

文化资讯

杂技《字说》即将亮相
河南省线上海外春晚

本报讯(记者 尹晓玉)近日,2022年河南省线上海外春晚录制完毕,我市选送的杂技节目《字说》是晚会的12个节目之一。“通过杂技这种新颖的方式传承许慎文化、充实汉字文化名城内涵是我们创作这个节目的初心。”《字说》的编导之一刘凯告诉记者,从去年4月开始,市杂技艺术中心的主创人员开始筹划构思如何用杂技来表现文字变化,并历时半年多创作出了杂技节目《字说》。

《字说》通过杂技艺术的高、难、险、奇来呈现古人造字的心路历程,利用人体及道具的变幻莫测来呈现偏旁部首组字的神奇,赋予汉字文化更深远的内涵。《字说》的创作汇聚了导演、教练、编导、演员、服装、道具、音乐、舞美等30多人的心血。参加演出的16名演员是一支非常年轻的队伍,年龄在12岁到23岁之间。他们每天从早上8点排练到晚上8

长篇小说《风雨杏坛路》出版

本报讯(记者 齐国霞)1月22日,记者了解到,我市作家马文创作的描写著名乡村教育家王拱璧的长篇小说《风雨杏坛路》于2022年1月由河南文艺出版社正式出版。

王拱璧,名璋,字拱璧,1886年9月17日生于河南省西华县孝武营(今河南省漯河市召陵区青年镇青年村)一个乡村私塾之家。1920年,王拱璧回到家乡筹资创办青年公学。他坚持办

自然人文

瑞雪何以兆丰年

俗话说“瑞雪兆丰年”。那么,瑞雪为何能预示来年丰收之年呢?

“瑞”本义是指头部为圆弧曲线的玉器,古时诸侯朝见帝王时所执的玉器称为“瑞玉”。瑞有吉祥、好预兆之意,如瑞气、瑞雨、祥瑞等。人们把洁白无瑕的雪称为“瑞雪”,是把雪作为吉祥的象征,其中寄托了人们美好的愿望。至于“瑞雪”的提法最早出于何处,虽无从可考,但是人们咏赞瑞雪的诗文却有迹可循。南朝诗人张正见在《玄圃观春雪》诗中写道:“同云遥映岭,瑞雪近浮空。拂鹤伊川上,飘花桂苑中。”唐太宗李世民在《喜雪》一诗中云:“结叶繁云色,凝珠遍雪花……怀怜隐德,表瑞仁丰年。”唐玄宗李隆基也在《野次喜雪》中说:“每云低远触,飞雪舞长空……为知勤恤意,先此示年丰。”李世民和李隆基的诗中尽管没有“瑞雪”二字,但是有(雪)预示丰年的意思。唐德宗贞元十九年冬,韩愈任监察御史。此年关中旱百姓困苦,而贪官却敛财不已。韩愈忧心如焚,写下《御史台上论天旱人饥状》上书朝廷为民请命,请求减免百姓赋税。其中便有“今瑞雪频降,来年必丰”之句。明代文人茅维在《阊门神》中说:“只见瑞雪飘遥,罡风渐沥。”施耐庵的《水浒传》第十回“林教头风雪山神庙,陆虞候火烧草料场”中写道:“再说林冲踏着那瑞雪,迎着北风,飞也似奔到草场门口开了锁,人内看时,只叫得苦。”清代文人李汝珍在长篇小说《镜花缘》第三回“徐英公传檄起义兵,骆主簿修书寄良友”中叙述武后看到天空雪花漫天飞舞、地上白雪皑皑,不觉喜道:“古人云‘瑞雪兆丰年’。朕才登基就

得如此佳兆,明岁自然五谷丰登、天下太平了。”著名作家峻青在《秋色赋·瑞雪图》中抒发道:“啊,好一幅北国寒冬瑞雪丰年的画图!”

