

特色文创产品 讲述漯河故事



“漯河伴手礼”许慎文化园展厅的文创产品琳琅满目。

■文/图 本报记者 尹晓玉

字圣许慎卡通形象表情包增添了市民微信聊天时的乐趣,“漯河印象”书签、香囊、冰箱贴、抱枕等文创产品走入市民日常生活,一些热衷于收藏的人家里摆放着仿真贾湖骨笛摆件……近年来,我市深耕特色文化IP (Intellectu-

al property, 简称IP, 指知识产权), 打造出一批批特色文创产品, 不仅丰富了人们的生活, 也让优秀传统文化以崭新面貌“飞入”千万家。然而, 还有不少市民对目前我市文创产品不了解, 也不清楚在哪里能买到。为此, 记者进行了探访。

文化创意产品是依靠创意人的智慧、技能和天赋, 借助于现代科技手段对文化资源、文化用品进行创造与提升, 通过对知识产权的开发和运用, 产出高附加值的产品。近年来, 我市依托深厚的历史文化资源, 打造出独具文化魅力、令人眼前一亮的系列文创产品。又通过举办声势浩大的“黄河有礼”漯河文创伴手礼首发式、颁奖仪式和漯河文创市集等活动, 为更好地保护、传承、发扬优秀传统文化提供了平台。

文创事业的蓬勃发展, 也造就了一批文创相关企业和优秀人才, 李博就是其中之一。2019年, 他带领一批年轻人注册成立了一家文化创意产业发展公司。几年来, 公司围绕文化事业发展, 以原创IP为支撑, 融合各种漯河元素, 设计出如“汉字漯河”对联、汉字胶带、汉字抱枕、“漯河印象”书签、漯河文旅T恤、滢阳香囊等文创产品, 以“字圣”许慎为原型创作的系列Q版形象, 成为网聊表情包。这些文创产品从不同角度、用不同形式展现漯河的文化历史、人文古迹、经济建设、城市发展等内容。其中, 文创产品“家在漯河”系列曾获得中原文化旅游产业博览会铜奖; 滢阳茯茶曾获得中国特色旅游商品大赛三等奖。

“听说过漯河的一些文创产品, 偶尔也在一些场合见到过, 但不知道在哪里可以参观、购买。”采访中, 很多市民这样询问。市文广旅局相关负责人告诉记者, 系列文创产品除了在我市部分景区、车站有展售外, 关注“海乐文创”微信公众号可以进入微店浏览文创产品。去年6月, 我市还创办了“漯河伴手礼”许慎文化园展厅, 大部分文创产品都可以在这里找到。

3月22日, 记者走进“漯河伴手礼”许慎文化园展厅, 在干净整洁温馨的环境中, 彰显漯河文化独特魅力的文创产品琳琅满目。由火腿肠、方便面、辣条、贾湖酒组成的礼盒可以让人一站式了解漯河特色美食; 在“意象漯河”IP区, 可以挑选“意象漯河”文创书签、对联、香囊、冰箱贴等小物件; 在许慎IP区, 初形杯、汉字香炉、汉字檀木书签礼盒、汉字笔袋、汉字胶带等文创产品备受青睐。此外, 这里还有贾湖主题的文创产品“贾湖骨笛摆件”, 由“鹤舞”国风水墨画和“仿制骨笛”实物组成, 既是一幅颇具创意的装裱画, 也是一件精美的工艺品。

发展文创产业, 离不开政策的保驾护航, 也离不开拼搏进取的文创人的努力。“作为文创工作者, 我们希望能用文创产品讲好漯河故事, 也一直努力用年轻人喜欢的形式来讲述传统文化故事。”李博说, 未来他们将继续在文化创意产品研发上大胆创新, 让传统文化走进人们的日常生活, 为漯河经济建设、文化发展做出更大贡献。

