

票房突破60亿元居影史第二 电影春节档票房口碑双赢

虎年电影春节档正式落下帷幕。据国家电影局统计数据,2022年春节档(1月31日至2月6日)全国电影总票房为60.35亿元,位居影史同期第二。春节档的8部新片扎实有料,虽缺乏爆款加持,但整体质量喜人,从主旋律大片到现实题材,从爆笑喜剧到合家欢动画,几乎每部电影都收获了不错的口碑。

佳片票房居影史第二

春节档票房前三的影片分别为《长津湖之水门桥》25.28亿元,《这个杀手不太冷静》13.87亿元,《奇迹·笨小孩》6.67亿元;动画电影《熊出没·重返地球》以5.68亿元位列第四,第五名《四海》拿下4.74亿元,《狙击手》收获2.62亿元排名第六,动画电影《喜羊羊与灰太狼之筐出未来》《小虎墩大英雄》分别收获9772.81万元和1751.66万元。

2022年春节档的整体口碑喜人,8部新片扎实有料,《狙击手》《奇迹·笨小孩》口碑领先,淘票评分稳定在9.5分之上,豆瓣也拿下了7.7分和7.4分的高分,两部影片在各自的核心受众群体受到好评,春节档虽已结束,但凭借口碑发酵,两部影片票房走势稳健。《长津湖之水门桥》不仅延续了高涨的热度,口碑也稳定在前列,《这个杀手不太冷静》更是凭口碑逆袭的典型。

票房数字很热闹,而缺爆款、高票价等话题也引发了热议。在 market 格局上,春节档影片维持着热门档期常见的“一超多强”,《长津湖之水门桥》以25.28亿元票房拔得头筹,占据档期40%以上票房,《这个杀手不太冷静》映前热度不高,上映后却口碑逆袭,以13.87亿元蹿升至票房第二位。虽然两部新片票房都突破十亿元大关,却难被称作“爆款”,近的有《长津湖》在前,与往年春节档票房第一影片对比也差距明显。

“电影票价高”也受到关注。根据猫眼专业版数据显示,2022年春节档平均票价为52.7元,首



次超过50元大关,2021年同期平均票价为48.8元,2019年则为44.6元,3年间涨幅近19%,也因此被观众调侃为“史上最贵”春节档。高票价也让观众降低了走进影院的意愿,虽然今年春节档总票房60.35亿元,超过2019年,观影人次却比2019年的1.32亿减少了近1800万。

大部头小品文均精彩

今年春节档,《长津湖之水门桥》《狙击手》两部抗美援朝题材的战争片联袂献映,一部是气势恢宏的顶级商业大片,自始至终的“热门选手”,一部是小而美的“后起之秀”,凭借口碑发酵收获了越来越多的关注。

作为中国影史票房冠军《长津湖》的续作,《长津湖之水门桥》拥有强大扎实的观众基础,各方面数据从一开始就一马当先。上映首日,《长津湖之水门桥》以5.14亿元的成绩打破了上一部《长津湖》首映日的票房纪录,成为中国影史单日票房最高的电影。与前作相比,《长津湖之水门桥》的剧情更为集中,全片



主要围绕七连、九连执行“炸桥”任务展开,影片的节奏更加流畅。三次炸桥,展现了志愿军战士不同的战术和谋略,密集的武戏也充分发挥了徐克的用武之处,战斗场面更燃、更恢宏、更热血。作为结束篇,《长津湖之水门桥》为每一位英雄书写了结局,并用许多细节呼应了前作中铺设的情节,为“长津湖”的故事画下句点。结局中,伍万里成长为一名铁血硬汉,也成为七连仅剩的一名士兵,那句“第七穿插连应到一百五十七人,实到一人”感人肺腑,催人泪下。

