政府与经济发展》  
兰小欢 著  
上海人民出版社2021年8月版



《什么是社会学》  
赵鼎新 著  
生活·读书·新知三联书店2021年5月版



■陈思盈

近日，漯河籍作家周瑄璞创作的纪实文学《像土地一样寂静——回大周记》由河南文艺出版社出版，并入选省委宣传部2021年重点文艺项目。周瑄璞在《像土地一样寂静——回大周记》中，用纪实手法表现一个有着600多年历史村庄的由来、传说与故事，讲述这个2000多人的中原乡村之变迁和当下之面貌。

周瑄璞出生在临颍县台陈镇大周村，在这里度过了童年时光，后转学到西安。

## 有故土才有乡愁

——从本土作家写本土说开去

40多年来，她一次次回到这里，但多是来去匆匆。曾经以为自己对村庄很熟悉，殊不知，随着时代的变迁，村庄也和我们的国家一样日新月异，村民们的生活观念、生活方式都发生了巨大变化，人们对于村庄固有的概念和印象也一次次被刷新与改写。周瑄璞很想知道祖先在这片土地上繁衍、劳作、生活所留下的足迹以及所发生的故事，更想知道改革开放40多年来这片土地上发生的巨大变化。她先后多次深入大周村采访，用几个月的时间重新认识这个曾经生活过的地方，通过讲述一个又一个普通人的故事记录乡村的变迁、揭示存在的问题，尤其是改革开放以来农村的新变化、城乡一体化发展的进程，并由此折射出中原大地的乡村经过萧条、冷落、必将焕发生机，迎来机遇与新生。

除了新作《像土地一样寂静——回大周记》外，周瑄璞的长篇小说《多湾》讲述了在70余年时间跨度中，一个家族四代人从农村走向城市的奋斗故事和命运起

伏，尤其塑造了众多精彩而动人的女性形象，被评论家誉为“一部中国女性成长史”。她在小说《日近长安远》中，带着对家乡的热爱与留恋，以作家的视角和小说的形式书写沙澧大地上的人和事，借北舞渡、胡辣汤、舞阳方言等地域元素追忆童年和回不去的时光。

人类有寻根的欲望。多年来，从漯河这片土地上走出去又不忘本土的作家有很多，他们用一系列作品来记录家乡漯河，如邵丽的《燃情漯河》、潦寒的《故乡在纸上》和《一个村庄的64个人》等。这些作品将漯河厚重的历史、丰富的文化、9000年的变迁，或用纪实手法客观记录，或用报告文学的写法谈古论今，或用小说语言寄情于事，或用散文笔触娓娓道来。

有故土才有乡愁。生于召陵区五金镇栗门张村的作家潦寒，在离开故乡20年的反思与追问中、在一次次奔走于省城和故乡中，饱含深情地重新在远方了解故乡，记录故乡在农耕文明向工业文明转型的阵

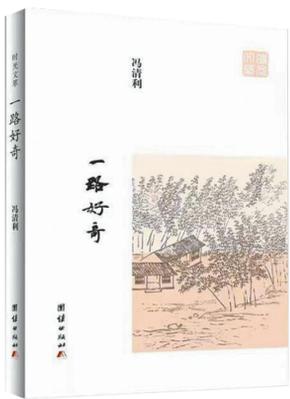
痛中的人文变迁，将底层民众的生存以本来的样态呈现，将故乡写在纸上，塑造一个文化标本。他的散文集《故乡在纸上》以栗门张村为生活和文现场，描写了一个村庄数百年来历史和当下形形色色的人物。作品集中体现了民间写作的原汁原味，以朴素、真诚和犀利的语言，最真实地还原心灵上的故乡。他的短篇小说集《一个村庄的64个人》讲述了一个村庄里64个人的64个故事，以客观、犀利的语言完成了多幅人物速写，在现实与荒诞之间描绘出熟悉而陌生的村庄，从不同的侧面展现了农耕文明向工业文明转型的阵痛，以及在网络文明的冲击下现代人的无处可去和局促不安。

作家与故乡要有情之脐带。近年来，市委宣传部、市文联等出台多项措施，为本土作家提供广阔的平台和丰厚的土壤，让更多的本土作家以更高昂的激情创作反映本土风情的作品，从而催生出多彩的文学之花。

## 文学不需要刻意打扮

——冯清利散文集《一路好奇》

精品力作



■孙勇

读了冯清利的散文集《一路好奇》，给我最大的感受是文学不需要刻意打扮。有朋友问：你经常谈到散文的语言要长出树叶、开出花朵，要精心“装修”，甚至说对待散文语言就像女人出门化妆一样，要刻意打扮一下。你说话不是前后矛盾吗？

