

“晒家庭书架 讲书香故事”系列报道

新书推荐

# 书香浸润家庭 阅读传承家风

## 《通往父亲之路》

编者按

快节奏的现代生活中,阅读能带给人以精神的滋养。平日里为生活四处奔波,唯有在自己的书房里、书架前,时间才会慢下来。书架就像我们的精神家园,是属于自己的一亩三分地。泡上一壶清茶,阅读喜欢的书籍,让灵魂变得丰盈而馥郁。从本期起,我们将编发系列报道“晒家庭书架 讲书香故事”,记者采访我市一些阅读爱好者和书香家庭,从不同侧面讲述他们的阅读生活。让我们一起爱上阅读,让书香弥漫在每个人的生活中。

■文/图 本报记者 张玲玲

今年44岁的张慧芳已在教育战线辛勤耕耘了25年。多年来,她始终保持着良好的阅读习惯,并带动家人共同阅读,在家庭中营造了浓厚的读书氛围。近日,记者来到市区九龙山路某小区张慧芳家中,了解这个书香家庭的读书故事。

在张慧芳家中记者看到,客厅的书架、茶几、餐桌上都摆放着各类书籍。“我们一家人都喜欢读书,所以家里到处放的都是书。”张慧芳笑着说。张慧芳家共有三个卧室,每个卧室都有书柜。张慧芳的卧室里就有两个书柜,摆放着家庭教育类、国学经典类、人物传记类等各种书籍。

张慧芳读书时有写读书笔记的习惯。记者看到书架上有十多本粘着“写作学习类”“家庭教育类”“业务学习类”等不同标签的读书笔记。翻开这些笔记本,每一本都字迹工整,其中内容书籍精彩片断摘抄,也有读书的心得体会,读来令人赏心悦目。

记者坐在张慧芳家干净明亮的客厅里,呼吸着淡淡的书香,听她分享自己的读书历程。在这个家庭里,读书是家风,代代传承。张慧芳的父亲就爱读书,常常省吃俭用购买书籍。在父亲的耳濡目染下,张慧芳自幼也很喜欢读书。“印象中,父亲只要有空就拿着书看。他每天晚上都会给我们讲书中的故事。那时父亲的书都装在箱子里、放在床底下。我上初中时,放学回家后经常偷偷去床底下找父亲的书看。”张慧芳回忆道。

在师范学校上学的三年是张慧芳读书最为专注的时光。她利用课余时间如饥似渴地阅读,几乎借遍了学校图书馆内的人物传记和文学名著,并写下十多本读书笔记。“至今我依然记得读完《钢铁是怎样炼成的》时,浑身充满了力量。”张慧芳说,她很享受阅读带来的快乐,并在阅读中不断进步、成长。1997年,张慧芳从师范学校毕业后到一所小学任教。她在工作中坚持读书、学习,不断提升业务能力,很快走上了学校的领导岗位。“一路走来,读书给了我强大的精神支撑。”张慧芳告诉记者,业余时间,她通过自学考试取得了国家二级心理咨询师、学习能力指导师、家庭教育指导师等证书,读书让她变得更强大、更自信。

“读书是对孩子的一生影响最大的事情。”张慧芳说,她深知阅读对人的影响之深,从小就引导孩子们热爱阅读。女儿正在上高中,大部分精力都用于学习,但依然每天坚持阅读。为了让年幼的儿子轩轩也爱上读书,张慧芳可谓用心良苦:在轩轩几个月大时就带他看卡片、认图形,一岁开始给他读书、讲故事、播放国学经典电子书。她为轩轩精心挑选的书目涉及国学、成语、科学等方面。白天张慧芳忙于工作,晚上就成了她和儿子固定的阅读时间。如今,轩轩已养成了每天晚上睡觉前读书的习惯。“晚上不读一会儿书他就不睡觉。”张慧芳说。与此同时,张慧芳利用一切可以利用的碎片时间带领孩子进行亲子阅读。“上卫生间的时间、外出的路上都被我们用来读书。”



