

央视开年大剧《超越》开播

距离北京冬奥会不足一个月，冬奥题材电视剧《超越》已于1月9日晚登陆央视一套。该剧为中国短道速滑运动的发展做一次电视剧的侧记，抒写几代中国短道速滑人的理想飞扬、传承与超越。

走访致敬40多位冰雪英雄

电视剧《超越》聚焦冬奥重点项目“短道速滑”，讲述了短道速滑小将陈冕凭借热爱和意志，从初创青岛队的队员成长为国家队运动员，最终站上了北京冬奥会赛场的励志故事。

该剧采用双时空叙事，写人、写群像、写时代，故事围绕山东与黑龙江两代运动员的命运，讲述他们从地方队到国家队、从“野冰场”到最终争夺奥运入场券的一路拼搏、一路超越。这部剧的主演阵容也十分强大，除了李庚希、胡军、沙溢、涂松岩领衔主演，马丽、梅婷、童瑶、张国强、王自健等演员也加盟其中。

据悉，《超越》的剧本始于2020年夏天。三个多月，创作团队走访40多位冰雪人，形成60余万字素材。最打动总编剧李嘉的，不是冠军的荣耀时刻，而是功勋教练员会把自己的手放进烈性胶水里固定冰刀，再拿起时满手的泡；是二十世纪九十年代没有防切割服，冰上发生冲撞摔倒，冰刀可能划到动脉的触目惊心；是无数普通运动员在爬坡上坎奋斗路上的遗憾、两难，最终甘愿牺牲自己成全他人的故事。

几十年前的往事没有随着时间流云散去，反而聚成一团火，点亮了冰面背后光环以外的人们——陪练员、浇冰师、国产冰刀研发人员等，剧本在塑造运动员和教练员的同时，也深情致敬这些幕后英雄。



《超越》剧照

先后表现12场大小赛事

《超越》导演张晓波表示，该剧冰面总使用面积约19600平方米，服装制作总量达8347套，演员及运动员训练天数达68天。在导演张晓波看来，这部戏的美术最重要的就是如何高度还原比赛的瞬间，为此剧组自己搭了一个6000平方米的冰场，自己做冷凝系统、冰面，力图在同一个场馆拍出跨年代、跨风格的剧情，还原不同年代的真实度、写实性。此外，所有年轻演员进组之前先上训练场，体能、基本功、陆地训练、上冰演练，高强度训练只为了塑造的人物

真些再真些。两个多月几乎每天都有伤情，但演员轻伤不下火线。导演张晓波说，“没有流量明星，只有合格演员。”最终，八百余位演职人员历经四个多月，辗转青岛、烟台、哈尔滨、齐齐哈尔等地，真实还原三代中国短道速滑运动员的冰上逐梦之路。

据悉，《超越》聚焦的还有国家级选手、世界级赛场。剧中先后表现12场大小赛事，奥运积分赛等赫然在列。面对每秒可达15米的高速运动，剧组设计了一系列拍摄方案，土法子、新点子一起上，还把运动员培训成摄影师，在人群的相互竞速中穿梭跟拍。

据《北方新报》



《超越》海报

影视热点

全景展示青年军人在磨砺中成长

《王牌部队》：流血流汗也是一种青春的“浪漫”

当年轻人离开学校走进社会，面对各种生存压力时，他们如何应对：“佛系躺平”还是“站直别趴下”？当青年演员告别流量去掉光环，直面不定的未来时，他们又如何应对：沉湎过去还是转型深造自己？一部军旅题材的国剧同时给予了青年观众和青年演员共同的思考。

这部剧就是正在播放的由爱奇艺出品的《王牌部队》，一部全景展示青年军人在磨砺中成长的军旅片。《王牌部队》的播出无形之中把不同生活轨迹的年轻人聚到了一起，让他们借剧中年轻战士的成长来反观自身，也反观社会，在接受爱国主义教育洗礼的同时，完成自我成长教育，这正是《王牌部队》存在当下的现实意义。

