

现代戏《将军情》背后的故事

市文化馆被命名为河南省社会科学普及基地

■本报记者 朱红 通讯员 李晶

“自古国难当头匹夫有责。我决定弃笔从戎去外边，说服了父母兄嫂，全家人举手称赞把劲儿添……”日前，记者来到郾城区裴城镇裴城村的十字街，被一阵阵锣鼓声和戏声深深吸引。这是裴城村文化合作社古韵新曲艺术团正在排练新编曲剧现代戏《将军情》。春节期间，该剧多次在周边村庄演出，引起强烈反响。记者采访了该剧的编剧兼导演、裴城村文化合作社社长杨合兴。

该剧塑造了开国少将苏进将军戎马一生的高大形象，于2021年4月26日首演。在郾城区文化旅游局的支持下，这部戏在郾城和舞阳巡演近70场，受教育的干部群众4万余人。前段时间，《将军情》被评为我市2021年度市级文艺精品。

杨合兴今年65岁，是一名退休教师。2021年2月，受裴城镇党委、政府委托，杨合兴开始创作《将军情》，为建党100周年献礼。一个多月时间里，村里的文化广场、田间地头，都留下了杨合兴呕心沥血创作的身影。有次他和妻子沿着幸福渠散步，突然灵感喷涌，当即蹲在路边用手机开始记录。不知不觉二十多分钟过去了，直到妻子拍打他的肩膀，他才从剧情中“走”出来。

“剧本创作要坚持守正创新、精益求精。在词句方面，我反复揣摩，边写边

改、边演边改。在与苏进将军后人的交流中，我不断发现新的切入点，持续加戏，剧本最终由首稿9000余字增至1.3万字。”杨合兴告诉记者，有次他拜访苏进将军的侄子苏自成，老人忆起苏进将军的大儿子苏健回乡支教的往事。杨合兴立即动笔把这部分内容加进剧本里，以此展现苏进将军尊师重教的良好家风。

2021年3月中旬，杨合兴在裴城村“两委”的支持下，动员、组织原村民宣传队人员组建了古韵新曲艺术团。在经济不宽裕的情况下，镇政府拿出了1.5万元、村“两委”拿出了1万余元，购买演出所需的服装、道具，支持演员们带妆排练。每天晚上6点至9点半，演员们在裴城村文化大舞台上一丝不苟地排练，风雨无阻。4月26日首演成功后，郾城区相关部门组织召开了作品研讨会，邀请资深戏剧创作者齐聚一堂，对作品提出中肯意见与建议。大家认为，该作品语言质朴亲切，红色主题的内容与形式完美结合，在建党百年之际推出这部精神丰富的现代戏有着积极的现实意义。

2021年7月1日，《将军情》巡演正式启动。没有舞台车，村民就发挥聪明才智自己焊。当小型拖拉机的机头拉着大板车、载着农民演员们走街串巷演出时，所到之处观戏者无不为之动容。



杨合兴（左一）在裴城村文化合作社指导排练《将军情》。

本报记者 朱红 摄

“进城演出必须租用大型流动舞台车。为了节省开支，演员们顿顿都是面条、馒头、稀米粥。演出完赶不回村子时，二十多个演职人员就挤在我在城里的家中，卧室、餐厅到处躺满

了人。”说起演出的情景，杨合兴依然难掩激动的心情。这支农民演出队在杨合兴的带领下，凭着对戏曲的热爱和对党的忠诚，将红色火种播撒在沙澧大地。

■魏增瑞

传说清朝乾隆皇帝微服私访路过临颍时，发现一个村子晚上灯火通明，家家户户发出“嗡嗡”的声音。出于好奇，乾隆让跟随的大臣去探个究竟。大臣在村子里转了一圈，回禀说这里姓刘的村民家家都在用纺车纺线。乾隆皇帝听了连声称赞。从此，这个村子的村名就叫纺车刘。