我肯定地说，这并不矛盾。我说的文学不需要刻意打扮，不是指文学语言不需要刻意打扮，而是作者所描写的事物最好是原生态，不加雕琢、原汁原味。

这种感受是从冯清利早期作品中得

来的。他在学生时代的作品犹如春风中刚钻出地面的小苗，鲜活、清纯。当读这些作品时，像走在朝阳洒落的树林里。

冯清利早期的作品就是他在生活中发现而创作的。不难发现，不管多么普通的生活，他都能从没有经过装饰过的生活中发现文学的美好。冯清利从原汁原味的生活里仔细观察、深入思考，最后创作出《一路好奇》。

《一路好奇》中的部分作品是冯清利学生时代创作的，也有不少近年的。无论哪一部分作品，我都发现一个明显特点，那就是对白与细节使用得比较多。由于细节的枝叶到处伸展，使得文学作品书写得那么细腻、具体；由于细节的“参与”，文学作品的“体魄”才被支撑起来。每个写作者都要重视细节的描写，犹如文学创作者的玉米田、小麦地——你看那一整块一整块绿油油的田地让我们眼前向天边铺开，这阵容太强大了，让人感到震撼。

我举一个例子。冯清利有一篇写与妻子吵架后到公园散心的散文。在散心的过程中，他认识到由于自己情绪激动导致与妻子拌嘴。认识到这个问题后，他想办法弥补过失。后来，他在报亭购买了一本妻子爱看的《妇女生活》，回到家

后偷偷放在妻子的枕头边。如果在平时，妻子看到就会抢着看，这次却不灵了；为了哄妻子，他又把电视调到足球比赛……这些看似普通甚至没有经过修饰的生活画面，被冯清利以原生态的文学方式呈现在大家面前，那么真实，既温暖又感动。

读冯清利的散文作品，我甚至觉得那些总写名山大川的作者没有像冯清利那样，用睿智的眼光去审视和发现平凡生活中的美。也正是由于在《一路好奇》中很少看见名山大川或者所谓的文化散文，我被冯清利从平凡生活中提炼出来的感情饱满、充满情趣的文字深深打动。也就是说，大家一股脑儿地去写游记时，冯清利就写身边的生活，这不能不引起大家的思考。思考什么？要走出一条自己的写作之路。虽然很艰难，但总比随大流强。

再说冯清利作品当中的对白。在散文作品中，我们几乎看不到对白。当然，在写人物时，描写语言、神态、动作甚至心理活动，对白能够把人物性格特点清晰地反映出来，使这个人物呈现给读者一个棱角分明的形象，活灵活现地立在读者面前。我想说，冯清利写人物的作品很成功，能让人记住这个人

物，他（她）一定是给我们留下了深刻的印象。

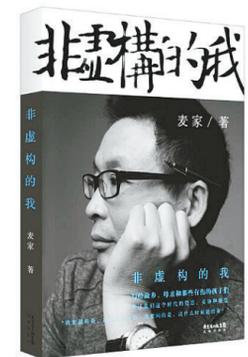
处于青春期的冯清利暗恋女同学的那篇作品同样能够让我们产生共鸣。在我们共同经历过的青春时代，那种带着青春躁动的爱恋是那么纯净、含蓄，那种热烈的情感是多么有意思啊！读这些篇章的时候，很容易想到路遥的《平凡的世界》中孙少平与女同学之间互帮互助的关系。那种年代感一下子把人拉回到二十世纪五六十年代，特别有嚼头。这，就是文学啊！

读冯清利的散文集《一路好奇》，就像品尝一杯散发着醇香的好酒，这醇香是散文的，更是文学的。

《一路好奇》这个书名起得好。正是冯清利的好奇，万般事物才被提炼出文学的精华。我们会在他的单篇散文作品《一路好奇》中看到更直接的好奇。当然，他的很多作品都反映了发现之美、细节之美、观察之美、生活之美。由于好奇，冯清利带着对生活的思考和热爱甚至神神秘秘毫不犹豫地推开了生活的大门。他带着这样的好奇心在缤纷多彩的生活中发现了更多美好的事物。

愿冯清利一路好奇下去，带着一颗童心，去发现更加丰富多彩的文学。

读书札记



■池玉柱

我在网上买了麦家的一本散文集《非虚构的我》，刚提交订单就接到店家的电话：“书有些磨痕，如果你介意可以取消订单。”我说：“只要不影响看，寄吧！”收到书一看是2013年6月第一版。书的边线毛糙，末页底下用铅笔潦草写着2.88元。封面上麦家左手托腮，左耳上夹着一支脱帽的黑色钢笔，凝神望远，若有所