农谚说:“腊雪(冬至后立春前下的雪)盖地,年岁加倍”“小雪雪满天,来年必丰年”。农谚是劳动人民在长期的生产实践中得出来的经典语言,具有一定的科学道理。

瑞雪能使土壤保温。地面上的雪就像一条又厚又软的棉被,为越冬作物营造了温暖适宜的生长环境。所以谚语说“冬天麦盖三层被,来年枕着馒头睡”。

瑞雪能杀死一些害虫。积雪阻塞了地表空气的流通,使在土壤中越冬的部分害虫窒息而死。另外,雪融化时要消耗大量热量,而使土壤温度骤然降低,把土壤表面与作物根茎里的害虫和虫卵冻死了。吴藕汀在《小雪》诗中道:“小雪寒松虫害少,何妨大胆入庖厨。”

瑞雪能保水灌田。北宋诗人欧阳修在《晚过水北》一诗中写道:“寒川消积雪,冻浦渐流通。”积雪慢慢融化,雪水渗入土中就进行了一次灌溉。

瑞雪能增加肥力。黄庭坚在《次韵张秘校喜雪三首》中说:“润到竹根肥腊笋,暖开蔬甲助春盘。”唐朝诗人无可可在《小雪》诗中道:“作膏凝瘿土,呈瑞下深宫。”这些诗词所言不虚。据科研人员测试,雪可吸附空气中大量的游离气体,通过化学反应而生成氮化物。这些融入雪水中的氮化物是很好的肥料。

陆游的《立春日》说:“年丰腊雪经三白,地暖春郊已遍青。”春回大地,残雪消融。在雪水的滋润下,农作物茁壮成长,一个五谷丰登的丰收之季即将来临。

“村名故事”征稿

一方水土,涵盖民俗与乡情,蕴藏历史和文化。村名的故事是一段时间简史,关联着村庄不同历史时期的地形地貌、文化经济、政治军事等。您家乡的村名有什么特别来历,您家乡有什么人文传说、民风民俗等,都可以与读者一起分享。投稿要求千字以内,并配一幅村庄图片。投稿信箱:13938039936@139.com 联系电话:13938039936

从农民画画家到硕士生导师

■文/图 本报记者 尹晓玉

近日,舞阳农民画画家魏旭超超被聘任为浙江师范大学(美术)硕士研究生实践导师。这个消息一传出,很多人对魏旭超充满好奇。1月22日,记者采访了魏旭超,为广大读者呈现他的艺术人生。

1980年,魏旭超出生于舞阳县孟寨镇魏寨村。自幼在舞阳农村生活,春耕、秋收等对于魏旭超来说是再熟悉不过的场景,为以后的农民画创作奠定了基础。从小就喜欢画画的魏旭超14岁开始正式学习绘画。2003年,他从河南大学艺术学院美术系毕业。2012年,他来到舞阳农民画院工作,开始从事农民画

创作和研究。十年时间里,魏旭超创作出展现农村质朴生活、讴歌新时代的精品力作200多幅,跻身舞阳农民画名家之列。因在民间美术领域成果突出,魏旭超成为全国公益广告艺术委员会委员、河南省美术家协会会员、漯河市农民画艺委会秘书长,现任舞阳农民画院副院长,主要负责舞阳农民画的创新、创作及培训教学。

“到舞阳农民画院工作后,民间美术进入我的视野。投入大量的时间和精力研究后,我真切地感受到了民间艺术的魅力。”魏旭超说,在民间艺术领域,他

找到了新的观察方法和思维方式。从《柿柿如意》到《四季欢歌》《全面小康》,魏旭超以饱满的构图和鲜艳的色彩描绘民间习俗、表现现代生活,作品多次在国内外展出并获奖,其中《生生不息》曾赴奥地利展出,《柿柿如意》《回娘家》《哺》曾赴美国展出。

“继承传统,不断创新。面对现实生活,创造属于自己的艺术形象是我在创作中想要体现出来的。”魏旭超说,他特别喜欢用接地气儿的场景来表达内心的想法,记录农村社会发展的历史与现实。未来,他将继续深入生活,创作更多的精品。

“继续传统,不断创新。面对现实生活,创造属于自己的艺术形象是我在创作中想要体现出来的。”魏旭超说,他特别喜欢用接地气儿的场景来表达内心的想法,记录农村社会发展的历史与现实。未来,他将继续深入生活,创作更多的精品。

“继续传统,不断创新。面对现实生活,创造属于自己的艺术形象是我在创作中想要体现出来的。”魏旭超说,他特别喜欢用接地气儿的场景来表达内心的想法,记录农村社会发展的历史与现实。未来,他将继续深入生活,创作更多的精品。



