

新时代乡村阅读系列报道

百年老屋书香飘

■文图 本报记者 尹晓玉

市城乡一体化示范区姬庄镇范寨村有一所百年老屋，是农家书屋所在地。屋内窗明几净、古色古香，几排书架上整整齐齐地摆满了3000多册书籍，书桌一角有一本借书登记册。在这里，村民通过阅读了解法律法规和相关政策以及种植养殖技术、劳动技能、医疗常识等，提升文化素养，幸福感、获得感节节攀升。

2009年，范寨村开始建设农家书屋。他们将村里一座建于清朝末年的百年老屋作为书屋所在地。因范寨村清朝时期曾名文苑寨，故给书屋取名文苑书屋。书屋建成后得到上级部门拨付及开明人士捐赠的图书3000多册。书籍涵盖政策法规、时事政治、医疗保健、种植养殖、儿童文学、历史文学、民俗文化等。范寨村成立了农家书屋管理工作小组，负责书籍的日常管理。因管理规范、作用突出，文苑书屋曾被评为省农家书屋建设先进单位，被市委宣传部分为我市四大文化景点之一。

近日记者走进文苑书屋。严冬季节，室外弥漫着寒意，室内却暖意融融，几名村民正专心致志地翻阅书籍。“这时节不忙农活儿了，我来找一些养殖方面的书



村民在文苑书屋读书。

看。”“我来给孩子借几本书。”……书屋弥漫着沁人心脾的书香，成为冬日里一道亮丽的风景线。依托文苑书屋，范寨村还开展了丰富多彩

多彩的读书活动。结合村里的“儿童之家”举办朗读分享会，开展“阅读红色经典、传承红色基因”读书活动，引导少年儿童从小学习党史，厚植爱党、爱国、爱社会主义的情感。定期组织村民举办“读书伴我行”活动。同时，在每年的“三八”妇女节、建党节、国庆节等重要节日开展“读一本好书”活动，丰富了村民的文化生活。

文苑书屋悄悄改变着村民的生活方式和精神面貌，成为村民提升素质、丰富文化生活的阵地，更是乡村文化建设的“加油站”。今年75岁的王德祥是范寨村的村医，也是文苑书屋的常客。“我经常借一些医学书籍和小说，闲下来的时候看看。”王德祥说，像他一样经常在书屋看书、借书的村民还有很多。一到周末、假期，书屋还是村里孩子们看书、学习的重要场所。

文苑书屋书香弥漫，在全村营造了浓郁的阅读氛围，越来越多的村民养成了爱看书的习惯，悄悄地影响、丰富着村民的日常生活。村支书王彦军表示，范寨村将不断优化文苑书屋的配套设施，进一步提高利用率，让书香飘进更多村民家。

好书荐读

读读这些书 了解冬奥会

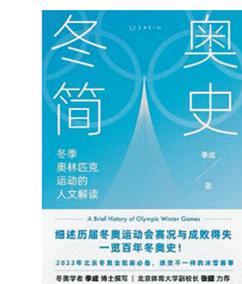
北京冬奥会将于2月4日开幕。届时，全球的目光将再度聚焦北京，奥林匹克的激情与梦想将再度在中国点燃。随着冬奥会的临近，冰雪运动日渐升温。这里我们向广大读者推荐一些与冬奥有关的书，一起了解冰雪运动与冬奥文化。

《冬奥简史》

近日，《冬奥简史》新书分享会在京举行。《冬奥简史》的作者李成是北京体育大学冬奥培训学院教师，从事冬季奥林匹克教学和科研工作，也是2022年北京冬奥会国内技术官员。

冬季奥林匹克是怎样构成的？哪些是时代背景、自然条件赋予的，哪些是冬季奥林匹克自己生成的特性？本书围绕冬季奥林匹克的历史脉络展开，对已举办过的23届冬奥会的办赛理念、组织模式、赛事概况、文化影响等进行全面、细致梳理和阐述，贯穿了冬季奥林匹克运动的人文发展史。

“这本书不是简单堆砌冬奥



会赛事的史实，而是梳理冬季奥林匹克历史的脉络。”北京体育大学副校长张健在《冬奥简史》的推荐序中说。

《北京2022年冬奥会运动项目图解》

本书以北京2022年冬奥会的15个正式比赛项目为主要内容，将15个项目分为滑雪项目、滑行项目和冰上项目三个部分，从发展历史、比赛装备、比赛场地、比赛规则等方面全面介绍各个项目。每个项目的介绍后面还有近四届冬奥会比赛奖牌榜，通过奖牌榜就可以了解该项目有哪些实力较强的老牌队伍，又有哪些是后起之秀。本书通过客观的数据、细致的笔触引领大家走近北京2022年冬奥会，百余幅原创图解将冬奥会的知识性、趣味性融为一体。



