

文化时评

弘扬传统节日文化

■陈全义

吃元宵、舞龙、舞狮、踩高跷、划旱船、赏花灯、猜灯谜……元宵节到来,我市文化活动丰富多彩。这些活动以热烈喜庆的民俗意蕴和团圆浪漫的文化内涵大放异彩,人们抓住“春节的尾巴”,尽情“闹”元宵。

元宵节与春节、清明节、端午节、中秋节等都是中国的传统节日。元宵节源于汉代,是国家级非物质文化遗产,被视为中国的传统情人节,是众多传统节日中最热闹的一个。正月十五闹元宵,一个“闹”字,妙不可言。

元宵节文化内涵丰厚、源远流长。

“团圆”是元宵节文化的核心内涵。元宵节得以传承是因为所蕴含的文化意义:团圆。圆滚滚的元宵(或汤圆)象征着团团圆圆,寄托着人们对美好生活的向往。元宵节是春节年俗中最后一个重要节日。从腊八拉开过年的序幕,到腊月廿三过小年,再到除夕守岁、新春拜年,最后到元宵节,才算一个完整的春节,整个过程充满浓郁的文化味。整个过年的过程都是在弘扬传统节日文化,增强民族文化自信。

元宵节是中国的传统情人节,是一个浪漫的节日,充满诗情画意,与爱情联系在一起,被赋予特有的文化内涵。历代诗词中有很多借元宵咏灯抒发爱慕之情的诗句。“去年元夜时,花市灯如昼。月上柳梢头,人约黄昏后。今年元夜时,月与灯依旧。不见去年人,泪湿春衫袖。”这是欧阳修在《生查子·元夕》中表达对昔日恋人的一往情深。在封建社会中,年轻女孩不允许出门自由活动,但是过节却可以结伴出游,元宵节赏花灯是一个联谊的好机会。“众里寻他千百度。蓦然回

传统文化

古诗词中的元宵节

明天是元宵佳节。元,意为“一”,正月为农历一月;宵,意为夜。元宵则是每年的首个月圆之夜。西汉司马迁编制《太初历》,将元宵节列为重大节日。古往今来,文人墨客写下无数吟咏元宵节的诗词。

初唐四杰之一卢照邻的《十五夜观灯》一诗展示了大唐王朝元宵节的盛况:“锦里开芳宴,兰红艳早春。缟彩遥分地,繁光远缀天。”唐朝的首长安实施宵禁。但在元宵节前后三天却取消宵禁,以方便百姓赏灯。在这三夜内,上至王公贵族下至贩夫走卒,无不出外赏灯。以至上至长安城里车马塞路,人潮汹涌,热闹非凡。“别有千金笑,来映九枝前。”写人们在节日之夜观灯赏月,尽情歌舞游戏。青年男女在这个欢乐祥和的日子里,自由地相互表达爱慕之意。

宋代元宵张灯的日子自太祖开始增加为五天。皇帝们甚至标榜“与民同乐”,在元宵节的晚上登楼与近臣饮宴。因为放灯时间延长,商人无不绞尽脑汁推出新型花灯。猜灯谜活动使得元宵的节日习俗更加丰富。“灯火家家有,笙歌处处楼”,大文豪苏东坡告诉我们宋代的元宵节盛况空前。范成大也有诗称:“吴台今古繁华地,偏爱元宵影灯戏。春前腊后天好晴,已向街头作灯市。”

趣话元宵灯联

元宵张灯是我国的传统习俗。古往今来,不仅有大量脍炙人口的元宵咏灯诗,还有无数情趣盎然的元宵吟灯联。

南宋有个叫贾似道的人镇守淮阴(今扬州)时,有一年上元灯节张灯,门客中有人摘唐诗诗句作门灯联“天下三分明月夜,扬州十里小红楼。”据说此联为我国最早的灯联。此后历代都有人效仿,在大门或显眼的柱子悬挂壁灯联、门灯联,不仅为元宵佳节增添了节日情趣,也为赏灯的人们增加了欣赏的内容。

