

追虎寻源: 古中华虎是已知最早的虎

虎是百兽之王。它们威风、矫健的形象让人敬畏又崇拜。农历壬寅虎年，记者采访多名古生物等领域专家，与您一起“追虎寻源”。老虎虽然叫虎，却是猫科动物，也就是人们常说的“大猫”。在进化长河中，它们怎样一步步走来，又如何走进我们的传统文化？今天已是百兽之王的老虎，7万多年前遭遇过什么？现代虎的各个亚种怎样演化出了今天的模样？近百年间，人类活动让虎的领地“缩水”、种群数量锐减，如何保护老虎，让虎再“生威”？



古中华虎复原图

已知最早的虎是古中华虎

据古生物学家介绍，包括猫科在内的所有食肉动物的祖先，都可以追溯到4000万至5000万年前的古小猫类。小猫外形像猫，头颅较长，用手掌和脚掌走路，有适合奔跑的腰椎、发达的大脑和锋利的牙齿。随着小猫的后代分化，其中一支进化出了现在的猫科。谁是“天下第一虎”呢？国家动物博物馆副馆长张劲硕说，寻找最早的虎经历了很长一段时间。古中华虎是目前已知豹属动物（包括灭绝和现存类群）中最原始的，它们在200多万年前生活于我国黄河中游地区。据介绍，古中华虎最早发现于河南浉池，距离仰韶遗址很近，其标本保存完好，包括头骨、下颌骨和寰椎，其后又发现于甘肃临夏州东乡县，目前仅有这两处记录。相比现代老虎生活在林地环境、主要以伏击方式狩猎，古中华虎的生存环境可能更加开阔，追袭猎物的频率相对更高。不过，能不能说古中华虎就是现



小古猫复原图

在的虎的祖先呢？据介绍，它可能是现存大型猫科动物狮、虎、豹等共同的古老“远亲”，它的发现证明了虎的起源最有可能是亚洲，甚至是中国。但谁是真正的“第一只虎”仍是未解之谜。

我国生肖中的“虎”是什么虎？据文献记载，“生肖”在我国存在的历史十分悠久，东汉王充在《论衡》中就有记载。十二生肖中，既有家中饲养的“六畜”——牛、马、羊、鸡、狗、猪，也有常见的野生动物——鼠、虎、兔、蛇、猴，还有中华民族的象征——龙。因此，当时我国常见的“虎”，应该是生肖虎的原型。

在几千年的范畴内，中华大地上主要生活过几个虎的亚种：广泛分布于中南部的华南虎、东三省的东北虎、西藏墨脱的孟加拉虎、西南地区的印度支那虎以及新疆塔里木盆地的新疆虎。考虑到中华文化的重要源头和核心组成是位于黄河中下游的中原文化，从上面几种虎的分布和常见程度看，华南虎最有可能是生肖虎的原型。

远古“虎头虎脑”有啥特别

“虎”系大家族中出现过一位大“明星”：剑齿虎。它因何出名？生活在什么时代？最后又为何消失？剑齿虎的头骨标本如今可以在不少自然博物馆里看到，它们最显著的特征是拥有一对长而锋利的牙齿，那是剑齿虎的犬齿，又称“马刀齿”。南京古生物博物馆收藏的一块剑齿虎头骨长约30厘米，其上两枚犬齿就长达10厘米，它们明显伸出且向后弯曲，

像两把锋利的匕首。剑齿虎虽然有一个“虎”字，但并不是我们所理解的老虎，它们是老虎的远古“表哥”，自身是一类相当庞大的类群。剑齿虎中最具代表性的是美洲的刃齿虎，生活在约250万至1万年前，那是一个名副其实的“冰川时代”。外观上看，剑齿虎除了有夸张的犬齿，身形也比现代老虎更加粗壮。它们前肢略长，尾巴短小，很可能像现代狮子一样群居生活。它们主要依靠爆发力近距离伏击猎物，发达的犬齿可以在捕猎瞬间给猎物致命一击。

剑齿虎曾称霸一时，广泛分布在欧洲、亚洲、非洲、南美洲和北美洲。但在1万年前，这种动物却从地球上消失了。关于其灭绝原因有很多种猜测：也许是剑齿虎太适应于捕猎猛犸象、披毛犀等大型食草动物，但这类猎物却越来越更替、更敏捷的动物取代了；也许是伴随现代人类走出非洲、迁移到各个大陆的过程，剑齿虎与人类屡屡“交锋”，最终败下阵来。

虎虎何时再“生威”

