

“多姿多彩的民间艺术”系列报道

嘹亮打夯号子 唱出劳动之乐

■文/图 本报记者 尹晓玉
在刚刚结束的我市民间艺术大赛线上比赛中,来自市城乡一体化示范区姬石镇范寨村的打夯号子,把融合农村俏皮话、歌谣和民间传说的打夯民俗文化重新带回人们的视野,唤醒人们关于旧时乡村生活的记忆。

打夯号子也称夯歌,是进行土建工程打夯(打地基)时所唱的劳动号子,有人领唱、众人合唱。打夯号子伴随着人类劳动产生,既可排遣劳动中的寂寞、消除疲劳,又能增强凝聚力,使众人的动作协调一致,还可以增加欢乐喜庆的气氛。

打夯号子具体出现的时间无从考证,但中国第一部诗歌总集《诗经》中《大雅·绵》有云,“乃召司空,乃召司徒,俾立室家。其绳则直,缩版以载,作庙翼翼。揅之陲陲,度之薨薨,筑之登登,削屵冯冯。百堵皆兴,鼙鼓弗胜……”描写的就是古人修筑城郭时夯土建墙、一边打夯一边唱歌的场景。

打夯号子多由劳动者即兴编词,朗朗上口,经过长期积淀成为劳动不可或缺的一部分,最终演变成一种民俗表演项目。

范寨村是一个历史悠久的古老村庄,历史上曾称旺寨、范花寨、文华寨,明朝时期改名为范寨,沿用至今。该村北临沙河水运码头,是漯河境内三大沙河码头之一。过去这里水陆交通发达,经济繁荣,历史文化底蕴深厚。打夯号子在范寨村由来已久,以口头形式传唱,旋律简单,朗朗上口,好记易学。歌词诙谐幽默、耐人寻味,并借鉴了民谣、曲艺等艺术形式,表现力强,传承至今。不过,它的传承松散,无严格师承关系,多是村民在实践中相互学习。

独具特色的夯筑工具是打夯号子不可或缺的一部分。夯筑工具样式各异,

主要分为木夯和石夯两大类。范寨村的夯是木夯,由坚硬的枣木制成,基本形状是圆柱形,重40公斤左右;下端有脸盆那么粗,底部周围固定的6个铁环上引出12根近3米长的夯绳;夯上两个扶手,供领夯人把握。

今年53岁的王建勋是范寨村打夯队伍中的领夯人之一。谈及打夯号子,王建勋告诉记者,他童年时期村里的文化生活十分匮乏,热闹的打夯场景是村民们喜闻乐见的娱乐活动。“那时候,打夯号子一响起来,全村人都去观看,现场欢声笑语、掌声不断。我从小就爱看打夯,当时就想着自己长大了也能提绳打夯,酣畅地唱起打夯号子。”王建勋说。

王建勋15岁那年辍学,回到村里参加生产劳动。那时候国家已经实行了家庭联产承包责任制,粮食够吃了,生活条件越来越好,村里盖新房的人多起来。过了农忙季节,打夯号子就连续不断地在村子里响起。辍学后,王建勋就加入了村里的打夯队伍。

随着社会的发展,如今,农村盖房子会请专业的建筑队上门,人工夯改成了电夯、气夯,一个人牵着一台机器,在“扑哧扑哧”的单调声响中一天便可以搞定一座新房的地基,传唱多年的打夯号子逐渐成为村民心中的绝响。

为了让古朴的民俗活动传承下去,2010年前后,范寨村决心重振打夯民俗文化。村里的文化爱好者经过挖掘、整理,找出已近失传的打夯号子十多首。村“两委”班子把老一辈打夯人重新聚集起来,并寻找年富力强的村民学习,组建了一支队伍。如今,这支队伍共有16名村民,年龄最大的70多岁,多数是四五十岁的青壮年。

近年来,每逢重大节日,范寨村都会进行夯歌表演,通过独具地方特色的表演,将打夯民俗文化重新带回人们的



范寨村的夯歌表演。

视野。

打夯号子是劳动者生活态度和思想情趣的生动反映,体现了劳动者在枯燥的劳动和单调的生活中对美好生活的向往和热爱。进入新时代,夯歌已经不再是进行沉重体力劳动时的呐喊,而成了一种民俗表演,传承了优秀的民俗文化。