张艺谋、张末父女携手执导的《狙击手》则另辟蹊径,电影以抗美援朝战争中的“冷枪冷炮运动”为故事背景,讲述了狙击手五班战士在敌我军备力量悬殊的境地下,运用灵活作战智慧和顽强拼搏精神,“以战术胜战力”与美军精英狙击手小队展开殊死较量的故事。同为抗美援朝题材,《狙击手》与《长津湖之水门桥》难免会被比较,两部电影的的特色正如张艺谋所说的那样:《长津湖之水门桥》是宏大叙事,在大的战争背景下全景式展开;《狙

击手》是小切口,聚焦局部的、非常普通的、无名的战争角落。

逆袭靠口碑 喜剧是刚需

文牧野导演最新长片《奇迹·笨小孩》是这个春节档口碑排名第二的电影,该片由易烊千玺、田雨、陈哈琳等主演,讲述了一穷二白的年轻人景浩为筹集妹妹的巨额医疗费,集结若干人马组成“奇迹小队”,创业拼搏并逆转人生的故事。

三年前,名不见经传的“85后”导演文牧野凭借《我不是药神》一鸣惊人,电影的现实主义风格浓厚,既触碰到社会痛点,又在人间冷暖、情绪界限上触动人心,充满了沉甸甸的人文关怀。《奇迹·笨小孩》沿用了《我不是药神》的创作班底,编剧钟伟,摄影指导王博学,美术、造型指导李淼以及音乐指导黄超等原班人马回归,易烊千玺拿的是小人物逆袭成功的剧本,虽然是乌托邦式的“爽片结局”,但过程足够艰辛惨烈。影片对社会底层人物群像的刻画依旧令人印象深刻,描摹了高空蜘蛛人、漂泊群

体等各种人物形象,再次展现了浓郁的现实主义笔触。值得一提的是,易烊千玺凭借该片与《长津湖之水门桥》成为首位票房突破百亿元的“00后”演员,他在《奇迹·笨小孩》中的表现再次惊艳众人。

由魏翔、马丽主演的《这个杀手不太冷静》是这个春节档最大的黑马,该片是一众剧情片中唯一一部纯正喜剧片,电影根据2008年上映的日本喜剧片《魔幻时刻》进行了本土化改编,讲述了一个三流小演员误打误撞成为真杀手的趣事。影片最初并不被看好,上映后却超出观众预期,马丽作为“麻花一姐”搞笑起来当仁不让,笑点集中在魏翔饰演的小龙套身上,极致张扬的肢体语言和面部表情充分展现了喜剧人“糟践自己,快乐他人”的精髓,让人从头笑到尾。影片的包袱密集,将“错频聊天”发挥到极致,没有下三路的低俗段子,各种热梗运用得十分娴熟。

几家欢喜几家愁,文艺范儿与商业气质相结合的《四海》在春节档惨遭滑铁卢,电影讲述了擅长摩托车特技的少年吴仁耀与他多年未见的父亲吴仁腾再度相逢,女孩欢颂和她哥哥的车队又意外闯入他们生活的故事。这是韩寒继《后会无期》《乘风破浪》《飞驰人生》之后的最新作品,然而“含腾量”也无法阻止影片的落败,在一片叫衰声中,《四海》高开低走,2月7日当天仅取得了600万的票房成绩。

亲子电影市场创新高

今年春节档,动画电影稳定出击,《熊出没》系列新作《熊出没·重返地球》以5.68亿元创下了系列电影的票房新高,连续三日票房破亿元也刷新了亲子类动画的新高。而《喜羊羊与灰太狼之筐出未来》引发了无数“00后”“90后”的回忆,春节档票房距离1亿仅一步之遥。春节档动画电影还吸引了更为广泛的观影群体。

