

探访 漯河市第二批历史建筑

临颍县第一党支部遗址——
百年老屋传承红色精神

▲ 临颍县第一党支部遗址

■ 文/图 本报记者 尹晓玉

一名党员就是一面旗帜，一个党支部就是一座战斗堡垒。95年前，一群仁人志士相聚在临颍县台陈镇王曲村，建立了临颍县第一个党支部，点燃革命星火，开展革命斗争。如今，当初作为党支部秘密活动地老屋已进入漯河市第二批历史建筑保护名录。近日，记者走进这座有着200多年历史的老屋，了解那些激情澎湃的战斗故事，感受乡村发展新貌和村民们的幸福生活。

王曲村是一个历史文化悠久的千年古村，也是一个人杰地灵的地方。老颍河在临颍县境内曲折流淌，河湾众多，王曲因

在颍河弯曲处而得名。冬日暖阳下，记者驱车来到王曲村，在村东街看到一座老屋旁立着“临颍县第一党支部遗址”的指示牌。据村支书张付军介绍，这座老屋始建于清朝中晚期，距今已有200多年。原是村里一户文姓人家的祖宅，在清朝末年卖给了村民翟明智，新中国成立后又重新分配给了一户村民。老屋现在的主人已不在村里生活，就把房子交给村集体管理、使用。

据县志记载，1927年，王曲村就成立了地下党支部，这也是临颍县最早的地下党支部，而这座老屋就是当时党支部成员秘密活动的地方。

从外观看，这是一座传统的清代建筑，青砖蓝瓦，房檐雕花，木制窗户。房屋上下两层，单层建筑面积约50平方米。在张付军的带领下，记者走进这座百年老屋，屋内有一些古旧的桌椅，墙角处约1平方米的墙面看起来像是后期重修的。“这个地方原来是一个洞，旁边这张桌子跟这个洞大小基本一样。桌子放在墙边，刚好能堵上这个洞。早期的共产党人在这里开会时，如果遇到危险情况，可以拉开桌子从洞口撤离。”张付军告诉记者。看到这些，曾经激情澎湃的场景犹在眼前，革命前辈英勇无畏的革命豪情依然激荡人心。

张付军介绍，1927年，早期共产党人周仿溪、李鼎新等人和王曲村周边一批思想进步的有志青年聚在一起开展党的地下活动，在王曲村的吉祥寺二佛殿东间成立了党支部。家住王曲村东街的翟明智老先生是一位开明人士，家境较好。在跟共产党人接触后，被他们的革命精神所感动，一心想要为他们做点事情。当时翟明智家的这栋老宅是王曲村的邮政代办所，即收发信件、报纸的地方。考虑到这个场地能为共产党人提供很好的保护，于是他就把这栋房子借给共产党人，作为他们地下活动的秘密场所。

有了这个保护场所，共产党人在这里宣传党的主张，进行革命教育，积极培养革命力量，发展共产党员……王曲村的地下革命活动开展得如火如荼。今年87岁的村民翟继宗是翟明智的孙子，自幼在老屋中长大。他是一名教师，退休后笔耕不辍，收集材料，撰写了关于王曲村的大量文史资料。“那时候地下党一开会，爷爷就让我去门外把风。”谈及这些，翟继宗老人一脸自豪。

在革命先辈的影响下，王曲村有20多名热血青年走上了抗日救国的道路，这里还走出了抗美援朝战争中的特等功臣、二级英雄葛洪臣。为了纪念革命先烈，王曲村修建了“红色印记馆”，展示革命英雄的战斗事迹。时至今日，旧址犹存，红旗飘扬，光辉永驻。老屋作为“临颍县第一党支部遗址”，也成了村里党史学习教育的重要场所，每逢节假日就有不少人慕名前来探访红色旧址，领悟革命精神。

步入新时代，王曲村党支部赓续原党支部的战斗精神，带领团结群众决战决胜脱贫攻坚和全面建成小康社会，发展致富产业，带领村民们过上了幸福生活。“不忘初心，砥砺前行。我们要用好用先辈留下的红色资源，将红色精神和红色力量作为我村未来发展的动力之源，不断改善村庄面貌，大力发展村集体经济，提升民生保障水平，为村民谋福祉，推动乡村振兴。”张付军说。



漯河画家笔下的雪



▲ 香雪(国画) 王博作



▲ 初雪(农民画) 张新亮作



▶ 沙河雪景(油画) 韩慧珺作

近日，漯河迎来盼望已久的降雪，飞舞的雪花轻盈地飘落在沙澧大地。雪总能给画家带来独特的审美感受和创作灵感。这里我们编发一组漯河画家有关雪的作品，与读者共赏。

韩慧珺的油画《沙河雪景》中，起伏的河岸银装素裹，在白雪衬托下河水愈发幽深。河中有几艘覆着积雪的船，河边雪地上有不少人在行走，使寂静的雪景平添喧闹之感。尽管画面是冷色调的，却让人感受到生活的无限暖意。