《履冰踏雪冬奥会》

本书是由北京2022年冬奥会和冬残奥会组委会作为支持单位，北京体育大学出版社组织业内专家创编、设计、出版的冬奥知识绘本。为迎合孩子们的阅读兴趣，本书特意塑造了可爱的冰冰、雪雪、棕熊三个卡通形象，通过他们的趣味互动，以简洁、幽默的语言和海量的酷炫手绘图，将冬奥会的起源、文化等内容以及2022年北京冬奥会的比赛场馆、比赛项目、比赛规则等知识娓娓道来，并融入优秀冰雪运动员的奋斗故事。

本书表述易懂、诙谐、有趣。通过阅读本书，孩子们能更



好地参与、服务北京冬奥会，增强民族自豪感，进而积极参与冰雪运动，锻炼身体，磨炼意志，推动冰雪运动的普及和发展。

《探秘北京冬奥会·趣谈知识》

《探秘北京冬奥会·趣谈知识》是“探秘北京冬奥会”图画书系列中的一册。“探秘北京冬奥会”图画书系列以深入浅出的方式，带领广大少年儿童梳理冬奥会的历史知识、科技进步、比赛项目、比赛场地、比赛装备、比赛规则等，让少年儿童了解即将到来的北京冬奥会，体会运动员的顽强拼搏精神，锻造不惧挑战、迎难而上，有责任、有担当的时代新人。《探秘北京冬奥会·趣谈知识》以红袋鼠、火帽子为主角，以其趣味对话引出奥林匹克文化相关知识，包括奥林匹克的发展历史、奥林匹克精神，具体到北京冬奥会比赛项目、比赛场地、奥运火炬、吉祥物、会徽等。



《冬奥奇缘：遇见冰雪赛场和中国榜样》

这是一本专门为青少年打造的冬奥运动知识读物。本书介绍了花样滑冰、越野滑雪、北欧两项、钢架雪车等冬奥会全部15个运动项目。通过简洁的描述和直观的插图，小读者可以轻松了解每项运动的形式、特点和历史沿革等信息。

本书特别设置了三个板块：“冰雪运动在中国”主要讲述中国各项冰雪运动发展中所实现的突破，“冬奥奇闻”汇集了冰雪赛场上的奇闻趣事，“冰雪之星”则记叙了50名运动员的杰出成就和动人事迹。中国举办冬奥会正是青少年了解冰雪运动的



契机。这本书能让孩子们感受到冰雪运动的魅力，从而走近冰雪运动、爱上冰雪运动。

《冰雪恋熊猫》

本书讲述了一个北京厨神和一个从小热爱滑雪的滑雪教练因为滑雪运动而产生交集的故事。

本书的男主角叶川川决定举办一期冰雪主题的美食邀请会。为了解冰雪文化、寻找创作灵感，他决定暑假时候留下心理阴影，学习滑雪。由此，他与滑雪教练即女主人公产生了交集。两人从初见时外表上的相互吸引，到滑雪过程中的慢慢了解，再到摆脱羁绊走在一起，选择守护对方的梦想一起成长。在2022冬奥会召开前夕，这对已颇有名气的“国民情侣”携手



向大众奉献了一场“冰雪盛宴”。
本报综合

沙澧书事

苏东坡向我们款款走来

——读张君民《一蓑烟雨任平生》

张君民在我市税务系统工作。忙碌忙碌的工作之余，他牺牲节假日，谢绝各种应酬，利用所有可以利用的时间，查阅资料，伏案写作，常常挑灯夜战。这本书的写作历时三年，浸透他的心血与汗水。

《一蓑烟雨任平生》写的是苏东坡的故事。在张君民生动的笔墨晕染下，苏东坡穿越岁月烟雨，带着亲切笑容向我们款款走来。

苏东坡生于四川眉县，逝于江苏常州，葬于河南郟县，享年66岁。虽然命运多舛，仕途坎坷、屡遭磨难，但他总能保持积极向上、豁达乐观的生活态度，以儒家的态度积极入世、建功立业，以道家的思想养生避世、磨炼自己，以佛家的禅意出世养心、丰满自我。他一生喜欢游览寺庙古迹、拜访名士贤达，常常走进乡野田间探访民情，每到一地都会留下诗文。这些诗文