展现军队变革 体现军人价值

《王牌部队》立足新时期，以青年人的视角，重新审视改革开放以来中国军队的变革以及青年军人走向成熟成为栋梁的历程。

虽然处于一个“流量”与“资本”喧嚣的年代，但是与之前的任何一部优秀的军旅题材影视作品一样，《王牌部队》依然保持着冷静的头脑，体现战争的残酷并体现军人的价值。许多青年人在战争中失去了生命，烈士永埋于青山黄土，同时，它也让我们看到了生命个体在死亡面前的脆弱，甚至是胆怯——例如顾一野、高粱在战场上遇到受伤和牺牲的战友们，他们遇到伏击时的慌乱以及战争创伤后后遗症对战士的影响。但恰恰是这种残酷、脆弱和瞬间的胆怯，反而体现了中国军人那种强烈的爱国主义精神以及他们身上所担负的使命与责任。高粱吃了“大白兔”奶糖后的奋勇跳崖，顾一野在排长牺牲后陷入深深自责……这些无疑体现了这群青年军人的大义与担当。

当下很多战争题材和军旅题材的商业影视作品对战争的描述过于理想化，炮火、鲜血、死亡都成了体现个人英雄主义或者展现暴力美学的元素与背景，使观众失去了对战争的恐惧和厌恶，特别是对一些缺少辨别力的青少年观众来说，把战争当成了“游戏”或者炫耀个人英雄气概的地方。



《王牌部队》海报

实际上，只有看到了战争的残酷，才能够真正体会到中国军人的可敬，才能够理解中国军队的建设与发展，才能够明白我们当下的和平环境的可贵，才能够知道真正的爱国主义是流血流汗干出来、拼出来的，而不是“键盘侠”们喷出来的、吼出来的，更不是“流量”溢出来、“算法”推荐出来的。

浪漫的艺术处理 不是洒狗血的爱情

作为一部二十一世纪二十年代的国剧，《王牌部队》在故事情节和风格的处理上还是打上了这个时代的烙印，例如三位主人公之间的情感故事。对于六七十年代的人，或者对于那些看过《高山下的花环》《凯旋在夜》等影视作品的观众来说，这些情感故事显得“前卫”了一些，但是它符合今天年轻人对爱情的认同，同时这种艺术处理也让这部片子具有了些许浪漫主义色彩。

实际上，高粱、顾一野和江南征之间并不是一个商业片中简单的爱情故事，更没有争风吃醋的“狗血”情节，而是通过这种情感展现三位主人公在军人职责与私人情感、个人与集体之间的一种取舍，并由此看到他们的个性、品格以及不足。

例如面对受伤战士，高粱宁可把自己的余粮给战友，也不舍得把江南征送

的那块“大白兔”奶糖送给战友吃，这个细节体现了他对江南征的爱情。虽然这个细节的处理牺牲了主人公形象的“高大全”，却让人物在今天来看更为可信。而当高粱生死一线时，这块“大白兔”奶糖成了他英勇行为的“催化剂”：他吃了奶糖后跳下了悬崖。从战场上下来以后，养伤的高粱产生了幻觉：江南



《王牌部队》剧照

征与他拥抱在了一起。在人生最困难的时候，鼓励他生存下去的依然是爱情。

这样的处理肯定不是“现实”的，但是它是符合“现实主义”的，也是符合基本人性的，是站在人本的角度上去认识军人、思考和平。毕竟，军人们保家卫国的目的就是要让每一位老百姓能够跟他所爱的人一起生活下去。这是一种浪漫的艺术逻辑，而不是简单的胡编乱造。

青年演员 与观众共同成长

从2021年开始，中国演艺行业开始了一次“大变革”——整顿娱乐圈、去流量化、去过度资本化，这场“大变革”根本上是演艺行业溯本逐源、去除杂质、自我净化、自我革新、二次发展的一个过程。在这场变革下，青年演员，特别是那些曾经被称为“顶流”“头部”的明星们如何发展，成为人们关注的一个话题。