文化时评

深耕本土文化 繁荣文创产业

■谭艺君

随着社会的发展进步, 文化创意产业迅速崛起, 成为现代经济体系的重要组成部分。近年来, 我市积极研发独具漯河特色的文创产品, 全力打造“许慎文创”“贾湖文创”等文创品牌, 让传统文化以文创产品的形式走进市民生活。然而, 我市的文创产业依然处在起步阶段, 需深耕本土文化, 积极开展各类文创活动, 开发更多带有鲜明本土特色的文创产品, 培育叫得响的文创品牌, 打造更多展示平台, 为我市经济建设、文化发展注入新的生机与活力。

深耕本土文化, 讲好漯河故事。文创产品, 先有“文”再有“创”, 其生命力根植于文化之中。北京冬奥会吉祥物“冰墩墩”的走红, 其背后就闪耀着文化的深邃魅力。我市拥有悠久的历史、灿烂的文化, 为文创产业的发展提供了深厚的土壤。漯河是文字祖师许慎故里、

中华汉字文化名城。贾湖骨笛吹响了人类文明的序曲,《说文解字》解说着源远流长的辉煌篇章, 受禅台、“三绝碑”印刻着三国风雨, 小商桥上回荡着隋唐履声, 彼岸寺经幢敲响了宋元余韵……这里自古就是水旱码头, 经济繁荣, 商贾云集, 各种民间艺术兼容并蓄, 形成璀璨夺目的多元文化体系。因传唱于沙河两岸而得名的沙河调, 植根贾湖文化、蜚声海内外的舞阳农民画等, 这些源远流长的文化艺术散发着时代的光芒和不竭的艺术魅力。文创产品的开发设计要植根历史文化, 秉持工匠精神, 用心打磨设计, 在精益求精上下功夫, 从本土文化资源的源头活水中迸发好创意, 以有厚度、有力度、有温度的文创产品讲述精彩纷呈的漯河故事, 展现地域文化之美。

紧跟时代潮流, 贴近群众生活。文创产品也是商品, 要以群众需求为导

向, 与潮流文化深度融合, 实现艺术性和实用性的统一, 让本土文化以时尚的面貌走入普通人的生活。近年来成为文创领军者的故宫博物院, 从雍正卖萌打响第一炮后, 各种将故宫元素和萌新表现结合在一起的文创产品纷至沓来, 在年轻人中圈粉无数。我市已开发出不少融入潮流文化、令人眼前一亮的系列文创产品, 比如许慎卡通形象、“汉字漯河”系列等。在下一步文创产品的开发中

要讲好背后的关联故事, 使许慎形象“活”起来, 体现出“中华汉字文化名城”的丰富内涵, 使人们在使用文创产品时真实感受和正确理解文创产品所传递的文化信息。要出台相关政策和激励措施, 引领更多人关注文创、投身文创, 涌现更多的文创自主品牌; 可通过举办文化创意大赛等活动, 吸引本土艺术家参与到文创产品的设计开发上, 推出更多经得起市场检验、体现漯河文化特色的精品佳作。

增设体验“窗口”, 展现文化魅力。目前, 漯河的文创产品还停留在橱窗里, 大部分市民对我市文创产品并不了解, 也不清楚在哪里能买到。可建设一些集文化展示、休闲娱乐、旅游购物、交流互动等功能于一体的文创产品体验馆, 提升城市的文化气质; 增设更多体验“窗口”, 让特色文创产品走进超市、商场, 促进产品服务供给, 满足群众消费需求。要让文创产品遍布漯河的街头巷尾, 成为市民随时随地能买到的“伴手礼”, 让城市生活中平凡的每一天都濡染文化创意的浪漫情怀。同时, 借助现代传播手段, 搭建多元化的传播消费平台, 让文创产品搭上“数字快车”。要加大大线上线下宣传推广力度, 繁荣文化创意产业, 提升漯河文化软实力, 为漯河厚重文化“出圈”凝聚磅礴力量。