或针砭时弊，或赞美山水，或抒发心情，一经流传家喻户晓，成为千古绝唱。阅读《一蓑烟雨任平生》，我跟随苏东坡的步履，在生动的文字间感受苏东坡的生活史、成长史、创作史。

《一蓑烟雨任平生》记叙了苏东坡许多诗词书画的创作由来，并以较大篇幅解读其名篇佳作。翻开书卷，我真切感受到出自苏东坡的名句何其多，耳熟能详的就数不胜数：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”“明月几时有，把酒问青天”“但愿人长久，千里共婵娟”“粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华”“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”“不识庐山真面目，只缘身在此山中”“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”……他的作品题材丰富、清新豪放，善用夸张比喻，风格独具，与辛弃疾同为豪放派代表，千百年来为后人津津乐道，连妇孺童叟、

贩夫走卒也能信口吟诵，深深滋润着华夏儿女的心灵。

我素来认为写历史名人传记是很难的——它不同于写小说，可以恣意虚构、想象；一个真实的历史人物留给作者的写作空间极为狭窄。张君民迎难而上，通过打捞历史、钩沉往事，在尊重史实的基础上，凭借自己的独特感悟，精心打磨故事，合理描写人物，将一位诗、书、画三绝的文豪、一位“不合时宜”的政治家、一位秉性难改的乐天派鲜活地呈现于读者面前。

张君民在大学时是学文科的，学生时代就有文学作品见诸报端。毕业后，他从事的工作却与自己所热爱的文学相去甚远。但他时刻不忘刻苦读书并坚持笔耕不辍。如今能够推出这本《一蓑烟雨任平生》，是在读方面厚积薄发的结果。期望张君民在未来的岁月里佳作频仍，为漯河文坛奉献更多可口的精神食粮。



■乔保国

不久前，张君民先生光临寒舍，将其洋洋洒洒33万余言、由中央党校出版集团大有书局出版的新著《一蓑烟雨任平生》递到我手中。

读书札记

不同视角下的上海往事

——读王安忆《长恨歌》《考工记》有感

■穆丹

《长恨歌》与《考工记》两部小说的时代背景大致相同，写的都是二十世纪四十年代至八九十年代的事情，且故事都发生在上海。王安忆借助对小人物的书写，连缀起这座城市的历史。在她的这两部作品中，我们看到了上海在历史沉浮中的繁华与苍凉、鲜艳与黯淡。通过作者的笔触，我们能看见两部小说的主人公截然不同的性格和命运。

《长恨歌》的主角是女性。无论是对女性生活轨迹的描绘、心理的刻画，还是对女性友情生发与消逝的记录，都以女性体验为主。正如作者所言：“上海的繁华其实是带有女性风采的——风里传来的是香水味，橱窗里陈列的女装比男装多。那法国梧桐的树影是女性化的，院子里的夹竹桃、丁香花也是女性的象征。”男性操纵着时代的走向，而将生活落到实处，体现在一针一线、一粥一饭里的却是女人。王琦瑶就是这样的女人。她是时代的亲历者、

见证者。即便后来历史的变迁尘封了繁华梦，王琦瑶走入平庸的上海弄堂，但她身上依然流动着繁华的底色。

《考工记》是以男性为主体进行描写的。对比《长恨歌》中女性场景的鲜活生香，《考工记》的底色是暗淡的：雪白的防火墙、斑驳凋敝的老屋，连那一丝朦胧的情愫也被沉闷地压制着。以陈书玉为主角的男人是被动的、随波逐流的。他前往西南联大，是因“奚子般般的眼神，背后是采来的暖香，一推一拉，当即应下”。借的是外力。回到上海后，他的第一份职业是因朱朱的邀请，又因生活所迫不得已才到朱朱的画报社谋职。

以陈书玉为代表的男性似乎很难突破家庭的壁垒。他们在年轻时依靠祖辈积累的财富过着殷实的生活。中年时，他们或子承父业，或依旧通过“啃老”维持着表面风光。他们喝咖啡、看电影、进西式学堂、穿西装，出入于上海的时尚场所，接受先进文化的熏陶，却因循守旧、困顿乏