王博的国画《香雪》曾在全国写意中国画作品展中获奖。雪后的黄土高原银装素裹，皑皑白雪覆盖在梯田、窑洞、树木上，层层叠叠，高低错落。画面笔

触柔和、色调和谐，彰显鲜明的艺术特色。

张可松的《雪中街景》描绘了雪中的街道、树木和房屋，细腻地表现了雪的质感。

李可的油画《雪后》用简洁的笔触勾勒了雪后的草坡、树木，小路上白雪点点，与内心的乡愁相应和，具有一种潜在的力量。

张新亮的农民画《初雪》散发着浓郁的乡土气息，纷飞的雪花、可爱的孩童、喜庆的窗花构成饱满的画面，造型稚拙、色彩浓烈，既朴实又生动，既现实又夸张，别有一番意趣。

画家们用画笔留住雪的美，让寒冷的冬天充满诗情画意。

本报记者 谭艺君



▲ 雪后(油画) 李可作



▲ 雪中街景(油画) 张可松作

雪工具，堪称一种省力便捷的交通出行方式。而有关“冰上运动”的文字记载最早见于《新唐书·列传》“回鹘下”条谓：“东至木突厥三部……桦皮覆室，多善马，俗乘木马驰冰上，以板藉足，屈木支腋，蹴辄起步，势迅激。”意思是说，向东可到木突厥三部，这里的人用桦树皮做屋顶，多好马，习惯在冰上乘木马奔驰。所谓木马，即用板系在脚上，用弯木支在腋下，一使劲就可溜出百步，既快又省力。

宋代开始，冰雪运动便不再是北方少数民族的专利。北宋孟元老《东京梦华录》和沈括的史料笔记《梦溪笔谈》等均有中原地区冰上游戏的记载。明清时期，踏雪、滑冰等冰雪运动便大步向娱乐化、大众化方向发展了。据《西安晚报》

郾城区
文化合作社提振乡村“精气神”

■ 本报记者 朱红
通讯员 李晶

乡村文化合作社既是文化传承平台，又是创新载体。郾城区以乡村文化合作社建设试点为契机，先行先试，让乡土文化留得住、传下去，同时注重创新，不断注入新鲜“血液”，让乡土文化发扬光大。一个乡村文化合作社如雨后春笋般在郾城区悄然兴起，蓬勃

合作社从全镇选拔了17名少年组成了少年舞狮队，队员年龄最大的18岁，最小的仅10岁。“今后我还会带领孩子们继续练习舞狮，将这项传统民俗发扬光大。”商东村舞狮队第六代传承人、商东村文化合作社负责人王斐说，希望能有更多人了解并喜爱包括舞狮在内的各种传统文化艺术，并用传统艺术庆祝节日。

弘扬传统文化
展现非遗魅力

元旦期间，孟庙镇何庄村文化广场上锣鼓喧天，热闹非凡。数十名年富力强的男子舞龙头、摆龙尾，姿态多变，吸引了方圆数里村民前来游玩和直播，成为一道亮丽的乡村文化风景线。“舞龙融入了舞蹈的肢体语言、戏曲的亮相步法、武术的精气神韵，具有深厚的文化内涵。”何庄村青龙舞文化合作社社长何永钢说。

据了解，何庄村的青龙舞起源于光绪年间，距今已有120多年的历史。前身是村里的何发明、何同顺等人组织发起的龙灯会，在每年的祈雨集会和春节闹元宵期间表演，用舞蹈语言讲述“龙珠斗”的神话故事，祈祷风调雨顺、五谷丰登。因何庄村村民对象征吉祥的舞龙表演非常喜爱，并经常在当地地区演出，逐渐有了影响力，就一代代传承下来。2015年被评为河南省非物质文化遗产。

“我们这里以前就喜欢舞狮。现在更要‘重振雄风’，把舞狮技艺传承和发扬下去。”商桥镇商东村村支书吴颖浩说，目前商东村舞狮会已经成为郾城区非物质文化遗产项目，未来将得到更好保护和传承。村民为祭拜杨再兴将军而成立舞狮会，至今已经有300多年历史。随着时代推移，商东村舞狮会出现了人才断层，2018年该村重整舞狮会，将这项传统民俗传承下去。

2021年10月，为了参加漯河市文广旅局举办的“文化志愿服务乡村行——寻找村宝”活动，商桥镇商东村文化

繁荣乡村文化
助力乡村振兴

“我们自学了戏曲、乐器和广场舞，农闲的时候经常进行公益演出。只要不下雨不下雪，村里的文化大舞台每天晚上都有人在上面唱歌跳舞。社员们拍视频、发抖音，走红网络，粉丝众多。”裴城镇裴村妇联主席、文化合作社社员明书霞兴奋地说，文化合作社还吸引了周边村文化志愿者踊跃参加，大家一起用欢快的舞步、动听的歌声、铿锵的锣鼓表达心中的喜悦。文化合作社负责人、退休教师杨合带领村民自编自导自演现代大型红色戏剧《将军情》，在全区巡演60余场，受教育党员干部、农民群众达2万余人。

新店镇新店村文化合作社杜改红多才多艺、能唱会跳。她说：“自从文化合作社成立以来，大家凑在一起一边练习跳舞一边拉家常，邻里感情越来越好。谁家有个大事小情大家都积极帮忙。演出活动丰富了群众文化生活、促进了邻里和谐、助推了乡风文明建设。”