沧桑高宗寨 安澜平宁城

■蔡慧娟

三家店镇位于临颍县东部, 东接西华县, 东北隔清漯河与鄆陵县相望。明属临颍县北王上保, 清属北王保。

三家店镇地势由西向东缓倾, 北部低洼, 明清称“下七村”, 常遭水淹。三家店村、华严寺、高宗寨、平宁城等都在三家店镇, 且都与商高宗在此活动有关。乾隆年间《临颍县志·诗余篇》收录知县刘沆所写《右调朝玉阶》, 描写了商高宗武丁在临颍扑蝗驾崩后, 临颍当地筑庙纪念商高宗的事。词曰: “几见六龙下八垓, 股胶功德厚, 被天灾。恩流颍水万民怀, 辉煌金殿, 峙高台。烟寒秀盖砌生苔, 嵩呼疎影动, 荫古槐。每年报赛诰轮财, 迎神何所祷, 遏蝗来。”

高宗庙与华严寺

三家店村位于古时临颍至西华的交通要道上。因设有三家客店, 故名“三家店”。又因商高宗曾巡狩扑蝗至此, 地方官参驾, 也称“参驾店”。

华严寺在三家店村南, 始名“商城寺”。据华严寺碑文记载, 北宋时在商高宗庙东侧建寺, 因南临商城(今高宗寨), 故名“商城寺”。民国四年《重修临颍县志》记载: “商城寺: 南王上保, 其地四面皆水, 如醉雍状。”明永乐、弘治年间商城寺曾数次被重修。明正德年间商城人杨纪修寺, 购置《华严经》卷藏于寺内, 改名“华严寺”。华严寺风景优美, 今为华严寺中学校址。

高宗寨始名“商高宗城”, 简称“商城”, 明末筑寨, 名叫“高宗寨”。《河南通志》记载: “商高宗城在临颍东南三十里, 相传高宗巡狩过此。”明嘉靖八年《临颍志》卷八记载: “商高宗城, 在县东三十里南王上保。”民国四年《重修临颍县志》介绍: “商高宗城在县东三十里, 相传高宗扑蝗至此, 旁停灵城, 即高宗崩处。今有高宗庙, 明末, 土人筑寨避兵, 因名高宗寨。”从这些文献资料可以看出高宗庙的东侧建有寺, 原名“商城寺”后改为“华严寺”。据明嘉靖八年《临颍县志》记载: “商高宗庙, 在县东南王上保商城寺西, 昔高宗扑蝗于

此, 后人因以建庙。”

由于商高宗庙与华严寺离得很近, 并且都建在龟形高台上, 四面环水, 以至于很多人把这两处建筑混为一谈, 尤其是高宗寨的寨墙毁坏后。民间向来有寺、庙不分, 没做过研究的人会认为寺就是庙, 庙就是寺。其实, 寺和庙是有区别的, 寺是宗教的宣讲场所, 庙是祭祀的场所。

我曾于一个暖洋洋的冬日到三家店访古, 同行的有当地人卜先生。卜先生对三家店镇和商高宗武丁有关的地方掌故颇有研究, 说起这地方的风土人情、民间传说如数家珍。卜先生给我们讲了一个当地的有趣传说。

一个西华人推着独轮车路过高宗寨要到瓦店去, 眼看天色不早, 他问高宗庙里的老和尚这里离瓦店还有多远, 能否在天黑前赶到瓦店。老和尚说: “走快了走不到, 走慢了能走到。”这个人一听, 认为老和尚故意调侃他。气愤之下推着独轮车加快速度走了。越走路越不好, 他又一心想走快些, 在坑坑洼洼的路上, 独轮车车轴扭断了, 把他困到半道上。天黑之前他注定赶不到瓦店了。其实老和尚的意思是, 他只要慢慢走、不要慌, 独轮车就不会坏, 天黑前就能到瓦店。他走得快了, 独轮车会坏在半路上, 想走也走不了。这就是“欲速则不达”。

