

娱乐资讯

2022年央视综合频道
发布十档重点节目

2022年央视综合频道(CCTV-1)近日发布重点节目片单,共推出《瞬间中国》《国家艺术档案》等10档重点创新节目。

其中,纪实短片《瞬间中国》以“刻画奋斗者群像,书写新时代成就”为主旨,充分展现各条战线持续奋斗、开拓奋进的时代新气象;系列文化专题片《艺术里的新时代》聚焦新时代创作的文艺作品;首档纪实剧栏目《中国故事》将一个个真实感人的中国故事搬上屏幕,展现岁月长河中奔涌的民族精神和自强不息的民族品质;纪录片专栏《一路有你》则深入基层一线,展示新时代百姓质朴动人的奋斗故事。

创新文化节目《古韵新声》系列将在清明、端午、七夕、中秋、重阳、元宵等中国传统节日期间推出,通过一物一曲,展现中华文明的源远流长;系列文化专题片《国

家艺术档案》将依托中国文联所属10余个全国性文艺家协会,挖掘各领域顶级艺术大师匠心独运的动人故事;系列文化纪录片《遇见中国》,将聚焦遍及中华大地的36个国家考古遗址公园、56项世界遗产、204家国家一级博物馆等重点内容;文化综艺节目《典籍里的中国》第二季,则对典籍里蕴含的思想精华和传奇故事进行情景化呈现、通俗化解读,让典籍里的文字“活”起来。

此外,文旅探访节目《山水间的家》将实地探访新时代生态宜居的美丽乡村,全景式描绘一幅乡村振兴的壮美画卷;六集自然纪录片《秘境之眼》之《自然深处》,以大美中国的最独特地貌为主线,首次披露秘境中最罕见的、珍稀的、新发现的动植物的故事。

本报综合

青年观众喜欢看什么

《觉醒年代》《山海情》等受热捧

日前,在《2021中国电视剧发展报告》发布会上公布了青年观众眼中的优质国产剧关键词和喜爱的十大国产剧、十名电视剧角色。2021年,主流文化、主流平台、主流电视剧持续引领中国文艺精品创作,批量原创精品开辟了国产电视剧的新气象,电视剧行业发展跨入了新阶段。此次发布的报告发展跨入了新阶段。此次发布的报告从年度趋势、生产、创作、传播等9个方面展开解读,全面梳理了2021年度中国电视剧创作与产业发展的客观情况。

2021年青年观众眼中的优质国产剧关键词是:正能量、剧情吸引人、演技在线、三观正、主旋

律、时代感、文化自信、小人物大时代、温暖、烟火气等。

2021年青年观众最喜爱的十大国产剧是:《觉醒年代》《大决战》《山海情》《跨过鸭绿江》《扫黑风暴》《叛逆者》《流金岁月》《功勋》《小舍得》《理想之城》。

2021年青年观众印象最深的十名电视剧角色是:陈独秀(《觉醒年代》)、彭德怀(《跨过鸭绿江》)、林楠笙(《叛逆者》)、蒋南孙(《流金岁月》)、陈延年(《觉醒年代》)、李水花(《山海情》)、李延年(《功勋》)、林警官(《扫黑风暴》)、南俪(《小舍得》)、刁大顺(《装台》)。

据中新网

新片上映

《印度女孩》3月18日上映

谱写赛场奇迹



《印度女孩》海报

励志温情电影《印度女孩》发布“追梦奇迹”版定档海报与预告,宣布将于3月18日全国公映。

《精灵旅社4》确认引进

十年经典迎来结局



《精灵旅社4》海报

近日,由索尼动画出品的电影《精灵旅社4:变身大冒险》正式确认引进内地,并发布全新海报及预告,《精灵旅社》系列电影迎来圆满大结局。

《精灵旅社》系列电影自2012年面世以来,凭借精良的画面制

该剧讲述了贫民女孩蔻茜的热爱、坚守与逆袭。这段奇迹故事充满了平凡女孩的励志与燃情,更有着催泪至深的父女亲情。蔻茜在竞技赛场书写自己独一无二的故事,而她的父亲无疑是她展翅与翱翔背后托起她最有力的臂膀。一个被种姓制度打压的女孩,一位为女儿梦想扫除障碍不畏偏见的了不起父亲,演绎了感人催泪的父女亲情。

定档预告中,一句“你为什么要一定要打板球”揭开了女孩蔻茜竞技人生的励志篇章。蔻茜对板球的热爱与追逐,在收获父亲亲手制作的球拍时已然传承。而训练场上抛出的每一球,都像是蔻茜在对性别、出身以及社会给予的重重阻挠作出的反击。通过影片,让女性都能回忆起自己的坚持与坚守,在挫折与困顿中唤起斗志,这也是影片希望传递的意义所在。