被称为“父子双学士,老小二宰相”的清代安徽桐城人张英、张廷玉,皆能诗善对。有一年元宵佳节,张府照例张灯挂彩,燃放鞭炮。老宰相出联试子:“高烧红烛映长天,亮,光铺满地。”小廷玉思索时听到门外一声花炮响,顿时领悟,对曰:“低点花炮震大地,响,气吐冲天。”天衣无缝,堪称妙对。

首,那人却在灯火阑珊处。”辛弃疾的《青玉案·元夕》一词构思精妙,含蓄婉转,余味无穷。

元宵节活动有利于促进社会和谐。中国传统节日的庆祝活动大多在家族和私人生活空间举行,而元宵节民俗活动如舞龙、舞狮等是在公共场合举行的群体性活动,以热烈奔放、轻松快乐为主调,这也是元宵节的特色。这些活动可以加强民众的社区认同感,有助于创建社区的和谐氛围。

在创新中弘扬传统节日文化。元宵节丰富的文化内涵和精神意蕴,是中国传统文化的重要组成部分。弘扬传统节日文化,我们传承的不仅是一个节日,更是中华民族的文化精神。同时,不仅要传承,更重要的是发展创新。去年河南广播电视台创作的《元宵奇妙夜》等“中国节日”系列作品,通过创新弘扬了传统节日文化内涵,赢得了观众的喜爱。而本报报道过的省级非遗项目何庄村的青龙舞通过不断创新,非遗变产业,成为群众致富的项目。北京冬季残奥会的吉祥物雪容融就是以元宵节标志之一灯笼为原型进行设计创作的。

传统文化是一个民族的根与魂,是文化自信的源头活水。作为文化的重要载体,传统节日体现了中华民族的传统信仰、伦理道德、价值观念、行为规范等,这些丰富的历史文化内涵,赋予传统节日以巨大魅力,并以潜移默化方式,将中华民族的精神操守、道德力量植入人心。中华文明源远流长,不忘本源才能开辟未来,善于创新才能更好继承。弘扬传统节日文化就是在打造最持久、最深沉的文化自觉、文化自信。

弘扬传统节日文化,把根留住!

■文/图 本报记者 尹晓玉 郭 瑞
一名成年人用铁架子将一名幼童托举在空中,伴随着锣鼓声欢快地扭着舞步……这项被誉为“空中芭蕾”的传统民间艺术叫肘胥。在召陵区万金镇栗门张村,肘胥表演从清光绪年间便有了。一百多年来,这种特殊的表演形式渲染着节日的欢腾,也在这片土地上营造出浓郁的文化氛围。

胳膊肘上“唱大戏”

肘胥是民间舞蹈的一种,主要分布于河南、河北、山东、安徽等地,已有数百年历史。肘胥表演分“座子”和“架子”两部分,由体格强壮的成年人将一副像“铁坎肩”的架子卡在双肩和胸前,身穿戏袍,将“铁坎肩”遮挡在里面。“铁坎肩”中伸出一个铁架,架上有一个小座椅,一名幼童坐在上面,穿上长裙戏服,遮住铁架和座椅。两者一大一小、一上一下,由铁架联结在一起,整体造型高大,将近3米。两人伴着锣鼓声进行表演,具有浓郁的生活气息和地方特色。

2月11日,记者来到栗门张村,村文化广场上锣鼓喧天,精彩的肘胥表演吸引了很多村民观看。托举者随着欢快、奔放的音乐,以腰部为轴心扭动双肘,踏着鼓点有节奏地来回走动。上边表演的小孩拿着鲜艳的彩带随着音乐起舞,场面欢快、壮观。

今年47岁的村民张红霞从3岁开始就坐上铁架子跟父亲一起表演肘胥。采访当天,在架子上表演的其中一个孩子是张红霞3岁多的孙女。“孩子越来越胆大,比前几次表现好多了。”张红霞笑着说,