张慧芳和儿子、女儿一起读书。

采访中,五岁半的轩轩随手从茶几上拿起一本书,坐在沙发上津津有味地看了起来。别看轩轩年龄小,但他的阅读量可不小。截至目前,轩轩阅读的书籍有近千本,其中很多书至少读了三遍以上。在一个本子上,张慧芳详细地记录着轩轩的阅读历史,包括日期、书目、次数。与同龄人相比,轩轩的语言表达能力、分析能力、理解能力都很强,并且积累了丰富的词汇,这都得益于阅读。“他能够将学到的知识灵活运用在生活中,而且用得很贴切。比如有时候很晚了他还睡不着,我就问他为啥不睡,他说:‘你不给我读书,我翻来覆去、辗转反侧,就是睡不着。’春天,我们带他到沙澧河公园玩,一上河堤他张口就是诗‘拂堤杨柳醉春烟’,我和他爸很是惊喜。”张慧芳告诉记者。

为了营造良好的阅读氛围,张慧芳和

爱人约定,在家尽量不看手机,而是读书,在潜移默化中影响孩子,让阅读成为一家人的生活习惯。如今读书已成为张慧芳每天生活中不可缺少的内容。“我家人喜欢看历史类书籍,经常在饭桌上给我们讲历史故事。”张慧芳说。读书给这个家庭增添了无限乐趣,一家人在阅读和学习中共同成长、共同进步。去年中秋节,他们家举办了一场家庭诗会,爱人和儿子朗诵自己写的打油诗,她和女儿朗诵古诗词,气氛愉快融洽,家里充满了书香味。

采访中,张慧芳直言,自己一直走在读书的路上,也是读书的受益者。未来,她会和家人继续坚持阅读,享受读书带来的乐趣,同时引领更多的家长和孩子热爱读书,让书籍成为他们成长路上的良师益友。“读书是最好的家风。我们要把爱读书的家风一直保持并传承下去。”张慧芳说。

在中外文学史中,父子关系是一个永恒的主题。与平静慈爱、温情脉脉的母子关系相比,父子关系则更辽阔与深邃。作家叶兆言聚焦中国式父子关系,以其六十载生命体验首度直面、致敬和反思父辈。他希望通过这样一部作品让大家观照自己所熟悉的周围两代人的父子关系。

书中讲述了一对父子的故事。主人公张左出生不久,父母即因情感不和分开,母亲再嫁,父亲另娶。他自幼由外公与外婆抚养,其父张希夷是外公魏仁的得意弟子,翁婿二人虽无血缘但志趣相投,堪称精神上的父子。时光流转,晚年的张希夷声名大噪,张左与父亲亦交往渐密。但通往父亲心灵的道路太漫长,有时候走得越



近,感觉越远……  
据《北京日报》

## 《那样的时代,那样的人》

在中国当代知名作家中,107岁的马识途应该算是年纪最大的了。他从年轻时代开始写作,一生都没有停歇。即便已是百岁老人,马识途还出版了《夜谭续记》《马识途西南联大甲骨文笔记》等著作。最近,他出版了怀念故人的散文集《那样的时代,那样的人》。读这本书,不仅能了解一个时代的风云变幻,还能深刻感受到一位老作家的人文情怀。

《那样的时代,那样的人》一书分为友人、友人、友人、凡人和洋人五个部分,对不同的人进行回忆,娓娓道来一个个小故事,如鲁迅、郭沫若、巴金、冰心、张光年、闻一多、吴宓、汪曾祺、夏衍、杨绛、周有光、李劫人、沙汀、艾芜……马识途在书中对很多人进行了“画像”。无论名人还是普通人,马



识途都是原原本本地回忆,不添油加醋,真实客观地进行书写。这是一位老作家人生历程的浓缩,充满了对社会、人生的思考和对历史的总结。  
据《北京日报》

## 江南风景旧曾谙

——读王旭烽小说《望江南》

出的长篇小说新作,上承《南方有嘉木》《不夜之侯》,下启《筑草为城》,勾画杭氏家族在新中国成立前至20世纪60年代20年的悲欢故事,与《茶人三部曲》有机融为一体,见证个人史、家族史、民族史中的百年中国,描绘出一幅近代、现代和当代史上中国茶人的命运长卷。

开门七件事:柴米油盐酱醋茶。茶文化源远流长,早已融入中国人的血脉中。茶叶要经过水与火的淬炼,方能展现其独特的魅力。茶人也是如此。《望江南》里杭家一门人就像是同一株茶树上的茶叶,在岁月的洗礼下,在不同的际遇中、在个人的心里修练,最后化作一杯杯不同滋味的茶。杭嘉和温和而有韧性,处处以大局为重,从民族大义出发,撑起杭家一片天,如顶级西湖龙井茶一般清香甘醇。杭嘉平忙于国家大事,热情似火,像大红袍。杭嘉草浪漫狂热如祁门红茶。叶子、罗力、方越、