平宁城的传说

平宁城, 原名“停灵城”。在临颍县城东18公里, 清漯河西岸。据明嘉靖八年《临颍志》卷八载: “停灵城, 在城北王上保, 围三里二百五十二步, 相传为高宗停灵之处, 因名之。”民国四年《重修临颍县志》卷十四记载: “相传为商高宗停灵处, 县东三十五里最羸下, 为颍诸水积渚, 明崔攀龙率居民筑寨避兵, 改名‘平宁城’。”

由于卜先生家在平宁城, 所以他对平宁城更为熟悉。他给我讲述了一个关于平宁城的传说。

商高宗巡狩前曾卜了一卦, 卦辞上说“遇西而亡”。当他在临颍境内一路向东扑蝗, 走到平宁城时, 听到有人说: “马上就到西华了。”一语成讖, 他“遇



华严寺

西而亡”, 驾崩在此。平宁城曾称“停灵城”。

明末为防患患筑寨, 停灵城寨河环绕, 寨墙高大坚固, 垛口排列整齐, 四角筑有观敌瞭望的角楼, 是周边“上七村”和“下七村”等共15个村子的避难之地, 为了取平安之意, 改“停灵”为“平宁”。平宁城因城防坚固而曾为临颍县治所候选地, 却因为地势低洼, 县治所改在现临颍县城。民国四年《重修临颍县志》这样描写平宁城的特殊地理位置: “县东三十五里最羸下, 为颍诸水积渚。”平宁城虽处于诸多水流汇集之处, 但城内却比周围地势高出很多。1975年8月, 临颍连降几天暴雨, 洪水肆虐, 平宁城外一片汪洋, 城内却安然无恙, 没有遭到洪水侵袭。

由于平宁城地处清漯河西岸, 清漯河河道曲折、淤塞严重。在清漯河治理之前, 平宁城周边十年九涝, 每年只能

收一季麦子, 秋庄稼几乎颗粒无收。雨季积水成湖, 给鱼儿提供了极佳的生存环境, 群众吃鱼很方便, 随便拎个竹篮就能把鱼捞上来。当地流传着几句顺口溜, 形象地表现了平宁城的特点: “平宁城儿, 好福气儿, 白烙馍煮小鱼, 烧豆杆儿, 剥剥皮。”顺口溜前几句说的是平宁城盛产小麦和小鱼, “烧豆杆, 剥剥皮”的意思是秋季种的豆子快长成熟时, 几场雨下来, 把叶子全部打掉, 剩下光光的豆杆, 只能当柴火烧了。剩下十年九涝的状况在清漯河治理后彻底改变。1957年春, 清漯河得到第一次治理, 1968年冬到1969年春得到第二次治理。在平宁城东南, 清漯河与五里河交汇处建有翻板闸1座, 用于排水灌溉, 庄稼旱涝保收, 粮食亩产成倍增长。现在的平宁城是远近闻名的小辣椒生产基地、加工基地与集散地, 小辣椒产业已成为平宁城的经济支柱。



漯河故事·厚重漯河

古诗里的清明节

■沈进华

清明节是中国最重要的传统节日之一, 具有丰富的文化内涵。唐宋时期写清明节的诗很多, 内容多种多样。有的从节气的角度来写, 有的是扫墓归来的感慨, 有的则是早春游记, 有的描写寒食习俗。笔者收集了几首经典诗篇, 让我们一起来看看古人清明时节是怎么过的吧。

最销魂的清明诗:

清明

唐·杜牧

清明时节雨纷纷, 路上行人欲断魂。借问酒家何处有? 牧童遥指杏花村。

清明自带伤怀之感。这一天孤身上路的杜牧遇到春雨, 愁思更重。前两句让人愁肠寸断, 后两句则开拓出广阔的想象空间。全诗意境悠远、耐人寻味, 被广为传诵。

最自在的清明诗:

清明

宋·王禹偁

无花无酒过清明, 兴味萧然似野僧。昨日邻家乞新火, 晓窗分与读书灯。

这首《清明》借清明节的节日背景表达诗人被贬官后的困顿生活, 以及艰难之中以读书为乐的情怀。“读书灯”颇有点亮人生迷途之感, 读来令人心里豁然开朗, 是一首很别致的励志诗。