本报综合

春节档后片荒?
一大波好片来了

热闹的春节档过去,接下来一段时间就会迎来“后春节档”效应——想看的都看了,新片还在路上,电影市场陷入沉寂。但今年情况略有不同,随着几部期待已久的电影宣布定档,春节档实现无缝对接。其中,《神秘海域》《新蝙蝠侠》中,几位新生代主演将会带来全新的人物;在影院里欣赏两位实力派戏骨任素汐与刘敏涛飙戏,同样也是难得的享受。

1 《神秘海域》

由游戏改编的《神秘海域》没有遵循原游戏的剧情,而是另立故事,相当于原游戏的前传。这样的做法非常取巧,对于游戏粉来讲具有新鲜感,而未曾玩过游戏的观众也没有观影障碍,可以轻松入戏。足智多谋的内森·德雷克(汤姆·赫兰德饰)和经验丰富的寻宝者维克多·苏利文(马克·沃尔伯格饰)组成搭档,追寻费迪南·麦哲伦500年前遗失的宝藏。一开始,这似乎只是个简单的寻宝工作,但很快演变成了一场惊险刺激、横跨全球的竞赛。他们必须赶在冷酷无情的蒙卡达(安东尼奥·班德拉斯饰)之前寻得宝藏。蒙卡达坚信他和他的家族才是宝藏的正当继承人。



《神秘海域》海报

若内森和苏利文能破译线索,解开这世界上最古老的谜团,他们便能找到价值50亿美元的宝藏,甚至还可能找到内森失踪已久的哥哥。

集聚各类搞笑与拳拳到肉动作元素的《神秘海域》,在北美的票房已经相当成功。全球57个市场首周末票房登顶,北美首周末四天更是成功斩获5100万美元,超越同档期影片,夺得2022北美首周末票房冠军,全球票房已破1.43亿美元。

热点观察

2 《新蝙蝠侠》

这部重启故事的蝙蝠侠电影最令人眼前一亮的地方便是,蝙蝠侠的扮演者为公认的帅哥罗伯特·帕丁森。实际上,罗伯特一开始就是导演马特·里夫斯心中的蝙蝠侠人选。

马特·里夫斯接手《新蝙蝠侠》后,重新撰写了剧本,核心人物依然是拥有双重身份的哥谭市“义警侠探”蝙蝠侠,也即亿万富翁布鲁斯·韦恩。布鲁斯·韦恩化身蝙蝠侠于哥谭市行侠仗义两年后,罪犯皆闻风丧胆,他也因此深入接触到哥谭市的阴暗面。他潜行于哥谭市腐败的政要名流关系网中,身边仅有几个值得信赖的盟友——管家阿尔弗雷德·潘尼沃斯与詹姆斯·戈登警长。这位独行的“义警侠探”在哥谭市民心中已成为“复仇”二字最当仁不让的代名词。

如今,一名诡计多端的杀手用凶残的手段接连谋杀哥谭市高层精英人物,其留下的连串神秘线索促使蝙蝠侠前往地下世界开展调查。在那里,他遇到了猫女赛琳娜·凯尔、企鹅人奥斯瓦尔德·科波特、卡迈恩·法尔科内和谜语人爱德华·纳什顿。随着越来越多的证据浮出水面,罪犯的计划也越发明晰。为了揭开罪魁祸首的真面目,蝙蝠侠必须寻求新的突破,才有可能为深陷滥用职权和贪婪腐败的哥谭市伸张正义。

3 《花束般的恋爱》

这是《垫底辣妹》《借着雨点说爱你》导演土井裕泰搭档《东京爱的故事》神级编剧坂元裕二作品。山音麦(菅田将晖饰)和八谷绢(有村架纯饰)因错过尾班车而相遇,在深夜咖啡馆聊起文学、电影和音乐,喜好竟奇迹地相似,二人瞬间坠入爱河。他们毕业后一边兼职工作,一边开始同居生活,更一起养回来的街猫,最大的目标就是维持日常。但时日流逝,不想改变也得改变。五年盛放,世上唯一的花未必结果,爱情若只如初见。

影片强调真实生活感的浪漫,从爱情本身讲述故事,从两人最初的激情,到磨合忍耐彼此,再到后期别离,以细腻的手法呈现爱情的不同阶段。它的写实与真切让观众产生了共鸣,因此也有人感叹,这么令人感同身受的电影档期竟然不在情人节。



