

老虎头 传说动人风景美



沙河中的“老虎头”。

河交汇处附近有一处矗立在水中央、生长着草木的小岛，远远看去形状像一只老虎，故而被先人命名为“老虎头”。据老辈人讲，沙澧河不论发多大的洪水，从来没有淹没过“老虎头”。所以，“老虎头”在一代代漯河人心中是一处充满传奇色彩的地方。

“我小时候‘老虎头’是一个长满草的红土小岛。枯水期我经常跟小伙伴们带着孩子在此游玩、拍照，十分热闹。这里也是今年我市灯展所在地之一，夜幕降临，以虎为主题的大型彩灯让夜幕下的老虎滩公园分外美丽。

本报记者 焦海洋 摄

区的老虎滩公园，这里放置着很多形态各异的假老虎，又名“百虎园”，是人们休闲的好去处。因虎年到来，很多市民带着孩子在此游玩、拍照，十分热闹。这里也是今年我市灯展所在地之一，夜幕降临，以虎为主题的大型彩灯让夜幕下的老虎滩公园分外美丽。

“老虎头”究竟因何而得名？跟老虎有着怎样的渊源？中国摄影家协会会员张文明老先生曾拍摄了许多“老虎头”的照片，从他那里记者了解到，在沙澧

河人的回忆。大家你一言我一语地讲述着“老虎头”的前世今生，引出了大禹在此治水时被一只猛虎相助的神话。



传统文化

虎文化趣谈



2022年是虎年。虎排在十二生肖的第二，地支为寅，称为寅虎。虎文化源远流长，虎很早就成为中国的图腾之一。

上古甲骨文中的“虎”字是一只造型优美可爱的象形虎。1987年，在河南濮阳西水坡一带发掘出土了一对蚌塑龙虎，憨态可掬，距今约6000年，被誉为“中华第一虎”。此后，从殷商到秦汉的石雕、石刻和画像石以及青铜器、金银器、玉器等，以虎为原型的艺术品纹饰、造型更加丰富可爱。

汉代时，人们就喜爱在除夕夜把栩栩如生虎画在门上。据《山海经》记载：在沧海之中有一座大山，名叫“度朔”。山上长着一株魁伟的桃树，枝叶盘曲舒张，覆盖3000里。它的东北面有一处间隙，这就是众鬼出人的“鬼门”。山上住着两位神仙，专门负责监管众鬼。凡是为非作歹的恶鬼，二神遇到就用绳子把它捆上，然后投给老虎吃掉。可见，古时的老虎是正义的化身。所以从那时起人们就把虎画在门上，不仅表达人们喜爱老虎的情怀，更起到驱除鬼魅的作用。

虎还是可爱的义兽，自古就流传着许多人与虎的动人故事。春秋时，楚国的令尹子文出生时被抛弃，后被老虎哺乳养大，成为优秀的政治家；而在《聊斋志异》中更有一个义虎的故事：一老妪之子死于虎患，地方长官判虎为老人养老送终，此虎便每天送猎物奉养老人。老人死后，虎还到坟前悲鸣致哀。

古人在与大自然相处中对虎由敬畏而产生崇拜。在民间信

仰中，虎还是力量的化身，能驱避凶邪。与虎文化有关的民俗至今仍在流传。

虎画常被挂在墙上以护家门，乃至后世衍生出儿童戴虎头帽、穿虎头鞋用以驱邪，还有人睡虎头枕以期望强壮自己。在西安东郊韩森寨唐墓出土了一件唐代虎头帽榼模陶俑，是婴孩头戴虎头帽最早的实物例证。虎是“百兽之王”，人们还会在虎头中间绣一个“王”字，祝福孩子虎头虎脑、虎虎有生气。

与虎相关的民俗层出不穷，古代端午节有悬艾虎、吃粽子、赛龙舟的习俗。清代潘荣陛在《帝京岁时纪胜》记载端午风俗：“家家悬朱符，插蒲艾虎，窗牖贴红纸吉祥葫芦。”说的就是春回大地、万物复苏，细菌病毒因而活跃。艾草属于芳香类植物，有一定的杀菌、驱虫作用，用艾叶扎成虎形，也有驱邪镇邪之意。有的地方还用雄黄在小孩子额上画上“王”字，模仿虎头花纹，也是祈求平安的意思。这样的风俗从晋代一直流传了千余年。

我国崇拜虎的民族很多，以彝族最甚。他们的十二生肖以虎为首。在其民族的史诗《梅葛》中，虎头作天头，虎尾作地尾，左眼作太阳，右眼作月亮，虎须作阳光，虎牙作星星等。

虎与传统节日的关系还表现在元宵节。这一天又称为灯节，习惯悬挂花灯，并在灯上贴谜语。这种谜语常用精简的词语作为谜面，以古籍诗句或人名、地名作谜底，叫作灯谜，又称为文虎或灯虎，形容猜谜如射虎般难中。《红楼梦》等古典小说中都对这种娱乐方式有所描述。 据《解放日报》