最伤感的清明诗:

清明

宋·黄庭坚

佳节清明桃李笑, 野田荒冢只生愁。雷惊天地龙蛇蛰, 雨足郊原草木柔。人乞祭余骄妾妇, 士甘犹死不公侯。贤愚千载知谁是, 满眼蓬蒿共一丘。

这一年黄庭坚因为“元祐党争”受到牵连, 处境不佳, 清明节时心情自然不好。诗人触景生情想到人不可逃脱死亡的命运, 悲凉的情绪缠绕于诗行。

最遭兴的清明诗:

清明即事

唐·孟浩然

帝里重清明, 人心自愁思。车声上路合, 柳色东城翠。花落草齐生, 莺飞蝶双戏。空堂坐相忆, 酌茗聊代醉。

孟浩然的《清明即事》与黄庭坚的《清明》类似, 同样都是清明时节触景生情。不同的是: 黄庭坚被贬, 愤懑无奈、心灰意冷; 而孟浩然则是想入仕途却又忐忑不安、欲归于自然却又于心不甘的复杂情绪。故而情是“愁思”, 而景却极为温柔明丽。“花落草齐生, 莺飞蝶双戏”描绘了清明时节的美好春光。

最朦胧的清明诗:

清明夜

唐·白居易

好风胧月清明夜, 碧砌红轩刺史家。独绕回廊行复歇, 遥听弦管暗看花。

这首诗写的是清明节之夜诗

人外出踏青游玩的愉悦心情。身处碧玉栏杆和红砖墙下的府邸, 独自绕廊徘徊休憩, 在这美好的夜晚释放内心的喜悦。结尾一句“遥听弦管暗看花”让思绪飘向远处, 令人回味无穷。

最凄凉的清明诗:

阊门即事

唐·张继

耕夫召募逐楼船, 春草青青万顷田。试上吴门窥郡郭, 清明几处有新烟。

张继最有名的一首诗是《枫桥夜泊》, 结句“夜半钟声到客船”愁思无限、意味深长。而这首《阊门即事》借清明之景叙述战乱之苦。清明节前一天是寒食节, 家家灯火吃冷食。而清明当天本应家家生新火、处处有新烟, 诗人所见之景却是“清明几处有新烟”, 因战乱农民都被召去打仗, 新烟寥寥无几。民不聊生, 昔日繁华的阊门一片凄凉。

最豁达的清明诗:

清明日对酒

宋·高翥

南北山头多墓田, 清明祭扫各纷然。纸灰飞作白蝴蝶, 泪血染成红杜鹃。日落狐狸眠冢上, 夜归儿女笑灯前。人生有酒须当醉, 一滴何曾到九泉。

这是历代清明节诗词中最“名副其实”的一首。诗人从清明扫墓写起, 进而特写扫墓人的悲伤。黄昏时扫墓之人各回各家, 寂静的坟场一片荒凉, 唯有狐狸日落之后眠在坟家之上。回家之后, 幼小的儿女于灯前嬉闹, 天真无邪, 他们理解不了扫墓之人生离死别的痛苦。结尾一句是诗人的感慨: 人生本来如此, 今朝有酒就应今朝醉。“一滴何曾到九泉”读来令人深省。

最深情的清明诗:

清明日园林寄友人

唐·贾岛

今日清明节, 园林胜事偏。晴风吹柳絮, 新火起厨烟。杜草开三径, 文章忆二贤。几时能命驾, 对酒落花前。天气晴朗, 春风和煦, 诗人 and 几个好友在园林中小聚。柳絮随风飞扬, 清明乞新火后, 冉冉升起了生火做饭的轻烟。颈联表达了对两位好朋友的寄语。杜若已开花, 便想起了两位好朋友, 什么时候能够乘车出发再相聚? 尾联表达了诗人对友人的祝福。诗中透露出诗人好友目前不堪的处境, 表达了诗人无奈的心情。