尽管老虎存在的时间很长，但现代遗传多样性的研究表明，现代虎的祖先最多只有十几万年历史。有观点认为，这可能与7万多年前苏门答腊岛托巴火山大爆发有关。这次火山爆发导致地球陷入长达数年的冬天，包括老虎在内的很多动物遭受重创，所幸仍有极少数虎的种群残留。

现代虎的各个亚种是怎样演化出来的？

根据最新的DNA分子演化研究结果，现代虎各个亚种当中，最先分化出来的是苏门答腊虎，于6.7万多年前与其他亚种分离。此后，孟加拉虎于约5.2万年前分化。在约4.5万年前出现了两个分支，一个分支于约2.7万年前分为印度支那虎和马来亚虎，另一个分支在约3.3万年前分为东北虎和华南虎。几万年前的自然界的“灭顶之灾”没有让虎消失，但人类活动却日益侵占虎的生存领域，急剧压缩了它们的生存空间，

让虎不再“生威”。近百年来，多个虎亚种数量锐减，虎已被世界自然保护联盟濒危物种红色名录列为濒危物种。在我国，华南虎在野外已基本绝迹，现存的240多只华南虎均由人工饲养；东北虎曾在整个东北地区分布较多，但由于栖息地破坏等原因，数量急剧下降，1974年至1976年黑龙江省珍贵野生动物资源调查显示，东北虎已在大兴安岭地区绝迹。

如何让虎再“生威”？古生物学家认为，对老虎的保护，既刻不容缓又任重道远。一只华南虎的领地至少需要8千米见方的森林，领地内还要有200只梅花鹿、300只野羊和150只野猪等。如果要恢复1000只成年华南虎种群，仅考虑需要恢复的森林面积一项，就有很大难度。保护虎需要从保护虎的多样性、保护虎的栖息地和弘扬虎文化三方面着手。如今人们把每年的7月29日确立为“全球老虎日”，虎的保护已初见成效。

目前，我国森林覆盖率由20世纪80年代初的12%提高到23.04%，森林蓄积量超过175亿立方米。森林资源的持续增长，为野生动物提供了更充足的栖息空间。

2021年10月，我国正式设立包括东北虎豹国家公园在内的第一批国家公园。当月发布的数据显示，东北虎豹国家公园内野生东北虎数量已由2017年试点之初的27只增长至50只。就在今年春节前夕，时隔数十年后，野生东北虎足迹重现大兴安岭。

据新华社



上海动物园的小华南虎

虎枕、虎镇、虎钮……

古人用虎元素做“文创”令人叫绝

在中国人的心目中，虎天生就具有一种王者风范。中国人自古就喜欢虎，虎是强壮、威武的象征，也是代表吉祥与平安的瑞兽。虎的这种天然属性，自古以来就备受青睐。

清代银质官印：背铸三台

天津博物馆馆藏一枚罕见的清代银质官印，钮式为“蹲虎”，这只



提督湖北总兵官印银印



提督湖北总兵官印银印（印面）

“虎”萌萌憨憨，很是讨喜。据了解，早期玺印常见鼻钮、龟钮、瓦钮，其他类型的兽钮少见，直到明清时期文人治印兴盛，各种瑞兽花鸟植物钮式大量出现。清代官印普遍为铜质，银质的比较少见，多为公侯贵族所用。据史料记载，清代，公、侯、伯及一、二品高级武官及边政大臣的银质官印多铸有虎钮。银质官印又分为有台与否，以台之多少为其尊卑等次。如公、提督、总兵官为三台，天津博物馆馆藏的这枚提督湖北总兵官印银印就是背铸三台虎钮。

这台银质官印高10厘米、边长10.5厘米。印面呈正方形，宽边，印文为朱文兼铸满汉两种文字，共有三种书体。左为满文篆书，中为满文楷书，右为汉文小篆“提督湖北总兵官印”两行八字。虎钮为蹲伏的虎，身材匀称，四肢发达，虎尾弯伏于背上，看上去像一只民间的布老虎，脸部表情呆萌可爱；目光沉静，像是若有所思；脑门上印有一个非常清晰的“王”字。

虎钮的钮右铸汉文楷书款两行：“提督湖北总兵官印 礼部造”，钮左铸满文楷书三行释文。右侧边铸汉文楷书“咸字九号”，左侧铸“咸丰三年四月日”。

从这些文字透露出的信息看，这枚银质官印是由礼部铸造，铸成日期为咸丰三年，但为何还有个“咸字九号”呢？

这是因为清代在铸造官印时，采用蒙学经典《千字文》编次。《千字文》中有“海咸河淡，鳞潜羽翔”这样的经典语句，也就是说这枚银质官印是“咸”字第九号，相当于现在的货号批次。