这是在临颍县巨陵镇纺车刘村流传的村名来历故事。这个传说有多种版本，但都和纺车、纺线有关，说明传说有一定的事实基础。

明清时期，特别是清代及民国初期，纺织业是临颍县重要的支柱产业之一。据《临颍县文史资料》中钱理之《颍布、颍绸兴衰记》一文记述，清末和民国初年，临颍织布业以城东岗上各村最为发达，几乎辐射到全县甚至鄆陵、舞阳等周边地方。农民十几人乃至几十人自愿结合为合作组织，有专人到城里买线或者卖布，是一种原始的集约化管理方式。

到农闲季节，一些家庭妇女也会自行买棉花纺线，然后卖给城内经营纺织品的商户，以赚取加工费贴补家用。据《临颍县文史资料》中张洛蒂《荒村旧事》一文记述，一些没钱买棉花的农村妇女，可以到集市上经营纺织品的商户那里赊一二斤棉花纺线，卖了钱后再偿还本金。

临颍加工的布匹和绸缎一般销售到中国南部和西北部地区，所以临颍的山西、陕西客商最多。明朝末年，客商们捐钱在县城西南建造了一所山陕会馆，用来互通商情、维护同乡和同业商人利益、调解商业纠纷等。

为什么明清时期临颍县纺织业会如此发达？这与当时朝廷的大力推广和迅速增长的人口有关。据《明史·食货二·赋役》记载：“太祖初立国即下令，凡民田五亩至十亩者，栽桑、麻、木棉各半亩，十亩以上倍之。”朱元璋推广棉花种植主要是为了增加赋税。据民国四年《重修临颍县志》记载，明代洪武二十四年，临颍人口仅1.1293万人，至清代宣统元年，达到22.8759万人。迅速膨胀的人口产生大量的剩余劳动力，加上中国传统的男耕女织分工模式，以及明清妇女缠脚盛行，不适宜田间劳作，而纺线织布恰巧为这些家庭妇女提供了创造劳动价值的好方式。

“老人们常说，农村有三种好听的声音，一是纺花车声，二是孩子的哭声，三是小学生的读书声（张洛蒂《荒村旧事》）。可见当时的纺织盛况。凭着临颍广大妇女的勤劳和心灵手巧，临颍县所产之“颍布”成为纺织品的品牌，闻名遐迩。据《重修临颍县志》记载，洪武二十九年，时任县令李实规定在县城及其他十六个较大村镇设立集市，鼓励村民进行商业贸易，也促进了当时临颍纺织业的繁荣和发展。

让人感兴趣的是，明清时期临颍县如此多的人和村庄都参与了纺线织布的劳作，为何独独纺车刘村一个村庄留下了与纺织行业有关的村名呢？这说明纺车刘村的女性纺线水平高，纺出了声誉。

如今，随着时代的发展，原始的纺织劳作方式已经成为历史，年轻一代甚至已经不知道纺车为何物，但是纺车刘村村名作为一种文化记忆保存下来，静静地讲述着村庄的历史。



正月十九会上的民俗表演。（摄于1998年）

文化时评

文艺创作要大力弘扬中华优秀传统文化

■陈宪义

北京冬奥会开幕式上，“二十四节气倒计时”以“中式美学”惊艳了全球，一句句优美的古诗词对各节气作了诗情画意的诠释；闭幕式上，从“十二生肖”到“中国结”，再到“折柳寄情”，这是中国给全世界的浪漫！开幕式和闭幕式都从中华优秀传统文化中汲取了营养和智慧，自带夺目光环，展示了中华文化魅力，体现了文化自信。

文艺创作需要继承和弘扬中华优秀传统文化。文化兴则国家兴，文化强则民族强。中华优秀传统文化是中华民族的根本与魂，是最深厚的国家文化软实力，是中国特色社会主义根植的沃土，是我们坚定文化自信的力量源泉，展示了中华民族的血脉，文化自信是更基本、更深层、更持久的力量。中华文化独一无