认知了清明, 就懂得了人生。受此感染, 笔者附庸风雅, 狗尾续貂, 凑成四韵, 就此作结: 微波荡漾洗青葱, 万物清明天地中。三月阳春怜絮絮, 一壶浊酒醉清风。慎终追远哀思结, 睦族敦亲瑞气融。处处青山梦魂断, 纷纷春雨落花红。

(本文作者为沙澍诗词协会主席)

清明插柳文化

“清明是处垂杨柳, 院宇深深绿萋萋。心地不须全俗累, 不簪杨柳也何妨。”宋代诗人宋伯仁的《清明插柳》道出了清明节插柳风俗。早在远古时代, 就有清明戴柳、插柳的风俗。清明戴柳、插柳有什么文化含义呢?

清明戴柳、插柳是为了纪念“教民稼穡”的农事祖师神农氏。神农即炎帝, 为农业之神, 是上古时代三皇五帝中的一位贤明的帝王, 与黄帝并称为中华民族的始祖。炎帝架木为巢、供人类居住, 教民稼穡、饲养禽畜, 搭架采药、编写药书、为民治病。炎帝又让太阳发出足够的光和热, 使五谷孕育生长。从此, 人类不愁衣食。为感念他的功德, 人们称他为“神农”。在万物复苏、生机勃勃的春天里, 柳条最先萌芽, 所以人们以戴柳、插柳的形式纪念他。

清明戴柳、插柳还有“避邪”之说。民间自古以清明、七月半和十月朔为三大鬼节。人们为防止鬼的侵害, 在大门上插上柳条, 在头上戴柳。人们认为柳条有避邪的作用, 故称柳为“鬼怖木”。北魏贾思勰《齐民要术》里说: “取柳枝著户上, 百鬼不入家。”《燕京岁时记》记载: “唐高宗三月三日被禊于渭阳, 赐群臣柳圈一个, 谓戴之可免蚕毒。”由此引发清明上坟扫墓的习俗, 扫墓时人们要携带酒食果品、纸钱等物品到墓地, 将食物供祭在亲人墓前, 再将纸钱焚化, 为坟墓培上新土, 折几枝嫩绿的新枝插

在坟上, 然后叩头行礼祭拜。唐朝黄巢起义时约定以“清明为期, 戴柳为号”, 起义失败后, 戴柳的习俗新被淘汰, 只有插柳盛行不衰。每逢清明, 家家户户都在井边插柳, 成语“井井有条”即来源于此。唐朝诗人宋之问的“故园肠断处, 日夜柳条新”和韩翃的“春城无处不飞花, 寒食东风御柳斜”都记述了清明插柳习俗。

在古代, 柳条还有挽留、惜别之意。杨柳吐翠, 柳条摇曳, 有万木生发、欣欣向荣之感, 是春天到来的标志, 人们向往春天, 欲留住春天, 故而插柳。再者, “柳”与“留”谐音, 古人折柳相赠, 有难舍难分、恋恋不舍之意。所以, 唐人送朋友东出西安至灞桥, 折柳相赠, 就此别过。《古代地理专著《三辅黄图》记载: “灞桥在长安东, 跨水作桥, 汉人送客至此桥, 折柳赠别。”

柳条有强大的生命力, 插土就活。正所谓“有心栽花花不开, 无心插柳柳成荫”。隋杨帝下令开凿通济渠, 在新开的大运河两岸种柳。白居易曾写《隋堤柳》一诗: “大业年中杨天子, 种柳成行傍流水, 西自黄河东接淮, 绿阴一千五百里。”插柳又成为古人清明植树的象征。柳宗元被贬为柳州刺史, 每到清明节就在柳州城栽植柳树, 曾作过《种柳戏题》一诗: “柳州柳刺史, 种柳柳江边。谈笑为故事, 推移成昔年。垂阴当覆地, 耸干会参天。好作思人树, 惭无惠化传。”

本报综合