《新蝙蝠侠》剧照



《回廊亭》海报

4 《回廊亭》

改编自东野圭吾畅销悬疑小说《回廊亭杀人事件》,作为作者为数不多的女性视角的作品,再加上任素汐、刘敏涛两大演技派的出演,已经令人充满期待。影片讲述了一位富商病逝后,他的亲属们聚集在回廊亭酒店,等待数十亿遗产将会如何分配,众人各怀鬼胎,作为回廊亭管家的林珍惠(刘敏涛饰)亦被卷入其中。关键时刻,律师周扬(任



《花束般的恋爱》剧照

一场文学与影视的相互成全

——《人世间》热播的背后

以中国北方城市里一个平民社区“光字片”周家三兄妹的生活轨迹为故事脉络,描写了中国社会的巨大变迁和百姓生活的跌宕起伏……改编自著名作家梁晓声获茅盾文学奖同名小说,现实题材电视剧《人世间》自1月28日开播以来好评不断,多次登上“热搜”。电视剧的火爆进一步带动了原著的畅销,小说《人世间》也迅速攀上各大图书销售平台的畅销榜前列,成为爆款。

这次文学与影视深度融合、联通发展的成功案例,给文学在新时代不断延伸自身价值带来怎样的经验启迪?在中国作家协会近日召开的从文学到影视《人世间》座谈会上,《人世间》原著作者梁晓声,电视剧《人世间》导演、总制片人李路以及专家学者和业内人士等,对文学影视改编的成功经验和方法道路进行了探讨。

“长篇小说《人世间》是一个名副其实的大‘IP’,当它的经典性逐渐为人们所认识和确定之后,它被阐释的空间必然随之不断放大,也意味着这个‘IP’被开发的空间会更大。”评论家潘凯雄在会上说,这次长篇电视剧的成功不仅为观众带来了愉悦的审美享受,也为我国文化产业的建设与发展提供了一个成功的案例。

与会人士认为,这部现实题材剧作和文学作品的爆火出圈,正是源于原著作者厚重的历史生活底蕴与主创人员的匠心制作,于细微处洞见生活本质,准

确捕捉人世间细腻的情感,最终呈现出质朴可爱的人物形象、令人感动的故事情节以及鲜活真实的人民生活景观,引发观众心底最深处的情感共鸣。

“这部‘向文学致敬、向生活致敬’的作品,既是一部厚重温暖的百姓生活史,也是一部波澜壮阔的改革发展史,为电视剧制作提供了坚实的文学基础。”作为该剧出品人,腾讯集团副总裁、阅文集团CEO程武认为,文学与影视的有机跨界与融合,是两种文艺形态从“高原”迈向“高峰”的重要创新路径,也是从“作品”到“精品”的高维提炼表达。

在电视剧《人世间》导演、总制片人李路看来,这部小说给改编影视剧带来非常好的基础,“首先是具有一群立得住的人物群像,其次还包含了近五十年的历史众生相,有足够的时代纵深,最后还有鲜活的故事和人间烟火味。”

“《人世间》是严肃文学,严肃文学是个人对生活经历的思考,而电视剧是大众艺术,越是严肃文学,改成电视剧就越有难度。”电视剧《人世间》编剧王海鸰在分享创作经历时坦言,作家只有坚持写自己所思所想所感才有可能打动别人。

影视剧的改编也获得了《人世间》原著作者梁晓声的认可。“影视剧对于我想表达的思想进行了很好的提炼。”梁晓声说,电视剧将部分角色和情节从概念化变为具象化,更加智慧地进行戏剧展现,例如对于周母这个角色的刻画、将

周父认可郑娟的情节改为让郑娟在门口听到等等,“如果小说可以重写,我想将主创们的智慧都融进去。”

“文学与影视,这是一种相互区分、相互激励而又相互启发、相互成全,最终相互增强和放大的关系。”中国作协主席、中国文联主席铁凝表示,《人世间》的热播,再一次有力证明了文学与影视的亲密关系,从文学到影视,这不仅是在描述一个过程,更标志着一个个生机勃勃的创造与接受的广阔空间。

中国作协党组书记、副主席张宏森

表示,在今天,文学创作想要更好地融入现代传播格局,就一定要更加充分、更加主动地同众多艺术门类及文化形态交流互鉴、融合接轨。“我们相信,新时代文学能够在不断拥抱和衍生中,把握历史主动、打开无限可能。”他说,中国作协将在今年推出实施“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”,集中打造和推出一批高水准、有分量的文学力作,为影视和其他文化领域输送更多更好的文学资源。

据新华社



《人世间》海报