## 真实是生命的真谛

——读麦家散文集《非虚构的我》

思。

《非虚构的我》分为谈己、谈人、谈话、谈事和谈博尔赫斯五部分。看书名，不难理解，麦家写的是真实的生活感悟和读书写作心得，家族背景、个人身世、成长经历以及亲人、挚友和困惑、创作经验等贯穿始终。

首先是谈己。写了“八大时间”，从出生、上小学、考初中到考高中、上大学，处女作小说《变调》在《昆仑》杂志发表，后结婚、做父亲、离开军营等，以特殊节点串联起其成长轨迹，丰富的人生履历跃然纸上。时间原本苍白，不同的人填充不同的内容，年轮的叠加让时间愈加丰满，充满人间温情。麦家很会讲故事，大小事都说得头头是道。他把自己的经历写成故事，把读者拉进故事，阅读、思考、感悟、收获。

《风声》《解密》《暗算》是他的“解密三部曲”，也是他军旅生涯的私密记忆，充满曲折和辛酸。专家破解密需要

多时多年。麦家的非虚构独白解析了我心中的疑虑。《解密》中的容金珍身体有缺陷，但他有远大的理想追求，把孤独的生命交付给像磐石一样坚定的信念，用超凡的毅力谱写铿锵有力的生命之歌，展示了一个人所能达到的人性高度。其精神和信仰蕴涵着非凡的人格和人性魅力，引领人们辨析真与假、爱与恨、善与恶、美与丑以及希望与绝望。人的一生，总是要不断地破解各种难题，破译不同年龄阶段的生存密码，在真实的生命和非虚构的生活里求索，探寻活着的真谛，营造幸福安宁的生活空间。

文品如人品，贵在真和善。我在书里读出真爱、真情。麦家回忆失之交臂的女人，叙述家族的衰落，直面父母那代人的困顿、纠结和挣扎，坦白自己内心的私欲和偏执，拨开成长的伤痛和伤疤给读者看。这些文字和情感如同芊芊羽毛，触及我身上的疾病和心灵上的苦楚，那是我隐藏在内心深处不曾见光的一隅。生活如

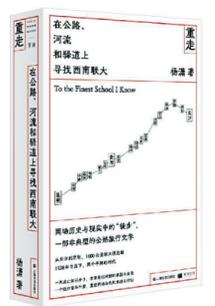
同潮起潮落的江河湖海，自己擦去眼泪，迎风逐日，战胜孤独、脆弱、敏感、恐惧，承受生命里绕不过去的沙砾、碎石和险滩，让时间愈合炎症，让岁月磨平疼痛，经风沐雨，身与心淬炼得更坚韧、更宽广，拥抱生命里的彩虹。

麦家上中学时，语文差，作文最差，每次写课堂作文因为不能按时交卷而错过食堂开饭时间。语文老师听说他在写小说，说过一句话：“麦家写小说，这件事本身就是一篇小说。”我把这句话假想成一部小说的序言。许多年以后，麦家拿自己的作品续写了正文，前者风趣，后者多姿。

说句趣话，麦家极爱藏书，不洗净手不碰书。“我不买那些卷了角或者有斑迹的书——这些书就不爱惜书又需要看书的人去买吧！反正我是不要买的，哪怕是本绝版书。”我猜想，手里的这本书是书店的尾品库存，我不是不爱惜书，而是想了解麦家其人其文。



《法治的细节》  
罗翔 著  
云南人民出版社2021年11月版



《重走：在公路、河流和驿道上寻找西南联大》  
杨潇 著  
上海文艺出版社2021年5月版



《活着就是冲天一喊》  
陈年喜 著  
台海出版社2021年6月版



《张医生与王医生》  
伊险峰 杨樱 著  
文汇出版社2021年11月版

### 名家金句

读书是欣赏别人，写书是挖掘自己；读书是接受别人的沐浴，写作是一种自我净化。一个人的两只眼用来看别人，但还需要一只眼对向自己，时常审视深藏于自身的灵魂，在你挑剔世界的同时还要同样地挑剔自己。

——冯骥才  
给自己时间，不要焦急，一步一步来，一日一日过，请相信生命的韧性是惊人的，跟自己向上的心去合作，不要放弃对自己的爱护。

——三毛  
孤独一点儿，在你缺少一

切的时节，你就会发现，原来还有个你自己。

——沈从文  
到一个新地方，我不爱逛百货商场，却爱逛菜市，菜市更有生活气息一些。买菜的过程，也是构思的过程。想炒一盘雪里蕻冬笋，菜市场冬笋卖完了，却有新到的荷兰豌豆，只好临时“改弦”。

——汪曾祺  
恰到好处，是一种哲学和艺术的结晶。它代表的豁达和淡然，是幸福门前的长廊。轻轻走过它，你就可以拍到幸福的门环。

——毕淑敏