

文艺评论

文艺创作要深入生活扎根人民

——从电视剧《人世间》谈起(上)

■陈玄义
“于人间烟火处彰显道义和担当，在悲欢离合中书写情怀和热望。”根据著名作家梁晓声同名小说改编的电视剧《人世间》，作为央视综合频道开年大剧，在“茅盾文学奖”光环加持下，实力派老戏骨倾情演绎，获得好评如潮。走进《人世间》，品人间烟火。该剧证明了一个真理：文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本的方法是深入生活、扎根人民。

民充满烟火气息的生活图景获得了全景式扫描，让人产生强烈的代入感，沉浸式日常生活场景非常亲切动人。这是一种生活的温度和气息，是一种朴实的、生存的烟火味道。这种“真实感”让人感同身受，也向观众传达出一种观照现实的力量和温度，从而与观众产生共鸣。这就是艺术独特的魅力！《光明日报》评该剧：“年代剧合奏家国命运交响。”

人民是历史的创造者，也是时代的创造者。文艺工作者需要“坚守人民立场，书写生生不息的人民史诗”，“把人民放在心中最高位置，把人民满意不满意作为检验艺术的最高标准”。火热的现实生活、人民的伟大创造是文艺创作的活力之源。离开了火热的生活、生动的现实、伟大的实践，文艺创作、文艺作品就会如无源之水、无本之木。《诗经》中反映农夫艰辛劳作的《七月》、

反映青年爱情生活的《关雎》，探索宇宙奥秘的《天问》，反映游牧生活的《敕勒歌》，歌颂女性英姿的《木兰诗》等，都是从人民生活中产生的。文艺的创造力表现在对人民心灵的深层观照、思想的高度映照、精神的真实写照。能不能听见人民的气息，能不能听到人民的心跳，能不能感到人民的脉动，决定着文艺是不是有生命的气息。“寻根文学”作家莫言扎根生活，以一系列乡土作品崛起，最终成为首位中国籍诺贝尔文学奖获得者。人民的生活如同广袤的大地，唯有扎根生活沃土，《平凡的世界》《白鹿原》才能双获茅盾文学奖，并入选“新中国70年70部长篇小说典藏”。文艺工作者只有深入生活、深入群众，提高阅读生活的能力，以源于生活又高于生活的艺术创造，以现实主义和浪漫主义相结合的美学风格，塑造更多吸引人、感染人、打动人、触动人的艺术形象，才能为时代留下令人难忘的艺术经典。

文化资讯

“建党百年·唱响中国”主题MV征集展示活动 我市原创歌曲获评最具人气作品

本报讯(记者 尹晓玉)近日，在新华社和中国音乐家协会联合发起的“建党百年·唱响中国”主题MV征集展示活动中，我市音乐人创作的歌曲《初心永恒》获评最具人气作品。

该活动自2021年1月开展以来，共收到作品1200余件。其中，不乏国内诸多著名词曲作家、歌唱家的作品。经专家评审委员会最终评选，《初心永恒》等14首歌曲获最具人气作品。

歌曲《初心永恒》由我市文艺工作者樊春光和辽宁籍著名词作家宁琦作词，我市音乐人师玉

恒、周晓东作曲，张继伟演唱。歌曲歌颂了共产党人为了党的事业和新中国的繁荣富强，不忘初心、牢记使命、砥砺前行坚定信念。该作品是河南省唯一一件入选此次评选的歌曲。

“前天下午，我们拿到了获奖证书，倍感荣幸。我是一名共产党员，在接到演唱的邀请之后，被深情的歌词和大气的旋律深深打动。在建党百年之际用歌声抒怀，对自己来说是一次特殊的党史学习教育。我希望这首歌曲能激励更多的人不忘初心、砥砺前行。”张继伟说。

我市举办书法新人临创作品展

本报讯(记者 尹晓玉)2月25日上午，全市首届书法新人临创作品展在郾城区美术馆举办。当天，来自全市的书法爱好者纷纷前来欣赏参展作品，聆听市书法家协会主席团成员对作品的点评。

为不断增强书法实践的群众性和广泛性，推动我市汉字文化名城建设，2021年11月，市书法家协会决定举办书法新人临创作品展，并开始向全市书法爱好者征集作品，最终收到投稿作品176件。