综合各方面信息来看，这枚提督

湖北总兵官印银印的主人是晚清名将向荣，是他在行军作战中的一枚军印。因为这枚印又沉又大，不便于携带，所以并不实用，象征意义居多。

向荣，四川大宁（治所在今重庆巫溪县）人，曾官至四川提督、固原提督、广西提督、湖北提督（从一品），卒授一等轻车都尉（正三品）世袭，谥号“忠武”。

虎枕、虎镇：古代“文创”太萌

虎，阳物，百兽之长也。自古以来，中国便是虎的栖息地和文化故乡，同时也留下了与虎相关的丰富考古遗存、文献记录和神话传说。虎在民间习俗中，寄托了消灾辟邪等美好寓意。

一只俏皮可爱的老虎，四肢伏地而卧，浑身遍布黄黑二色纹饰，一双圆眼炯炯有神、灵动又不失威严……在日前上海博物馆与日本九州国立博物馆携手推出的“虎笑寅年——中日虎年迎春展”上，这一件“金代黄地黑彩雁衔芦苇纹虎枕”“萌”翻现场。

用卧虎做枕头，昼夜“枕虎而眠”，中国古人用虎元素来做“文创”的巧思，不免令人叫绝。仔细看来，这件虎枕前低后高，背部正好是平滑月形。



西汉鎏金虎镇

的枕面，可谓融艺术造型和舒适度为一体。

专家介绍，虎枕有吉祥、辟邪的寓意，陶瓷虎枕是金代盛行的一种很有特色的生活用具，大致有白地和黄地两种，主要产地在山西、河南一带。从考古出土来看，它的使用范围集中于黄河流域。而这件“金代黄地黑彩雁衔芦苇纹虎枕”堪称精品。当年的匠人，先在虎身上使用了白色化妆土，再为之“罩上”黄彩，最后以黑彩细细描绘出“虎斑”，而枕面上则施以黑彩绘雁衔芦苇纹，笔法生动活泼。

中日携手举办的虎年展览上，还有另一件“虎头虎脑”的古代“文创”——西汉鎏金虎镇。这同样是一只卧虎，身上有虎斑花纹，虎颈处还戴着一只“项圈”。与虎枕相比，这件虎镇可谓分量十足，其中灌满了铅，重达3600克，使用起来极为稳固。

据介绍，虎镇是古人用来固定席子四角的重物。在秦汉时期以及更早以前，那时人们起居的主要方式是“席地而坐”。因此，为避免起身、落座时折卷席角，牵挂挂饰，影响仪态，人们便常常使用虎镇来保持席面平整。如此看来，这件虎镇（虎形席镇）真是当时的顶级“文创”了。

据新华社



金代黄地黑彩雁衔芦苇纹虎枕



全球老虎生存保护状况

提到老虎，你会想到什么？一只毛色绚丽、体态威武、头顶“王”字的大猫？你知道世界上有多少种老虎吗？老虎真的不会爬树吗？让我们一起来了解下这个神奇的物种。

亚洲多国有分布 强大堪称“兽中王”

虎是亚洲的特有物种，分布区北起俄罗斯远东，南至印度尼西亚，踪迹遍及俄罗斯、中国、孟加拉国、不丹、印度、马来西亚、泰国等十余个国家。虎的栖息地包括热带雨林、常绿森林、稀树草原等。每只虎都有自己的领地，领地面积由猎物密度决定，从20平方公里至1000平方公里不等。

虎是猫科动物里最强大的猎手，身长约1.8米至3米，体重在100公斤至300公斤之间，通常独自狩猎，最喜好的猎物是野牛、水鹿、马鹿、野猪等大型有蹄类动物，捕猎时会选择伏击方式，靠强大的爆发力瞬间击倒猎物。一只虎一次可吃掉36公斤肉。平均而言，虎每两年产下2到4只幼崽，但约一半幼崽活不过两年。虎在野外可以活到20岁。

虽被称为“兽中之王”，虎的生存状况令人担忧，已被世界自然保护联盟濒危物种红色名录列为濒危物种。自20世纪初以来，野生虎的数量下降了95%以上。世界自然基金会2016年发布的统计数据显示，全球野生虎数量约3900只，其中大部分生活在印度。截至2022年初，全球野生虎数量尚未有较可信的统计数据。