二的理念、智慧、神韵，增添了中国人民和中华民族内心深处的自信和自豪。

传承是弘扬中华优秀传统文化的重要前提。中华优秀传统文化是中华民族独特的精神标识，是我们屹立于世界文化之林的坚实根基。在中华五千年的历史长河中，源远流长的中华优秀传统文化为中华民族的生生不息、发展壮大提供了强大的精神支撑。中华优秀传统文化中的思想观念、人文精神等不仅承载着先辈们的智慧精髓，还是滋养当代中国人精神世界、提振当代中国人精神力量的源头活水和不竭动力。如央视虎年春晚中，女子群舞《只此青绿》用舞蹈之美，演绎传世名作《千里江山图》，引领观众步入充满现代意蕴的中华美学殿堂，圈粉无数。尊重中华优秀传统文化，就是尊重中华民族的历史根脉与精

神追求，否则我们的文化将成为无源之水、无本之木。博大精深的中华优秀传统文化是文艺创作的宝藏，弘扬中华优秀传统文化，必须传承中华文化基因，坚持古为今用、推陈出新，弃其糟粕、取其精华，从传统文化中提炼符合当代时代需要的价值追求，进行艺术转化和提升，创作更多具有中华文化底色、鲜明中国精神的文艺作品。

创新是弘扬中华优秀传统文化的重要途径。创新是文艺的生命。文艺创作要挖掘中华优秀传统文化的思想内涵，把艺术创造力和中华文化价值融合起来，把中华美学精神和当代审美追求结合起来，赋予新意、创新形式，激活中华文化生命力。如河南卫视，从牛年春晚的《唐宫夜宴》到虎年的《元宵奇妙游》，“中国节日”系列作品多次火爆出圈，通过创新弘扬了传

统节日文化。今天，各种艺术互融互通，多种表现形式交叉融合，科技发展、技术革新带来新的艺术表达和渲染方式，催生了文艺形式创新，拓宽了文艺空间，我们要正确运用新技术、新手段，激发创作灵感、丰富文化内涵、表达思想情感、实现融合发展，使文艺创作呈现更有内涵、更有潜力的新境界。毫无疑问，火爆出圈的作品不是突然开挂，而是创新的结果，是厚积薄发的结果。

“等闲识得东风面，万紫千红总是春。”文艺是时代前进的号角。文艺工作者要从中华优秀传统文化中汲取营养和智慧，增强文化自觉、坚定文化自信，坚持创造性转化、创新性发展，在培根铸魂、成风化人上展现新担当，用自强不息、厚德载物的文化创造，展示中国文艺新气象，铸就中华文化新辉煌。



说文解字

趣解汉字“福”

着的2015年世界花滑锦标赛上,选用人声音乐的节目就达到了35%,其中最多的是音乐剧。以下这些音乐剧格外受青睐:

《歌剧魅影》这是安德鲁·韦伯的代表作之一,以精彩的音乐、浪漫的剧情、完美的舞蹈成为音乐剧中的经典。这部音乐剧问世的第二年,也就是1987年,花滑职业赛场上就有选手选择了其中的曲子。2006年都灵冬奥会上,我国花滑选手庞清、佟健选用《歌剧魅影》参赛。在索契冬奥会上,日本选手铃木明子也用《歌剧魅影》选段参赛。

此外,《悲惨世界》《红磨坊》《摇滚莫扎特》《我,堂吉珂德》等音乐剧近年来也颇受欢迎。今年冬奥会上,我国选手朱易选用了音乐剧《日落大道》中的音乐进行表演。

除了古典音乐和音乐剧,花滑赛场上还不至于经典电影的配乐以及流行音乐。《教父》《加勒比海盗》《辛德勒的名单》《末代皇帝》《卧虎藏龙》《阴阳师》等经典电影的配乐,成就了许多场精彩的花滑比赛。