作品涵盖了篆、隶、楷、行、草等书体，形式丰富，风格多样。投稿作者最小的18岁，最大的已80高龄。他们中既有业余爱好者，也有专业院校的学生。

“举办书法新人临创作品展是我市书画新人搭建展示和交流的平台。展出时间持续至3月10日。这期间，广大书法爱好者均可前去参观。”市书法家协会主席刘颖峰说。

临颍县城关街道东街村 “二鬼摔跤”：传承百年的民俗表演



谷广军表演的“二鬼摔跤”

■文/图 本报记者 尹晓玉
通讯员 王利生
“咚咚咚，锵锵锵……”2月15日，元宵节当天，在临颍县鼓楼商业街，伴随着鼓乐声响起，两个造型夸张的“鬼”怒目相视、搭着肩走上舞台，你推我搡、左右扭旋，滑稽的动作逗得围观群众哈哈大笑。突然，一“鬼”使出了绊腿，另一“鬼”猝不及防，倒在舞台上。音乐停止，表演者谷广军脱掉表演服，大汗淋漓地站起来谢幕时，观众惊讶地发现这场摔跤对战只有一个人在表演。

这就是传统民俗表演“二鬼摔跤”。“二鬼摔跤”是历史悠久的传统民俗，由一个人背驮道具进行双人摔跤表演。据有关资料记载，这种表演形式已有600多年历史，由传统体育竞技“乔相扑”演变而来。乔即乔装打扮，两个假人相互进攻、摔打，实际上是单人表演节目。

“二鬼摔跤”表演在临颍县城关街道东街村已有百余年历史，今年50岁的谷广军目前是主要演员。今年元宵节前后他一共表演了5场，为群众带去了欢乐。

谈及“二鬼摔跤”，谷广军兴致勃勃地说：“表演者将两个抱在一起的‘鬼头’道具绑在背上，双手装上假足。在道具服装的遮盖下，用自己的双手、双脚，通过推、踢、绊、翻、托举等动作模拟二人摔跤，使‘二鬼’互踢互绊、扭打在一起，看起来犹如真人摔跤。表演中有锣鼓伴奏，气氛非常激烈。每次演出，我都能得到雷鸣般的掌声。”

谷广军还向记者介绍了自己与“二鬼摔跤”的不解之缘。因为村里有表演“二鬼摔跤”的传统，谷广军从小就对这个节目很是喜爱，也想学这项表演。这个想法得到了父母的支持，谷广军年幼时就开始跟着村里前辈学习。当时他的身体灵活，又极有悟性，很快就学会了。

“成年后我开始为生活而奔波，就不再进行‘二鬼摔跤’的表演。”谷广军说，二十世纪九十年代他去南方务工，进过工厂，干过装卸工，摆过地摊。2010年他回到家乡，做起了油烟机、空调等家电的清洗生意，生活稳定下来。

随着社会的发展，人们的娱乐方式越来越丰富多彩。在东街村，村里的青壮年基本都去外地务工，民俗表演“二鬼摔跤”逐渐被人们遗忘，面临失传的境地。

谈及再次开始表演“二鬼摔跤”，谷广军感慨道：“现在村民的生活条件越来越好，才有心情和时间去参加文艺演出。”2018年春节，谷广军看到村里的文艺宣传队走上街头表演民俗节目，勾起了他对“二鬼摔跤”的记忆。

“当时我就找到村里文艺宣传队的负责人王德运，跟他说明我想参加‘二鬼摔跤’的表演。”谷广军说，从此，他接过东街村“二鬼摔跤”的传承重任，每年元宵节前后就跟着村里的文艺宣传队演出。

表演“二鬼摔跤”难度很大，演员要背驮二三十斤重的道具，表演要求形神兼备，有一定的套路和技巧，犹如真人摔跤。一场演出下来，虽然只有十多分钟，但表演者会大汗淋漓，衣服都湿透了。

“现在人们生活条件越来越好，每逢过年，很多人都感慨年味淡了。但传统民俗表演一出现，年味立即就浓了。”对于“二鬼摔跤”的未来，谷广军信心满满。在他看来，物质生活越来越丰富的群众对文化生活的需求会越来越迫切，承载着浓浓乡情的民俗文化必将成为人们精神生活的必需品，继而大放光彩。同时，传统民俗表演也会产生强大的凝聚力，让大家更加热爱自己的家乡。