虎贲与虎符

“朱门拥虎士，列戟何森森。”生活在山林中的老虎常以猛兽的面貌出现，让人们谈虎色变。然而，在金戈铁马的战场上，勇士们无不以被称作“虎士”为荣。

自古以来说，虎贲是勇士的称号，而虎符则是兵权的象征。据史籍记载，武王伐纣时，“戎车三百辆，虎贲三百人，与纣战于牧野”。可见早在商周时期，虎贲已成为勇士的代称。

自汉高祖起，古代帝王常以“真龙天子”自居。龙虎相合则威力无穷，故历史上每位帝王都希望拥有更多的“虎将”“虎士”，以辅助自己建立伟业。出于这种需求，皇帝的寝门都绘有虎像，称为“虎门”——作为守卫天子的禁军，当然也要以虎为名。

汉代的禁军司令名为虎贲中郎将，其部下则依次名为左仆射、右仆射、左丞、右丞、虎贲中郎、虎贲侍郎、虎贲郎中、节从虎贲等。

东汉末年，天下大乱，曹操乘势而起，南征北伐。他手下有虎贲二将，一个是许褚，另一个是典韦。许褚勇猛如虎，而性格又比较木讷，所以在军中有了“虎痴”之称。他们麾下的虎贲军，士兵皆称“虎士”，乃是曹军王牌中的王牌。曹操好几次脱险都是靠这支“特种



虎符

部队”的保护。而以虎符象征军权在春秋战国时期已出现。虎符是调动军队的兵符，因其形似虎，故称虎符。留存至今的虎符多以青铜、金、玉等制造。最有名的是战国晚期秦国的杜虎符、秦始皇时期的阳陵虎符等。

虎符的虎身上都刻有文字，制作完成后劈为两半，有子母口可以相合。右半符由君王掌握，左半符交给将帅。君王若调动军队，就派人带上右符至军中，与将帅的左符相合，验证后将帅才能调动军队，展开军事行动。

古代用虎符调兵最有名的故事是战国时期信陵君“窃符救赵”。为救赵国，他借魏王姬妾如姬之手窃得魏王的右符，与朱亥至军中击败魏军的将领晋鄙，得到另一半虎符。随后指挥8万精兵向秦军发起攻击，遂解邯郸之围。 据《广州日报》

与虎有关的名胜

我国不少名胜是用虎作为景名的。庐山有虎溪、苏州有虎丘、杭州有虎跑泉、福建东山岛有虎屿、虎山、虎崆等胜景。

南京夫子庙有一座精致的园林名为瞻园，镇园之宝是名扬天下的虎字碑。相传此字为明太祖朱元璋御书，字形如一猛虎。虎字中隐藏着“富甲天下”四个字，遮住上部见“甲”，遮住下部见“天”，遮两边见“下”，遮虎尾见“富”。清朝乾隆皇帝下江南，评此虎字为“天下第一虎”。



苏州虎丘塔

关于虎的地名还有很多，比如林则徐销烟的虎门、道教圣地江西龙虎山、云南香格里拉的虎跳峡等。 本报综合

骡马大会上的对台戏

余飞
漯河的牛行街成就了一座城市。借它的影响，漯河的牲畜交易大会，老百姓称为“骡马大会”。

牛行街名气大，骡马大会自然也规模不小。骡马大会的地点就在原叫南马路的人民路上，一年一度。据老辈人讲，历年的骡马大会期间，不但周边的老百姓都来赶会，来自全国各地的客商也聚集在漯河，借这里的交通之利，将许多完成交易的骡马运往全国各地。

漯河的风俗是逢会必有戏。骡马大会这样的盛事更少不了唱戏助兴，而且商家经常同时请两个或多个剧团唱对台戏。大概是20世纪60年代初，刚刚挺过三年自然灾害的漯河渐渐恢复了生机。这年春天，骡马大会在商家和政府的推动下如期举行。

这年的会比以往规模要小一些。虽然仍请了剧团，但拘于经济刚刚复苏，为了省钱，大会主办方最终决定请漯河本地的剧团和来自太康县的道情剧团在会上对台演出。

骡马大会期间，两台大戏搭在南马路两头。除了牛行街上买卖牲畜的客商，几乎所有赶会的人都拥到南马路看戏。漯河剧团的戏，当年的好角齐聚一台，演的又都是“袍带戏”（以身穿蟒袍、腰系玉带的帝王将相角色为主的历史题材剧目），可谓大场面、大气派，想不夺人眼球都难。而道情唱的都是“三小”戏（以小生、小旦、小丑为主的小戏，大都表现爱情故事或生活琐事）。“小生、小旦‘咿咿呀呀’唱个没完，想和漯河本地的剧团对戏，不输个底儿掉那才怪呢！”当时很



漯河老一辈艺术家主演的沙河调传统剧目《韩信拜帅》。

资料图片

多人这样认为。然而，戏一开唱却出人意料。头一天，尽管双方都没唱好自己的拿手好戏，但勉强打了个平手。

道情剧团本就没想着赢，能打个平手就很满足了。然而漯河本地剧团就不一样了，自己满台“角儿”还不抵人家一生一旦，再这样对唱下去只怕形势不妙。

据太康剧团著名演员朱锡梅回忆，当时她已怀孕6个多月，但她不顾全身浮肿，一连唱了15天，每天3场，共计45场。当最后一场戏拉下帷幕时，她一下子就瘫在了后台。好多热情观众目睹此景，都感动得流下了眼泪。