《王牌部队》似乎给了人们一个答案。

该片起用了黄景瑜、肖战、钟楚曦等青年优秀演员担当主角，而从一开始，这些演员的形象就焕然一新，较好地融入到了军队这个大环境之中。与之前饰演的角色相比，这些穿上军装的青年演员在剧中的形象增加了一个“帅”字，但这个“帅”，是军人职业气质的体现，它不是单纯演出来的“帅”，或者要出来的“酷”，而是通过体验生活和在军队中实际训练所锻造出来的“帅”。观众能够从黄景瑜、肖战的眼睛中看到一种坚毅，这是他们之前在影视作品中所不曾有过的。

更重要的是，本片还邀请了众多资深实力演员参演，像李幼斌、程煜等，这些演员才是名副其实的“老戏骨”。通过他们的演技和艺德，在实际工作中对青年演员“传帮带”，这对从商业片和程式化表演中走过来的青年演员来说，是一次绝好的丰富自己、锻炼自己的机会。

《王牌部队》其实不断地在告诫我们每个人——不管是演员还是观众，不管是年轻还是年幼——一个简单的道理：青春流血流汗，“王牌”才能有肉有饭。

据《北京青年报》

娱乐资讯

我国首部单板滑雪题材电影

《零度极限》为冬奥会加油预热

我国首部聚焦单板滑雪竞技运动的电影《零度极限》将于1月14日正式上映。韩庚、尹昉、郎月婷领衔主演，主演颜卓灵、刘显达、董畅、本杰明等全员集结，为已经进入倒计时阶段的北京2022冬奥会加油预热。

《零度极限》由叶伟民执导，王子函任总出品人，梁颖任制片人。该片以单板滑雪运动为切入点，讲述了顶级滑雪运动员凌风在一次比赛受挫后回到离开多年的故乡，并在与启蒙恩师和一群年轻雪友的相处中找回最初热爱、站上冬奥赛道的故事。在最新曝光的海报中，韩庚、尹昉、郎月婷领衔“极限家族”踏雪而来，主演颜卓灵、刘显达、董畅、本杰明同样手持单板活力洋溢，共赴一场青春炫酷的冰雪之约。影片特别出演吴京、姜武、李晨以及友情出演刘之冰、丁海峰、石兆琪、周晓鸥、寇占文、赵毅都将在片中惊喜亮相。

通过将单板滑雪项目搬上大银幕，《零度极限》融合了运动、青春、励志、竞技等多元视角，以展现冰雪运动的炫酷魅力和两代体育人的拼搏精神。对此，主演韩庚说：“这是中国第一部关于单板滑雪运动的主题电影，希望大家可以感受到这个项目的精彩、速度和刺激。”相比于韩庚所饰演的职业运动员凌风，尹昉饰演的张宇恒则属于“野路子”，两人除了在片中接连上演U型池转体腾空、坡面空



《零度极限》海报

翻后手抓板、野坡障碍追逐等多番较量之外，还将经历从硬核对决到“同生共死”的反转局。

值得一提的是，《零度极限》的实景拍摄地中包括了河北张家口地区多个知名雪场和北京2022冬奥会雪上项目比赛场地，这在国产电影历史上还是首开先河。其中，从早期的塞北老雪场到中国首座国际标准跳台滑雪场地“雪如意”，该片展现我国冰雪项目的发展与进步。与此同时，从年轻运动员、退役运动员到热爱滑雪的少年，《零度极限》也悉心勾勒了现代奥林匹克体育精神在我国一代代冰雪健儿之间的薪火传承。据《北京日报》