裴城村名的由来

■杨合兴
我的老家在郾城区裴城裴城村。从二十世纪五十年代我记事起，就知道家乡是个古镇。那时候，街上经常有集市，方圆十几里地的村民都来赶集、买卖东西。加上自古就有的八个古会和每月初二初八的庚会，几乎不到十天就有一个集会，街上热闹非凡。

撕裂，人马冻死者相望于道。唐军抵达裴城，惊扰池塘里的鸡鸭，让鸡鸣鸭叫声掩盖了人马之声，演绎了“李愬雪夜入蔡州”成功的奇袭战典型战例。宰相裴度因伐蔡有功被封为“晋国公”。郾城人民为了纪念裴度的功德，把洧水改为裴城。

然而，我对家乡有更多了解，还是在2016年6月退休回到家乡后。

古时候，村子南面有一条大江叫汝阳江，江水在此处形成一个河滩叫河滩。此地还有一条河流叫洧水，先民们依水而居。当时此地叫洧水。从古代的遗址中出土的石斧、石刀、石器证明，石器时代就有先民在此繁衍生息。到了春秋战国时期，有大批居民迁居到此处生活。唐朝时期此地发展最为鼎盛。

裴城村周边的小村庄也都与纪念裴度有关。据传，西门外一公里的小裴城村(现属舞阳县侯集镇)是当年裴度的粮草营，村西南有“裴度点兵台”；守义张村和四家王村(现属舞阳县太尉镇)都是裴度亲属的栖身处；三军李村(现属郾城区裴城镇)也曾有裴度的高级将领居住。

公元814年，唐淮西节度使吴元阳之子吴元长长期割据蔡州，在河南一带四处攻城略地、侵扰百姓。郾城当时就归属蔡州管辖，吴元阳勾结河北正定的承德军节度使王承宗、山东益都的平卢淄青节度使李师道一起叛乱。唐宪宗决定除去这个心腹之患，任命宰相裴度领军，总管淮西战事；任命李愬为唐、随、邓三州节度使，统帅西路唐军。裴度在洧水河附近屯兵训练四个半月。公元817年十月十日下午，大雪纷飞，寒风凛冽，裴度密令李愬率大军疾行60里，夜间抵达汝南张柴村，先行消灭了驻守在那里的淮西兵，然后一路直捣叛军老巢，活捉了吴元济。

裴城村周边的历史，历代名人都曾留下诗句。唐代诗人杨祥元写道：“赤诚义胆壮风云，将士同心建大勋。自从裴公裴城后，老少喜说裴将军。”明代诗人谢公颢在描述郾城八大景“裴城夜雨”时写道：“秋雨疏林暗古城，草堂留客对棋枰。一行雁度长空里，疑是当年入蔡声。”清代诗人郭子麟留下《过洧水有感》一诗：“裴相屯兵洧水河，衔枚雪夜斗池鹅，论功可贺羊开府，铭功堪同汉伏波。”

深夜，风雪大作，旌旗都被



漯水的二月二民俗

■卢奎军
农历二月二又叫龙抬头，是我国传统的民间节日之一。民间传说，每逢农历二月初二，是天上主管风雨的龙王抬头的日子。人们祈望龙王兴云作雨，为大地、农田降下甘霖，使农作物获得丰收。同时农人也希望借龙威以震慑蠢蠢欲动的毒虫，保佑平安。总之，“二月二，龙抬头”，象征着春回大地，万物复苏。

人文历史

杜甫郾城观公孙大娘舞剑



气息和文化品位的兵器，剑舞在我国也有着悠久历史。早在春秋战国时期，孔子的学生子路戎装见孔子，曾拔剑起舞，作为一项技艺进行表演。唐朝是中国舞蹈发展史上的黄金时代，武舞舞剑是常有之事。当时的舞蹈有健舞、软舞两大类，而公孙大娘便是以健舞闻名。明嘉靖三十三年《郾城县·方技》载：“唐公孙大娘，郾城人。”而称呼她为“大娘”则是指她是家里的大女儿，并非年龄较大的妇人。在唐玄宗开元年间，公孙大娘是一个出身于没落名门的女子，青春靓丽。郾城自古就有习武舞剑的传统，公孙大娘生活在剑器之乡，承此遗风，练就一身绝技并达到炉火纯青的境界。