魏旭超在创作中。

制秤技艺传承百年

■文/图 本报记者 杨旭王培

郾城区李集镇有座历史悠久的村庄叫吕庄村,这里流传着爱国将领岳飞征战沙场的故事,历史遗迹众多,还有一项曾经闻名周边乡镇的手艺——制秤。

近日,记者来到吕庄村。“我们村的制秤历史已经有数百年了。”提起这项老手艺,村民们都自豪。

吕庄村的制秤历史由来已久。最辉煌的时候全村家家户户几乎都会制秤。直到今天,不少村民还掌握着这门手艺。

六旬老人吕松恒告诉记者,他的父辈便以制秤为生。制秤是门精细活儿,步骤有选材、制胚、刨圆、套铜、配坨、装钩等十余步。“制秤的每一步都有严格要求,每道工序都需要精工细作、精益求精,做到不差分毫,否则一个小小的失误都会影响秤的准确性。”吕松恒说,制秤易学难精,熟练的老师傅一天最多能做5杆秤。

村民吕振修告诉记者,吕庄村制作的秤计量精准、经久耐用,曾畅销驻马店、周口等市。没有精湛的手艺很难做出一杆公平的秤。“缺斤短两的秤给多少钱都不能做,这是祖辈传下来的规矩。”吕振修说。

采访中,记者得知该村村民的制秤手艺与村庄的一座百年老屋关系密切。在村民的指引下,顺着一条小路,记者来到百年老屋前。眼前的老屋为砖石结构,由木质廊柱支撑。据了解,老屋为清朝乾隆年间所建。“现在屋主人在外地生活。”一位村民说。由于老屋长期无人打理,墙砖和瓦片都有缺失,略显破败。据介绍,老屋的某任主人善于制秤,曾在这里广泛传授制秤技艺。随着时光的流逝,这座老屋逐渐成为历史的记忆和见证。

随着电子秤的普及,传统杆秤逐渐淡出市场,吕庄村的村民也纷纷另谋生路。为了纪念那段历史,村里还修建了一座“秤”心如意亭。

除了制秤历史悠久,村里还有不少历史遗迹。数百年来,这里流传着岳飞征战沙场保家卫国的故事,其中太子墓、碣脚台等历史传说与岳飞大战兀术有关。

在太子墓附近有一座已有百余年历史的吕氏祠堂。祠堂整体造型古朴,门楼两侧的雕刻格外精美,木门、石砖上遍布着时间留下的斑驳痕迹。每逢春节,村民们就在此祭拜祖先,祈求新的一年平安顺遂。

采访时,说起村庄的历史,许多村民都侃侃而谈且引以为荣。他们说,欢迎四方宾客前来参观,让更多人知道这片土地上曾经发生的故事。

采访中,记者得知该村村民的制秤手艺与村庄的一座百年老屋关系密切。在村民的指引下,顺着一条小路,记者来到百年老屋前。眼前的老屋为砖石结构,由木质廊柱支撑。据了解,老屋为清朝乾隆年间所建。“现在屋主人在外地生活。”一位村民说。由于老屋长期无人打理,墙砖和瓦片都有缺失,略显破败。据介绍,老屋的某任主人善于制秤,曾在这里广泛传授制秤技艺。随着时光的流逝,这座老屋逐渐成为历史的记忆和见证。

随着电子秤的普及,传统杆秤逐渐淡出市场,吕庄村的村民也纷纷另谋生路。为了纪念那段历史,村里还修建了一座“秤”心如意亭。

除了制秤历史悠久,村里还有不少历史遗迹。数百年来,这里流传着岳飞征战沙场保家卫国的故事,其中太子墓、碣脚台等历史传说与岳飞大战兀术有关。

在太子墓附近有一座已有百余年历史的吕氏祠堂。祠堂整体造型古朴,门楼两侧的雕刻格外精美,木门、石砖上遍布着时间留下的斑驳痕迹。每逢春节,村民们就在此祭拜祖先,祈求新的一年平安顺遂。

采访时,说起村庄的历史,许多村民都侃侃而谈且引以为荣。他们说,欢迎四方宾客前来参观,让更多人知道这片土地上曾经发生的故事。

随着电子秤的普及,传统杆秤逐渐淡出市场,吕庄村的村民也纷纷另谋生路。为了纪念那段历史,村里还修建了一座“秤”心如意亭。

除了制秤历史悠久,村里还有不少历史遗迹。数百年来,这里流传着岳飞征战沙场保家卫国的故事,其中太子墓、碣脚台等历史传说与岳飞大战兀术有关