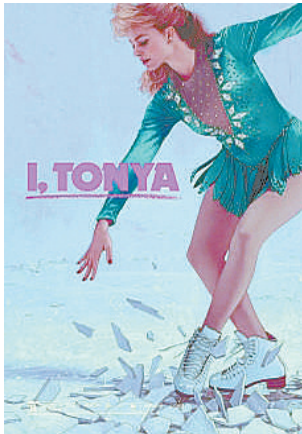
据《齐鲁晚报》

影视串烧

冰上轻驰 人间万象

冰雪是什么滋味?身处热带的小伙子肯定很茫然,所以《冰上轻驰》的主人公们得钻进冰柜里体验一下。但是作为东北人的我得得天独厚,甭说现实中的冰雪,头脑中关于冰雪的名场面还不是噌噌地往外蹦!不过首先出现的不是玉树琼花的美景,也不是你争我夺的竞技,而是《冬季恋歌》里裴勇俊和崔智友在滑雪场的纠缠,或是《黑日危机》中“007”皮尔斯·布鲁斯南与苏菲·玛索在阿塞拜疆的高山大回转,还是徐老怪《智取威虎山》中“林更新们”脚踩自制滑板无视地形一路开挂地冲上威虎山……

这样看来,“偶像”这种东西还真不是轻易能从人们生活中消失的,至少在影视剧里,他们的存在仍是一种观看率的保证。从《冰糖炖雪梨》,到刚刚播映完的《陪你逐风飞翔》,虽然都顶着“冰雪题材电视剧”的前缀,但张新成、宋祖儿等“流量”让观众尝到更多的显然是“甜蜜”“青春”的滋味,



《我,花样女王》剧照。

就连奥运冠军武大靖的下场客串也都充满偶像光环。

体育题材的影视作品大多“热血”,这是确定无疑的,就像《冰上奇迹》那样,完成一件“不可能的任务”总会让人激情澎湃。但冰雪天然的“冷”却常常会和运动的“暖”,最终成为一种五味杂陈的乱炖,至于从中咂摸出什么滋味,那就因人而异了。看完韩国人拍的《国家代表》,很难想不到日本电影《五个扑水的少年》。周防正行当年以此一举成名,“五个少年”的组合甚至成了一种模式,就连国内也推出过一部《五个扑水的少年》(可不是2001妻夫木聪、玉木宏那版的)。《国家代表》看起来更像是韩

国版的“五个少年”,只不过韩国人本土化的本事向来强大,看“相扑”,你的两道眉毛是挑上去的,看《国家代表》,它们就只能垮下来了。相比于非要表达点儿什么的沉重,迪士尼的菜式向来简单,那就是“逐梦欢乐行”。说起来,《冰上轻驰》虽然没有五个少年,却也凑足了四个,只不过导演并不想探究他们的身份,也没有“谁说站在光里的才算英雄”这种心灵鸡汤式的意图,说白了,就是借着“从没见过雪的牙买加人参加奥运雪车比赛”这样极富戏剧性的梗,打造一部适合所有人观看的轻喜剧。所以虽然是“根据真实故事改编”,但“真实”只是用来铺路的,而不是那部雪车要到达的终点。

可有些人却不想把电影仅仅看作是给人造梦的工具,《我,花样女王》就给了我们一道冷餐。影片所展现的重点并不在事件本身,而是卷入其中的每个人与这个社会的关

系。它不评判,只讲述,但镜头间充满冷冽的味道。就在前不久,韩国短道速滑奥运冠军沈锡希也因类似事件被禁赛两个月,这也意味着过去两届冬奥会都有金牌进账的她无法参加北京冬奥会。体育运动在这里展现出了激情四射之外的另一面:看似简单公平却又如此的复杂难明。

可是,那些现实中上演的一幕幕感人画面并不会因此而褪色:在实现中国冬奥奖牌“零”的突破后,叶乔波坐着轮椅归来;在与申雪一起如行云流水般完成了一套高难度双人滑动作后,赵宏博以手掩面;在平昌冬奥会开幕式上,朝韩两国选手共同擎起奥运火炬……还有那个经典的“五环变四环”的时刻。索契冬奥开幕式上,本应形成奥运五环形状的雪花花中的一朵没能顺利展开,没想到,幽默的俄罗斯人在闭幕式上复刻了这一幕,并最终让奥运五环圆满呈现。