《狙击手》大年初一上映

张艺谋首度进军春节档

由张艺谋、张末联合执导的《狙击手》将于2月1日大年初一上映，这也是张艺谋导演从影以来首度进军春节档。影片近日曝光首支预告，中国人民志愿军狙击小队遭遇“联合国军”的疯狂“围猎”，在敌我军备力量悬殊的绝境之下，志愿军“狙击五班”展开了一场“以战术胜战力”的顽强营救。

影片拍摄全程在吉林白山实地取景，冰天雪地的东北山坳里全冰雪实拍带来最真实感受，也为观众带来绝佳的视听体验。71年前奔赴朝鲜战场保家卫国的志愿军队伍中，大多数都是十几二十岁的年轻人。为更贴近志愿军风貌，此次张艺谋导演大胆起用新人。张译、章宇等电影行业中坚力量与陈永胜等青年演员一道，以抗美援朝战争中鲜为人知又意义重大的“冷枪冷炮”运动为背景，真挚演绎这段英勇故事。

值得一提的是，这也是张译继《一秒钟》《悬崖之上》后，与张艺



《狙击手》海报

《勇往直前的我们》将播

致敬“赴汤蹈火”的消防英雄

青春励志消防纪实体验节目《勇往直前的我们》近日正式定档，将于1月15日起每周六晚在湖南卫视播出。

节目将镜头对准消防员这个总是在危险的时刻选择逆行，英勇、无畏带给我们无数感动的人群，不仅是希望呈现“消防员”这一群像背后一张鲜活的面孔，记录发生在当下时代背景中的生动中国故事，同时更希望通过节目的播出让大家了解消防工作的不易，掌握更多的消防安全知识，通过切实有效的手段减少危险发生的几率，提升全民安全意识和自救能力。做好消防宣传，为消防工作提供一份助力。

节目在长沙雨花区高桥消防救援站、望城区月亮岛消防救援站和岳麓区麓山门消防救援站三个站点进行拍摄。高桥站以拼搏著称，是长沙出警量最大的消防站；月亮岛站所属的望城大队被授予“学雷锋模范消防大队”荣誉称号；麓山门站则有长沙“最美消防站”之称。

镜头以消防员作为人物核心，通过60多天不停机地录制，全景式展现他们作为同老百姓贴得最近、联系最紧的群体，如何默默守护人民生活，书写不一样的青春。另有5位新生主持，会以消防宣传志愿者的身份进驻，为全民消防贡献自己的力量。

据《每日新报》



《勇往直前的我们》剧照

综艺看点

《麻花特开心》开播

沈腾马丽率麻花家族开启“快乐综旅”



《麻花特开心》海报

开心麻花首档团体综艺《麻花特开心》1月9日在优酷上线播出，节目共12期，由沈腾、马丽、艾伦、常远、吴昱翰、黄才伦、王成思、刘迅、许文赫、高海宝、李海银和许吴彬任常驻主持人。

在《麻花特开心》定档宣传片中，沈腾、马丽分享了做这档节目的初心。马丽坦言，开心麻花一直通过电影和舞台给大家带来欢乐，这次也希望

通过综艺形式让大家在电视机前就能收获欢笑。沈腾直言这档综艺会让普通大众参与进来，把欢乐传递给每一位嘉宾和每一位观众朋友，传递给每一位普通人。如沈腾所言，宣传片中展现了多个普通人的片段，传承传统文化的汉服姑娘、保护水质的社工、存在沟通隔阂的父女、勇敢回乡创业的奶茶店女孩等，他们与麻花家族敞开心扉，分享自己的故事，一起

在生活的共鸣中产生情感连接。

除了沈腾、马丽之外，艾伦、常远、吴昱翰、黄才伦、王成思、刘迅、许文赫、高海宝、李海银和许吴彬也在团综中亮相。他们此前一直活跃在开心麻花的剧场和电影中，对于麻花全员的首次集结，他们兴致勃勃，希望给大众展现真实的自己，让大家见到他们在荧屏和舞台上截然不同的面貌。

据《信息时报》