味。一旦失去庇佑，他们往往步履维艰、不堪一击，只能在躲避中得过且过。

相比之下，《长恨歌》中王琦瑶对自身命运的把握则更为主动。作者首先弱化了家庭环境的束缚，王琦瑶在中学时代就搬到同学家去住，去片场、去摄影室，登上杂志封面成为“上海小姐”。她所面对的是社会大环境，个性发展更完整、独立，懂得审时度势、进退取舍，对社会的适应性很强。她迫切地希望拥抱社会并最大限度地为己所用。虽然处于旧时代的上海，却有着新女性的自立自强。即便在时代的转变中她不得不委曲求全，却是以退为进。

从《长恨歌》到《考工记》，从王琦瑶到陈书玉——换一个性别抵达上海深处，换一双眼睛回望上海往事。在自我认知方面，因禁陈书玉的是他自己苟且的心。王琦瑶对自身的美是有强烈自知的，坚忍而璀璨。她像一条暗流涌动的河，表面波澜不惊，内心却有自己的律动。女性



名家金句

作家笔下的冰雪

朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉、如沙，他们决不粘连，撒在屋上、地上、枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的，因为屋里居人的火的温热。别的，在晴天之下，旋风忽来，便蓬蓬勃勃地飞腾，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。

——鲁迅《雪》

我知道“冬”毕竟是“冬”，摧残了许多嫩芽，在地面上造成恐怖；我又知道“冬”只不过是“冬”，北风和霜雪虽然凶猛，终不能永远统治这大地。相反的，冬天的寒冷愈甚，就是冬的命运快要告终，“春”已在叩门。

——矛盾《冬天》

风刮得很紧，雪片像扯破了的棉絮一样在空中飞舞，没有目的地四处飘落。左右两边墙脚各有一条白色的路，好像给中间满是水泥的石板路镶

了两道宽边。街上行人和两人抬的轿子。他们斗不过风雪，显出了畏缩的样子。雪片愈落愈多，白茫茫地布满在天空中，向四处落下，落在伞上，落在轿顶上，落在轿夫的笠上，落在行人的脸上。

——巴金《家》

天气阴沉沉的，雪花成团飞舞。本来是荒凉的冬天的世界，铺满了洁白柔软的雪，仿佛显得丰富了、温暖了……这时每株树上都积满了白雪，真是“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”了。

——宗璞《红豆》

窗子是房屋最迷人的镜框。季节和气候变换着镜框里的风景。冬意最浓的日子，屋里的热气与窗外的阳光将玻璃上的冰雪融化；它总是先从中间化开，向四边蔓延。透过这美妙的冰洞，我发现原来严冬的世界才是最明亮的。

——冯骥才《冬日絮语》

读书感悟

读书是一种生活方式

■杨晓曦

父亲生于1937年，上过一年小学。靠着一部字典、一本烹调书，他成了豫东小城知名的厨师，小县城研究人家的婚丧嫁娶宴席都请他去主厨。他因此结交了许多朋友，也让我这个农村孩子有机会走进城市接受教育——父亲认识到读书的重要性后，对我的唯一要求就是好好读书。

明白了读书学习是人生的潜力股以后，我读起书来更认真了，但凡需要样样涉猎。书本知识自己看不懂的，就找老师学习。“苟日新，日日新，又日新。”读书不仅能获得新知识，还可以通过对新知识的运用，完成人生的自我修行。我边读书边写作，当特约撰稿人、写专栏、画插画……生活充满知性的阳光。

我们常常听别人说：某人长相一般，可就是浑身书卷味儿，衣着朴素却非常有

气质。一个人有多少学问、读过多少书，在言谈举止中会自然流露出来。

而人与人相处是有磁场效应的，不同的人散发的气场也不同，自然会吸引有共同爱好的人。如果想从内而外散发出自信的光芒，那你必须多读书，不断提升自己的素养。

大家都一个共同的目的——把日子过好。人生就是一个创造生活、享受生活的过程，把这个过程记录下来，就是写作。这个过程同样需要不断读书、学习。读书的过程其实就是自我修炼、积蓄生长的过程。竹子从开始生根到长成竹笋、拔地而起，需要五六年时间。前四年，竹子只能长3~4厘米，但是到了第五年它长笋了，一天可以长15厘米。这就是竹子定律。读书也是人生生根的过程，有时候向下长比向上长更重要。粮食酿成酒，智慧酿成书。好好读书，好好生活。