南北虎躯有差异 条纹习性添战力

从生物学分类看，全世界的虎只有一种，即猫科豹属下面的虎种。不过，这个种下面又分为9个亚种，分别是东北虎（西伯利亚虎）、孟加拉虎、华南虎、印支虎、马来虎、苏门答腊虎、爪哇虎、巴厘虎、里海虎，其中后3个亚种已经灭绝。

现在中国的野生虎主要为东北虎和孟加拉虎。印支虎在中国是否还有分布目前存疑，中国特有的华南虎在野外已经灭绝。

不同亚种的虎体形大小各异。东北虎和孟加拉虎体形最大，东北虎的毛在冬季更厚更长一些。华南虎、印支虎和

据新华社

中国人为什么爱画虎

“虎，山君之兽也。”作为山林之王的虎历来在中国文化中具有重要意义。在文明早期，虎是人们信仰崇拜的图腾，后来“下凡”进入民间，与传统文化习俗结合。由于虎不像龙一样有皇家钦定的形象限制，老百姓得以发挥想象自由创造，使虎以丰富多彩的姿态存在于陈设装饰、手工艺品等方面。

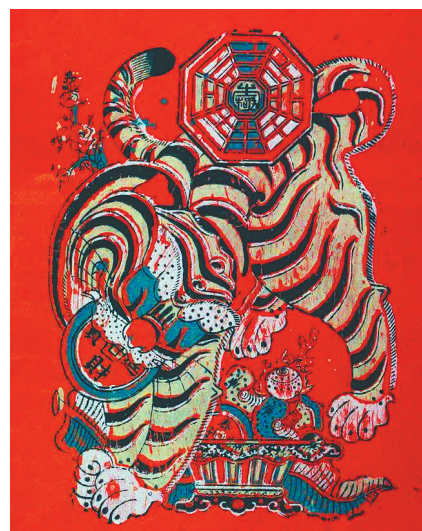
人们对于威武凶猛的虎向来既敬且畏，将其视为辟邪驱祟、护佑平安的镇宅神兽，以虎为门神的习俗由来已久。《山海经》就有相关记载，东汉《风俗通义》也有与此印证的说法：“县官常以腊除夕饰桃人，垂苇茱，画虎于门，皆迫于前事，冀以御凶也。”可见在我国早就有了春节画虎、挂虎的习俗。

年画上的神虎或雄姿绰绰以威震四方，或身伴金玉以招财纳福。清代福建漳州《招财纳福辟邪年画》（上海博物馆藏）呈现出的老虎嘴衔“招财进宝”铜钱，正扭动身体紧盯着装满珊瑚、如意等财富象征的聚宝盆，姿态生动。

民间还有《虎鹊图》，把作为“福神”的虎和“报喜鸟”喜鹊结合在一起，象征有福的喜讯来到了。这种“虎鹊同框”的吉庆题材也被日本画师借鉴。画师土方稻岭就曾绘制此类“猛虎图”，他用精妙的笔触描绘出神态笃定的猛虎与灵活飞舞的喜鹊，形成动静对比，画面充满生气，体现了喜庆吉祥的主题。

宋元时期道教兴盛，骑虎、役虎是道教人物画中常见的题材，元代的《白描群仙图卷》（上海博物馆藏）第五组人物图中就画了一只情态可掬的老虎盘绕在少年腿边。

大约自宋代起，人们将除夕辟邪用的“虎”挪到了端午节，艾虎之风开始流行。传说每到五月五日端午，张天师就会乘艾虎出游，消灭五毒妖邪，此



《招财纳福辟邪年画》

时人们就会在家中挂天狮御虎图，也有直接用艾枝艾草编织成艾虎悬在门首之外以辟邪。

有一种体形小巧的艾虎，通常是用布帛彩线做成虎状之后，直接在上面粘一片艾叶，可以时刻佩在身上驱邪祛秽，美观又便捷。北宋画家王诜的端午词“偷闲结个艾虎儿，要插在、秋蝉鬓畔”，就提到这样的小艾虎可用来自直接簪戴。在一些地方，端午时还会在小儿手上系五色线，缀五色小粽子，身佩艾虎荷包。饰艾虎的风俗直到明清时期仍有延续，形式也更多样。

我国与虎有关的节日礼俗其实还有许多，都充分体现了中华民族骨子里对虎的崇敬与喜爱，正是这样的情感代代相传，才为中国虎文化提供了源源不断的发展动力，使其在滚滚时代洪流中经久不衰，至今仍有勃勃生机。

据《解放日报》