这幕场景在我的脑海中忽然就变成了另一帧画面:一对精疲力竭的恋人背靠背坐在雪地上,男人用几乎冻僵的手拉响了手风琴。那是梁赞诺夫的《两个人的车站》。即使面对彻骨的寒风,即使面对命运的不公,但观众品尝到的,却仍是爱的力量和生命的豁达。

据《北京晚报》

据《北京晚报》

据《北京晚报》

据《北京晚报》

据《北京晚报》

据《北京晚报》

据《北京晚报》

据《北京晚报》

据《北京晚报》

据《北京晚报》

据《北京晚报》

据《北京晚报》

影视解读

《人世间》热播,勾勒中国社会变迁

经典文学托底 时代大剧回归

由李路执导,雷佳音、辛柏青、宋佳、殷桃等主演的《人世间》正在热播。该剧改编自著名作家梁晓声获得茅盾文学奖的长篇小说《人世间》,呈现的是周姓一大家子热辣、温暖、鲜活的平民生活,是荧屏上久违的现实题材的时代故事。这部剧时间跨度大、人物丰富多样,剧中人以智慧、善良、韧性来应对人生跌宕和时代变迁,为观众提供理性与有深度的思考,该剧所呈现的烟火气、平民人物的劲头以及人在时代中的精气神儿,都是当下荧屏的稀缺品。

活生生热腾腾的平民人生

《人世间》的故事开始于20世纪60年代末,从农民打拼成建筑工人的周志刚和妻子李素华育有三个儿女,儿子周秉义、周秉昆和女儿周蓉。一家人一出场就是分离的戏份,周志刚奔赴西南大三线,周秉义响应国家号召前往建设兵团,周蓉不辞而别为了追随北京诗人去了贵州农村下乡,周秉昆在家与母亲相依为命,当了一名木材厂的工人。一家人活生生、热腾腾的人生故事由此拉开。

该剧以周秉昆、周秉义两兄弟双线故事展开,大学生周秉义一条线重点刻画知识分子群像戏,工人

周秉昆一条线重点刻画基层平民的人生冷暖。最具亮点的是刻画了一群性格鲜活、灵动、有魅力的女性形象。周蓉性格倔强但又爱得深情、独立;修脚女乔春燕直爽豪迈又通情达理,勇于追求周秉昆,追不上又转头过上了更好的人生;殷桃饰演的郑娟人生苦难加身,但温柔又有力量,这个人物苦命一条但又失骨气,用勤劳抗争命运。萨日娜饰演的母亲是经典的母亲形象,吃苦耐劳又有人生智慧,为儿女化解不少人生难题。

剧中刻画的形形色色、各行各业的人物多达几十个,每一个人物都有自己的特色和人物弧线,哪怕是个小人物都生动、立体有血肉。人物鲜活,没有为悲情而悲情,是《人世间》的又一亮点,一群普通人在热腾腾的生活中挣扎、扑腾,百折不挠,观众看到的是他们的精神底色和人生气魄。生活本是有苦有甜,朴素、真实、不矫情的人物和剧情才有看头。

稀缺的经典文学改编大剧

2019年8月,作家梁晓声的《人世间》以最高票获第十届茅盾文学奖。有评论家认为,这部作品有筋骨、有道德、有温度,是近年来不可多得的一部长篇小说佳作,

更是梁晓声长篇小说创作的一个新的高峰。小说《人世间》时空跨度大,刻画人物多,涵盖了上山下乡、三线建设、推荐上大学等重大社会历史事件,描绘了一幅当代中国社会群像,用平凡人物勾勒出中国社会的变迁,堪称一部“五十年中国百姓生活史”。《人民日报》曾发文称赞“梁晓声的《人世间》是无愧于我们时代真正具有史诗性质的鸿篇巨制”“是一部素朴、真诚而饱含悲悯之心的作品”。

该剧的导演兼制片人李路在接受采访时称,他早就对工人题材感兴趣,直到《人世间》出现。李路



《人世间》剧照。