黄蕉风、曹家远这些与杭家没有血缘关系的外来客,喝下杭家茶也镀上了茶色,成了茶人。日本人叶子由海外飘零杭州,最后嫁入杭家,撑起杭家的半边天,如黄山毛峰般耐人寻味。军人罗力出生入死,为新中国的成立与社会主义建设流血汗,如普洱一样茶香浓郁。在新旧政权交替之下,在风雨飘摇的年代,他们以各自的方式守护着家与国。二十年,三代人,时代曲折反复,人生沉浮荣辱。这是江南杭家人的故事,也是一部生动而又深刻的中国近代史。

从1945年抗战胜利至1964年冬,短短二十载,却是“天翻地覆慨而慷”。《望江南》通过杭州杭氏家族一场伟大历史变革进行了全景展示,杭氏家族三代人的故事就是那个时代的缩影。年年新茶年年茗香,代代茶人代代传承。一代人有一代人的使命,一代人有一代人的担当。《望江南》以杭氏小家庭的变化展现可歌可泣的家国往事,那些尘封在档案中、陈列在

展馆里、书写在书本上的历史,在小家庭的展示下变得有血有肉。我们的家被这个家庭的成员们守护着,而我们的国更是被无数颗赤子之心小心翼翼地守护着,让人感受到历史厚度之外的人情温度。

“且将新火试新茶,诗酒趁年华。”中国人的灵魂少不了茶的滋养。茶是一个家庭的营生,是一个国家的符号,是中国人温文尔雅的品格象征。书中的茶人因与茶的亲密接触而独具魅力,他们内敛含蓄,在风雨飘摇中稳住心神、抗得住诱惑、禁得起考验,在新中国的建设和中国走向世界的过程中力所能及地重建茶事,把自己的命运和国家的发展紧紧连在一起。他们的气质和骨体现了中华民族的坚毅精神。

“江南好,风景旧曾谙。”回望中,江南依旧美丽如初。一片树叶见乾坤,一杯茶水见人情。不管身处怎样的时代,都有向光明进发的人们永远不失茶人的优雅和稳健。

## 每个人心中都有一个故乡

——读王剑冰散文集《塬上》

■堍上月色

王剑冰的散文集《塬上》曾获得第十一届丁玲文学奖作品奖(散文类)。《塬上》是一本耐读的书。作者写塬上的风土人情、植物动物、风霜雨雪,写塬的过去、现在和将来,写塬上人们在时代冲击下生活方式的变迁、传统文明与现代文明的碰撞、老一代生活方式和新一代生活方式的融合,字里行间透着质朴、透着厚重,透着对在这片黄土地上繁衍不息的人们发自内心的崇敬和赞叹。

一方水土养育一方人。作者崇敬的是在这片土地上生活的人们与自然共生共长的和谐以及无师自通的对文化的创造。他写到了塬上女人们独特的捶草印花技艺,写到了这片土地上特有的九道碗、澄泥砚……这些曾经鲜活的文化烙印浸透了人们的汗水和智慧。

《塬上》是一部与生活、生命息息相关的散文集,旨在探索生命与文化的内涵,寻找生活的本源。作者说:“我经常起得很早,从地坑院上来,在塬头站着。我喜欢这样站,每次站立都会有某种收获,其中就有天籁般的塬声,那声音能使气运通畅、内心敞亮。”每个人心中都有一个故乡,都有难忘的乡愁。时代的车轮滚滚前行,我们一直在说乡村振兴,那么该振兴的到底是什么?我们该如何面对乡村的嬗变?面对火热而沉寂的土地,我们也需要静下心来这样站立、这样倾听、这样思索,这样平静地叙述、忠实地记录。

“南坡开的是杏花,北坡是苹果花。杏花先开,苹果花后开,苹果花落了开枣花。花期不一样。枣花能开一个月,核桃花也就开十天。知道了桃树开花,菜萸开黄花,柿子开的是黄白相间的花,山楂

开白花,樱桃、梨、李子也开白花。村南那棵朴成一排的是皂角树,以前人们常用它漂衣、捶布、洗头;庙后最老的核桃树已经数百年……你看,还有一片片的连翘黄和野枣花在塬的四周围着……”进城打工又回到塬上的新媳妇翠翠这样对作者描述塬上的风物。这不仅仅是对花期的简单叙述,更是年轻一代对古老文化饱含深情的传承。