如今的郾城，无论城市还是农村，唱歌跳舞的多了，欢声笑语多了，邻里之间更加和谐，老百姓的幸福指数节节攀升。

截至目前，郾城区已成立试点文化合作社6个。这些由热爱文艺工作的群众自发组成的公益性文化志愿团体自我管理、自我发展、自我服务，采取成员合作、村级合作、区域合作等多种方式，为村民提供公益性文化服务，更好地满足了乡村群众的文化需求，推动了乡村振兴。

空冢郭村名的由来

■ 本报记者 郭勇睿

说起源汇区空冢郭镇空冢郭村名的由来，就不得不说唐王墓。

据《郾城县志》记载，唐王墓是由多座墓冢组成的古墓群，实为棠王墓或堂王墓。棠(堂)王何许人也?

《郾城县志》引用《左传》记载，春秋末期，周敬王十四年(公元前506年)吴楚发生柏举之战。公子光即吴王阖闾任用伍子胥、孙武等贤才大败强大的楚国，一直攻入楚国国都。楚国大臣申包胥请求秦国派出军队打败了吴军，同时楚国也趁机偷袭吴国。阖闾的弟弟夫概见状，逃回国自立为王。阖闾闻听此讯，急忙回国攻打夫概。夫概战败，逃往楚国。楚昭王借吴军回国之际回到国都，将夫概封为堂奚谷公。后人将堂奚写作棠溪、棠溪(古属郾城，今属西平)。

夫概去世后，夫概墓被称为堂公墓或棠公墓。其实，这些古墓不一定是夫概的。有一种传说是夫概怕死后诸国战乱、有人盗掘其墓而修了多座坟墓。还有一种传说是当时与夫概要好的贵族趁其修了70多座坟墓，以防有人盗墓。而棠公墓在民间被称为棠王墓，后来演化为唐王墓。由于坟墓众多，民间有“七十二座唐王墓，拉拉扯扯到汴京”之说。

空冢郭村散建有多处墓冢，这些墓冢多为空冢。明初

郭姓由山西洪洞县大槐树迁此建村，空冢郭村由此得名。

有不少人将“空冢郭”写作“空中郭”，主要是不明白其中的含义。更有甚者把“空冢郭”写作“窟窿郭”或“窟窿锅”，这是当地口语误念所致。

如今，空冢郭村的空冢已不复存在，但得益于厚重的历史渊源，空冢郭的名字依然响亮，空冢郭村也成了空冢郭人民公社、空冢郭乡人民政府驻地。后来虽然乡政府驻地搬迁，撤乡建镇，但空冢郭的名字始终没变。目前，空冢郭镇社会经济日新月异，基础设施日臻完善，正和市区融为一体。京深高铁穿境而过，漯河高铁站周边的多条道路南伸后将直通空冢郭村，从漯河西站到空冢郭村直线距离缩短至不足5公里。特别是正在加紧施工的新西环路(S222开隧线)在空冢郭镇西部与大刘镇交界处过境，新的南环路从空冢郭村南穿过，使得空冢郭融入市区的步伐大大加快。

“此路建成通车后，加上107国道(白云山路)从镇东、漯舞路从镇北穿越，不仅有效改善全镇区域交通条件，带动沿线空冢郭村、后袁村等中部几个村经济结构的调整，还会加快推进全镇城镇化建设、促进区域经济的快速发展。”空冢郭镇相关负责人展望未来，充满信心。

人文历史

说说“冰雪运动”

北京2022年冬奥会临近，“冰雪运动”成为大家耳熟能详的词汇。

最早记载中国冰雪运动的文字见于志怪古籍《山海经·海内经》：“有钉灵之国，其民从膝以下有毛，马蹄，善走。”我认为，其中所记，准确地说是冰雪运动的雏形。因《山海经》晦涩难懂，在理解方面难以形成统一标准。故而千百年来人们对它的理解也是见仁见智。晋代著名文学家、训诂学

家郭璞释为，钉灵国(其国人是高车、回纥的先民)国民的膝盖以下长有长毛，形似鞭子，跑起来便能“自鞭奋蹄”。而东晋刘宋时期著名史学家裴松之注释《魏略》却说：“乌孙长老言，北丁令有马国，其人声似雁，从膝以上身头，人也，膝以下生毛，马蹄马蹄，不骑马而走疾于马。”不过，我更倾向向现代人“想当然”的注释——因北方少数民族天气寒冷，常年下雪，人们习惯穿带毛的长

筒靴子，脚踏滑雪板走路，速度极快。

其实，直接记载“冰雪运动”的文字隋唐时期才初见端倪。《隋书·列传·卷四十九》“契丹室韦”条曰：“南室韦北行十一日至北室韦，分为九部落……气候最寒，雪深没马。冬则入山，居土穴中……地多积雪，惧陷坑阱，骑木而行。”南北室韦皆古代东北少数民族，在气候严寒、积雪甚深的环境下，当地人发明了木制滑