召陵区万金镇栗门张村

肘胥:传承百年焕新彩

每年春节期间,该村的表演者都要进行十多场演出。今年春节,他们还受邀去景区表演了几次,非常受欢迎,现场掌声不断。

发黄老账本记录传承史

2003年张红霞进入村委会工作后,开始致力保护、传承村里的肘胥艺术。谈及肘胥在栗门张村的发展史,张红霞从上了锁的抽屉里拿出两本已经发黄、有老鼠咬过痕迹的账本。“这里面详细记录了一百多年前我们村肘胥表演的人员和收入等情况。”张红霞说。

根据记载,清朝光绪年间栗门张村便有了肘胥表演。“其实俺村的肘胥表演比这上面记载的时间还要早。记录肘胥表演的账本原有四本,1960年前后有两本被老鼠毁坏。那时候大家还不懂它的价值,就把损坏严重的两本烧了。”今年87岁的村民张丙道告诉记者,二十世纪七八十年代,栗门张村的肘胥表演深受人们喜爱。他们不仅在自己村里演出,还经常在周边村庄演出。晚上大家伙挑着灯笼看,有时候能演一夜。

张红霞告诉记者,据老一辈人讲述及她搜集的史料记载,肘胥表演最早是一种祭祀方式,据传坐在上面的孩子可以消灾免祸,长大后能降福添寿。因此,许多家长以自家孩子曾演出过肘胥为荣。一百多年来,栗门张村的肘胥表演几乎没有停过。经过代代相传,村里很多成年男性和三四岁的幼童都能进行表演。

一百多年间,肘胥这项民间艺术在栗门张村有过辉煌,也经历过低谷。肘胥表演对于表演者各个方面要求严格:其一,

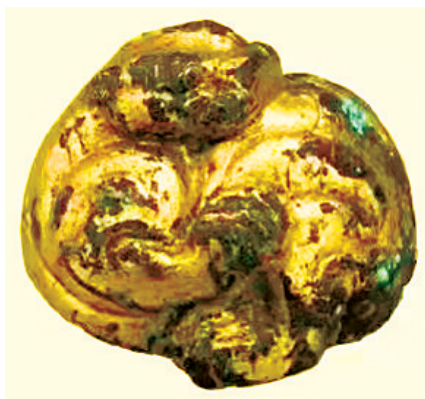
赏虎文物 品虎文化



青玉虎佩

■本报记者 尹晓玉

不同时代、不同地区、不同文化背景的虎文物在造型、审美、内涵以及象征意义上,都体现着当时、当地的厚重历史与文化特色。我市博物馆里都有哪些跟虎相关的藏品?它们又有着怎样不为人知的故事?近日,市博物馆文保专家朱振甫向记者介绍了“青玉虎佩”和“虎形鎏金席镇”这两件馆藏文物。



虎形鎏金席镇

青玉虎佩 随身佩戴寓意吉祥

“贾湖文化遗址中出土有各种形制的绿松石串饰、坠饰,可见八九千年前,人们就有戴佩饰的习惯。《礼记》中记载:‘君子无故,玉不去身,君子于玉比德焉。’古人认为君子应该温润如玉,所以我国很早就有佩玉的习俗。新石器时代中晚期的红山文化、良渚文化中,生肖玉就

已开始频繁出现,玉龙、玉虎较为常见。生肖玉通常指的是动物造型的玉雕,它反映了动物的习性特征,并被赋予吉祥的寓意。”朱振甫告诉记者,传世和考古发掘出土的虎形玉器多做佩饰之用。

市博物馆收藏的虎形玉佩是战国时期的物品,青玉所制,呈扁平片状,长5.2厘米、高3.7厘米、厚0.4厘米,整体雕成半蹲卧的虎形,昂首作回首状,长尾向后卷起,上唇上翘,下颌及颈部钻两个小孔,用来系绳索。“这块玉佩做工精美,通体以浅浮雕技法雕成圆润的云雷纹,是战国时期贵族阶层佩戴的饰品。”朱振甫说。