理想的花滑音乐究竟是怎样的?或许没有标准答案,但它一定是富有感染力,能引发观众共鸣,并丰富运动员的表现力,促使其达到技术与音乐的完美结合的音乐。

据《解放日报》

艺术视窗

花样滑冰里的“花样音乐”

在冬奥会赛场上,有一项运动可谓体育与艺术的完美结合,就是有着“冰上芭蕾”之称的花样滑冰。

2月19日,北京冬奥会花样滑冰双人滑自由滑比赛在首都体育馆举行,中国选手隋文静、韩聪夺冠。他们选用的配乐为《忧愁河上的金桥》。

在花样滑冰历史上,美妙的音乐成就了无数优秀运动员的高光时刻,也为观众带来了一场场精彩绝伦的视听盛宴。花样滑冰起源于18世纪后期的英国,有着200余年的历史。

1924年,第一届冬季奥运会在法国举行,花样滑冰被列入比赛项目。最早的花滑比赛并没有配乐,是一项无声的运动。1932年,美国普莱西德湖冬奥会上,花样滑冰的寂静被打破。一支乐队走上冰场,为所有选手伴奏,奥芬巴赫的《地狱中的奥菲欧》序曲被循环演奏了十多遍。

从此,各种美妙的音乐让花样滑冰选手如虎添翼,这一项目也越来越受到观众的喜爱。以下几首曲子是花滑赛场

上的“热门”,成就了许多精彩瞬间。

《波莱罗舞曲》1928年,法国作曲家拉威尔为他的好友、俄罗斯舞蹈家伊达·鲁宾斯坦写了这首曲子。

1984年萨拉热窝冬奥会上,英国花样滑冰组合杰恩·托维尔和克里斯托弗·迪恩凭借出色技能与《波莱罗舞曲》的完美结合,赢得了满分,获得奥运金牌。如今,《波莱罗舞曲》依然是热门曲目。在此次北京冬奥会上,中国选手金博洋就选择了这首作品作为配乐。

《天鹅湖》“旋律大师”柴可夫斯基创作的《天鹅湖》广受全世界听众的喜爱。在1994年挪威利勒哈默尔冬奥会花滑比赛中,乌克兰名将奥克萨娜·巴尤尔以《天鹅湖》为配乐表现“黑天鹅之舞”,是花样滑冰历史上的经典之作。2014年索契冬奥会上,俄罗斯组合埃琳娜·伊利尼赫与尼基塔·卡萨拉波夫也选用了《天鹅湖》中的片段,完成了一段美妙的冰上双人表演。

2012年世界花滑锦标赛和2014年索

契冬奥会上,日本名将羽生结弦表演了经改编的和风版《天鹅湖》,“东方冰上天鹅”令人难忘。

《图兰朵》意大利作曲家普契尼一定想不到,自己一生中最后的作品有朝一日会在冰场上屡屡响起。

2003年世界花滑锦标赛上,中国选手申雪、赵宏博选择了《图兰朵》。2006年都灵冬奥会上,日本选手荒川静香选择此曲并凭借精彩表演摘得花滑女单金牌。

此外,乔治·比才的《卡门》、巴赫《G弦上的咏叹调》、拉赫玛尼诺夫《帕格尼尼主题狂想曲》《第二钢琴协奏曲》《第三钢琴协奏曲》、肖邦《g小调第一叙事曲》、普罗科菲耶夫《罗密欧与朱丽叶》、萨拉萨蒂《流浪者之歌》、维瓦尔第《四季》等名曲因为观众接受度高、故事感强,符合花滑需要在极短时间内演绎故事的要求,也常常出现在比赛配乐中。

2014年索契冬奥会后,花样滑冰的规则发生了变化,其中之一就是在比赛选曲中取消了“不能带有人声”的规则。在紧接

据《新民晚报》