据说，戏对到关键时候，双方都拿出了自己的看家本事。

那天，漯河的戏开的是著名花脸李顺先生的拿手戏《过巴州》。在整个沙河流域，李顺先生的大名可谓如日中天。他的诸多绝活如“喷火”“漱口”以及两眼一瞪即满眼通红，不但和他演对手戏的演员不敢直视，甚至距离近的观众也会被吓得直往后退。因此，他拥有“活判官”“活张飞”等诸多美誉。而《过巴州》则是他的拿手戏，直到现在，很多漯河的老观众、老艺人提起来还赞不绝口。然而，这天的《过巴州》虽然是先生为赢戏而开，但他怎么也想不到这竟成了生命中的“滑铁卢”。这天，先生饰演的仍是三国猛将张飞，尽管他因嗓子不好还以做功为主，但是他暴躁的环眼却看到台下的观众纷纷往对面戏台

拥去。据几个当时看过演出的老漯河人说，李顺先生看自己的戏“抓”不住人了，急得甩去身上的戏服光着膀子演起了张飞。戏演完的时候，先生累得一下子瘫倒在了舞台上。

接下来的其他名角轮番登场，甚至中午也不“刹戏”了。为的就是留住台下那一群铁杆戏迷。

而此时的道情剧团仍然唱着“三小”戏，小生、小旦唱个没完，不是《王金豆借粮》就是《张廷秀私访》。特别是《张廷秀私访》这部连台本，连续几天都是小生、小旦唱，却把台下的人也给拉了过来。后来有人说，戏对到最后，漯河本地剧团的台下很空旷，几乎可以拉着大车行走了。

对戏的双方，一方几乎使出了压箱底的本事，还是拴不住人们往对面去的脚步；一方虽然还是“咿咿呀呀”的小戏，却让台下的观众越坐越多、如痴如醉。其实，一次对戏的输赢并不能说明剧团演出水平的优劣。老观众和老艺人讲述这次对戏都说得十分含蓄，“吃惯了大鱼大肉，忽然遇到清素的小米稀饭，能不稀罕么？”

漯河的戏是正宗沙河调的底子，历史上曾经名家辈出。虽然在那次对戏中被漯河人不常看的道情夺去了彩头，但丝毫不影响作为豫剧四大流派之一的沙河调在今天被列入省非物质文化遗产，更不影响连续多年推出新戏，并在国家和全省各类赛事中摘金夺银。

艺术的道路上有坎坷不可怕，迈过去，前边就是坦途。相信漯河的戏没有最好、只有更好！

开始上桌。第一道菜是糖醋鱼，寓意“年年有余”；第二道菜是清蒸鸡，寓意“吉祥如意”；第三道菜是清蒸排骨，寓意“节节高升”；第四道菜是羊肉，寓意“洋洋得意”；第五道菜是香甜糯米，寓意“甜甜甜蜜”；第六道菜是红肉，寓意“红红火火”；第七道菜是方肉，寓意“红红火火”；第八道菜是酥肉丸子，寓意“万事圆满”。

吃到最后，只要酥肉丸子端上来，客人们就知道宴席即将结束，再喝一碗鸡蛋汤（我们这里俗称“滚蛋汤”），就该散席走人了。

饮食文化

农家宴席“八大碗”

周桂梅
八寓意“四平八稳”“四通八达”。过去农家摆喜宴少不了“八大碗”，舞阳民间盛行“八碗八碟”一说。

“八大碗”是旧时老百姓对物质生活追求的富裕标准，是款待宾客的最高礼遇。舞阳人对于“八大碗”有着特殊的感情，一是上菜快。二是排场大、有面子。村里的喜宴、寿宴多以“八大

碗”招待亲朋好友。如今物质生活条件好了，“八大碗”的品种有所增加，同时蒸席所用的粗瓷大碗也被精致的青花瓷碗所替代。村里老年人过寿辰、年轻人娶媳妇、孩子过满月仍然用“八大碗”招待客人，图的是吉祥喜庆、热闹红火。

20世纪80年代初，农家人结婚办喜事要提前几天就去请大厨、二厨来帮忙。在大喜的前两天开始打扫场地，在院子里搭起大棚，垒灶支锅，趁集买菜。乡亲们也都来帮忙，去左邻右舍家拍桌子、搬凳子、借锅借盆，大婶们剥葱择蒜、刮姜择辣椒，大叔们抡起斧头劈干柴。他们分工明确、尽心尽力，里里外外忙个不停。大伙儿说着笑着，场面极其热闹。

到了迎接新娘的那天，院子的帆布棚里整齐地摆放着两排桌椅板凳。一般的亲朋好友都坐在外面的大棚里；女方来的客人则安排在堂屋内，以示身份尊贵。



舞阳民间盛行“八碗八碟”一说。