虎形铜镇 防席子卷边之物

汉代时期,席子已经成为人们生活中常见的物品,上至皇帝下至百姓起居坐卧皆用席。一般人家的席用蒲草、竹子等编

制,贵族用的席边沿多加装饰,非常华美。如湖南马王堆汉墓出土的草席以麻线束为经、蒲草为纬,编法与近代相近,边沿包青绢或锦。皇帝后宫用的席子更讲究。据记载,汉成帝宠妃赵飞燕姐妹,她们住在昭阳殿时用的席子是用熊的毛皮作边沿装饰,毛长一尺多,睡觉时把毛盖在身上,在远处根本看不到睡觉的人。

为避免起身落座时折卷席角,人们常在席子的四角放物品来压住,这种物品古时叫“镇”,一般用铜制成。各地考古发掘的铜镇完整的一套皆为四枚,镇的高度、大小不等。为避免牵羁衣物,铜镇的造型基本趋向于扁圆的半球体。汉代出土最多的动物形镇常见的有虎、豹、鹿、熊等。虎作为四方神兽之一,以虎作镇不仅能压住席子,还具有辟邪的作用。所以,在出土的铜镇中虎形镇比较常见。

“我市博物馆现存的一枚鎏金虎形铜镇,通体呈盘卧状,长6.4厘米、宽3.4厘米、高4厘米。”朱振甫说,这枚铜镇中的老虎闭目振耳,前肢弯曲抱住后身,通体鎏金,非常珍贵。

图片由市博物馆提供



栗门张村的肘胥表演。

乡村文化振兴为乡村振兴提供精神保障。栗门张村具有丰富的历史文化底蕴,群众参与文化事业的情绪高涨。肘胥表演正在成为当地一张响亮的文化名片,绽放新的光彩。“目前,肘胥有一些表演动作已经失传了,有的工具也变旧了。下一步,我们准备更换新的表演工具,并培养一批专职演出人员,深入挖掘乡土文化潜力,让传统艺术在发展中保护、在保护中发展,形成保护和传承的良性循环。”栗门张村村支书张军伟说。

席欢:妙笔描绘家乡的河

欢画画,同事、朋友外出时总会拍些照片给他作为创作素材。

席欢将自己对家乡的热爱之情寄予创作之中,作品充分展现了我市美丽的自然风光。其中一幅油画作品深深吸引了记者:河流两岸树林茂密,一名女子蹲在河边洗衣服,河面泛起层层涟漪,柔和的暖色调令画面温暖而静谧。“这是汾河,是一条很小的河流。决定画这条河时,我沿河而行,进行踩点,最终选定这个安静的位置。其实树林后面还有林立的高楼,但是我创作的时候把它去掉了,这样有种天人合一的感觉,画面看起来更协调。”席欢说。

生机盎然的草地和澄澈的河水给人以强烈的视觉冲击感,河岸边盛开着金灿灿的油菜花,在蓝色天空的映衬下别有一番韵味;春江水暖,河滩一角一群鸭子结伴下水,河滩上是农民种的蔬菜,远处是一望无际的田野……一幅幅作品无不唤起人们对田园生活的向往。为了追求光线给画面增添的质感,席欢在创作时常常要与时间赛跑。“创作时要捕捉光线感,尽可能把当时的画面都呈现在作品中。”席欢说,他特别关注具有漯河特色的景物。“咱们这儿河边的船,上面带有自建的小房子,特别有意思,我遇到时都会画下来。”

一路走来,席欢受到多位老师、前辈



席欢油画作品《家乡的河》。

的关心和指点,这让他深深感恩并铭记于心。走上教师岗位后,他通过实际行动,将自己受到的惠恩以同样的方式传递给学生。平时席欢经常带着学生参观展览,并鼓励学生创作、参展。功不负有心人。在席欢的精心指导下,多名学生的作品在市级展览活动中获奖。在近期举办的“我爱母亲河”第二届“中邮杯”青少年书画比

赛活动中,他的多名学生的作品成功入选,这让他很是欣慰。“我自己很享受绘画带来的幸福,也希望学生们能在我的鼓励下建立自信,并且在这条路上越走越远。”席欢说。

席欢先后被评为漯河市教育系统优秀教师、优秀辅导教师,被授予市“职工艺术家”称号,其作品多次入展并获奖。