当下流行非虚构散文。作者以朴素而又鲜活的语言记录的不仅仅是过去的时代和老去的乡村,更含蓄地反映了塬上土生土长的年轻一代对土地、对乡村的逃离与依恋以及热爱与憧憬。

如何在写作中将过去与现在结合起来,如何准确地呈现当下乡村人们的生存状态,我觉得这是最值得我们向作者学习的。

## 我读《三国演义》

■韩国强

从小时候到现在,《三国演义》我读了多遍,每读一遍都有新的感悟。

第一次读《三国演义》还闹了一个笑话。那是上初中一年级的时候,我在二哥的书桌上找到一本破旧的《三国演义》,爱不释手。因为没有得到二哥同意,我就把书塞进自己的书包里,空闲的时候拿出来偷偷看。

一天晚上,待寝室的灯熄灭后,我点上自制的小煤油灯,用被子蒙住头,把煤油灯放到被子里,弓着身子躲在被窝里看书。当时书中有好多生字我不认识,我就把书塞进自己的书包里,空闲的时候拿出来偷偷看。一天晚上,待寝室的灯熄灭后,我点上自制的小煤油灯,用被子蒙住头,把煤油灯放到被子里,弓着身子躲在被窝里看书。当时书中有好多生字我不认识,我就把书塞进自己的书包里,空闲的时候拿出来偷偷看。

第二天,同宿舍的同学向老师告发我尿床了。班主任邓老师

并没有当着全班同学的面教训我。快下课时,邓老师让全班同学手牵手围一圈,让我顺着跑三圈。尽管邓老师没有说明让我跑圈的原因,但我的脸却红得厉害。可我又想,偷看课外书的事儿没被老师发现,甭说跑三圈,即使跑十圈也值。

时光如梭,一晃30多年过去了。截至目前,《三国演义》我读了四五遍,对里面的人物有了自己的看法。从骁勇善战的将军到玩弄权术的政客,再到舌战群儒的智者,每一个都有独特的个性。

最近一次读《三国演义》是采用听书的方式。读史也是读人,解读者用诙谐的语调把《三国演义》的故事掰开又揉碎,把古代与现代人物进行了巧妙对比,虽离奇却不荒诞。这种解读方式使我对生活有了新的感悟和思考。

品读过《三国演义》再看人生,别有一番滋味。



## 名家金句

年轻人之间的友谊是不需要铺垫的,也没有预备期,往往像爱情一样,一次邂逅,一场电影就能自然而然地产生火花,可能并不持久,像礼花似的。但在其绽放之时,每一朵都是真诚的。

——梁晓声

英国有一句:乌鸦去旅行,回到家里,其鸟如故。也就是说,你出外旅行没有吸收到什么东西,那等于没有改变。旅行一定要放远你的目光,才会改变你的气质。

——余光中

你若恨,生活哪里都可恨。你若感恩,处处可感恩。你若成长,事事可成长。

——丰子恺

我生平不怕呆人,也不怕

明过度的人。只是对着没有趣味的人,要勉强同他说应酬话,真是觉得苦也。你对着有趣味的人,你不必多说话,只是默然相对、心领神会,便可觉得朋友之间的无上至乐。

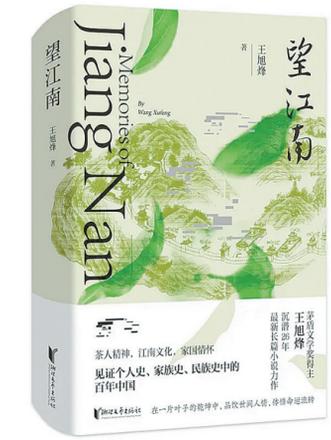
——朱光潜

我终日为他人着想,却很少为自己的妈着想,老是觉得“来得及,来得及”,妈的日子还长着呢,好像妈会永远伴随着我……我甚至荒唐地觉得,妈还年轻着呢。虽然我知道谁也不会永远活着,但轮到妈身上却无法具体化。

——张洁

你可以走自己的路,不必害怕跟别人不一样。

——张小娴



■李季

《茶人三部曲》是作家王旭烽的代表作,通过杭州一个茶叶世家的兴衰沉浮展示茶人精神,其中第一部《南方有嘉木》和第一部《不夜之侯》曾获第五届茅盾文学奖。《望江南》是王旭烽沉潜26年后推