当时沙河连年水患，唐玄宗开元十一年(723年)，县城被搬到沙河北岸地势较高处，此时公孙大娘的舞剑演练场所也搬到今郾城西街处，每天来看表演的人山人海。她所收的众多弟子包括临颖李十二娘，就是在此处聚集学艺。她与李龟年、李鹤年、李彭年三兄弟交好，经常切磋交流、同台献艺。尤其与宫廷乐师李龟年配合默契，舞剑的同时配以笙歌，金鼓齐鸣，引发了宫廷内外的热烈追捧。中书舍人司空图作《剑器》诗称曰：“楼下公孙昔擅场，空教女子爱军装。”《全唐诗十函一册》中，晚唐名士郑嵎在《津阳门诗》描写唐明皇生日宫中举行盛大乐舞表演时也说“公孙剑仗方神奇”，并自注：“有公孙大娘舞剑，当时号为雄妙。”

节日这天，人们要将石磨、石碾的一头用砖支起来。民间认为，石磨、石碾是青龙的化身。这天，人们会用灶灰或白灰从门外一路蜿蜒撒入厨房，绕水缸撒一圈，称为“引龙回”。还要用灶灰或白灰在院子里撒成粮囤的形状，称为“打灰囤”，也叫“囤仓”。象征性地在“囤仓”中放入一小堆粮食，叫“填仓”。为图吉利，这天早晨不开鸡窝，直到傍晚才打开鸡窝，让饥饿的鸡群奔过去将院中的粮食吃掉。

这天，人们还会用木棍到处敲打，同时唱起歌谣：“二月二，敲屋山，大囤满，小囤尖；二月二，敲梁头，大囤满，小囤流；二月二，敲锅台，蝎子虫蜒不敢来；二月二，跳槽头，骡马兴旺不用愁……”

二月二这天还有理发的习俗。给小孩理发被称为“剃喜头”，希望借助龙抬头的吉祥时刻保佑孩子健康成长，长大后“出人头地”。大人理发称为“剃龙头”。有民谣：“二月二，剃龙头，一年都有精神头。”每年二月二这一天，家家理发店都是顾客盈门、生意兴隆。

人们相信只有“龙威大发”，才会风调雨顺，五谷丰登。因而这一天的饮食都以“龙”命名：炸油角称为“龙角”、春饼称为“龙鳞”、饺子称为“龙耳”、面条则称为“龙须”……

■付二红
杜甫，生于公元712年，唐代著名诗人。在中国古代诗歌史上，杜甫是现实主义诗歌最杰出的代表人物。但你可能想不到，杜甫也曾居住于沙河之畔，6岁时在郾城看到公孙大娘舞剑，一直到56岁仍念念不忘。

唐大历二年(767年)十月十九日，杜甫在四川夔府别驾元持家中观看来自临颖的李十二娘舞剑，眼前浮现出沙河之畔舞剑者公孙大娘的舞姿，便问她师从何人。李十二娘回答说是公孙大娘的弟子，于是勾起了杜甫关于50年前往事的回忆。杜甫6岁时随家人居住在郾城，曾在大街上观看公孙大娘的剑器舞。杜甫抚今追昔，无限感慨，挥毫写下了《观公孙大娘弟子舞剑器行并序》，后收录于《唐诗三百首》，广为流传。

剑在古代中国是一种具有高贵

公孙大娘是一个奇女子。她娴熟、优美、洒脱的剑舞，技艺高超，独具特色，无人能及。据说当年草圣张旭就是因为多次观看了公孙大娘的剑器之舞，茅塞顿开，成就了落笔走龙蛇的绝世书法。据《唐国史补》中记载，张旭自己谈到他的草书创作灵感时，也感叹：“始吾闻公主与担夫争路，而得笔法之意；后见公孙氏舞剑器，得其神。”同时期郑处海在《明皇杂录·逸文》中言：“公孙大娘舞剑，惜未素见之，草书遂长，盖杜其顿挫势也。”另外，开元年间著名画家吴道子也深受剑舞启发。他的画用笔以“高古游丝”而著称，所绘人物线条轻盈飘逸、潇洒自如，彼有公孙大娘舞剑之风。



“村名故事”征稿

一方水土，涵盖民俗与乡情，蕴藏历史和人文。村名的故事是一部时间简史，关联着村庄不同历史时期的地形地貌、文化经济、政治军事等。您家乡的村名有什么特别来历，您家乡有什么人文传说、风民俗等，都可以与读者一起分享。

投稿邮箱: 13938039936@139.com
联系电话: 13938039936