“在乡村振兴的道路上,每个人都是一根夯绳。范寨村将发扬打夯精神,唱响打夯号子,一步步坚实地走下去,把地基夯实,筑起乡村振兴的高楼大厦。”范寨村村支书王彦军说。



沙澧艺术家

纸上牡丹开 芬芳飘沙澧



王芳在进行创作。

■文/图 本报记者 齐国霞
现在正值牡丹花盛开的季节。在我市有一位因画牡丹而享有盛名的女画家,名叫王芳。王芳自幼因病导致身体残疾,却自强不息,从未向命运低头。在她的巧手描绘下,一朵朵雍容华贵、风姿绰约的牡丹诠释着画家的精神境界和崇高追求。

王芳4岁那年生了一场大病,导致身体落下残疾。她虽没上过一天学,却靠自学达到大专文化水平,经常有散文、诗歌作品在报纸、杂志上发表。10岁那年,

一个偶然的契机,王芳与书画结下不解之缘。没有老师,她就跟电视上的书画讲座学,临摹了吴昌硕、任伯年、齐白石、王雪涛等众多名家的作品,从中不断汲取营养,为牡丹画创作打下了坚实的基础。

为了捕捉牡丹的神韵,每年牡丹花开时节王芳都会去写生,往往在牡丹花前一蹲就是三四个小时。拿画笔的手麻了、僵了,她活动几下继续画。长期坚持不懈的观察和练习,使她对牡丹熟稔于心,画起来得心应手。

“俗话说:拳不离手,曲不离口。画画也是一样的,一天都不能偷懒。画画是我每天生活中必不可少的一部分。”4月9日上午,在市区金山路中段黄岗村王芳家,记者见到她时,她正坐在轮椅上聚精会神地画一幅牡丹图。

王芳对画牡丹的热爱到了痴迷的程度。即使身受重伤,她依然坚持创作。

2019年8月的一个傍晚,王芳从家里自建的电梯下楼时,电梯缆绳突然断裂,她从二楼坠地。家人急忙把她送到医院,检查发现,她的双腿有4处严重骨折。手术持续了12个小时,王芳的腿上多处被打上钢钉、钢板。从医院回家的第二天,她一大早就从床上爬起来坐到轮椅上,来到画室开始创作。

“只要双手还在,我就要继续画画。”王芳告诉记者,现在她腿上还有多处钢钉、钢板未取出,只能坐在轮椅上作画。“这点苦压不垮我!”王芳坚定地

说。王芳将对美好生活的渴望与不懈追求融入作品中,让人从她的画作中感受到奔放的情感和自强不息的精神。

王芳认为,绘画是一种心灵的艺术,创作任何题材都要重视自己的体验与感受。用心去创作,作品才有灵魂。她把自己对美的感受融进画作中,各具风韵的牡丹在她的笔下凝眸绽放——有的雍容华贵,有的风姿绰约,有的内敛沉静;红牡丹艳若云霞,粉牡丹娇嫩妩媚,白牡丹洁白无瑕,墨牡丹温婉含蓄……

观王芳的牡丹画作,色泽饱满,艳而不俗,韵味十足,既透出深厚的传统文化底蕴,又符合现代人的审美需求。牡丹花在纸上静静绽放,展现了画家的梦想和追求。经历了风风雨雨,才能增加生命的厚度,人生才能幸福圆满。

宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。王芳的牡丹画以扎实的功底和鲜明的特色多次入选全国各类大展,并入选《中国书画人才辞典》《当代文人名家书画集》《河南省反腐倡廉书画集》《当代女书画家精品集》《中华崛起——(书画卷)》等,还被多家艺术机构及各界知名人士收购、收藏。

如今,42岁的王芳已从一名默默无闻的书画爱好者成长为中国书画院理事、省民间文艺家协会会员、市民间文艺家协会会员,成为北京东方阁美术馆画家、墨画院特聘牡丹讲师、广东长荣画院牡丹画师,还曾被评为我市十佳市民和自强模范。

“幸福是奋斗出来的。”王芳用顽强的奋斗精神铺就自己的成才之路,她的事迹感动了许多人,也带动了身边一些人以艺术点亮人生。

“我结交的朋友中有十多人在我的影响下爱上了绘画。我们经常在一起交流、切磋技艺。”王芳高兴地说。

据了解,一些全国各地的书画爱好者也想想方设法联系到王芳,希望拜师学艺。王芳通过网络对书画爱好者进行免费指导,悉心传授技艺。

如今,父母年纪大了,母亲还患有脑梗,王芳很是牵挂。她搬到父母身边同住,希望能有更多时间照顾二老,让父母拥有幸福晚年。闲暇时王芳不间断地创作,希望在未来的岁月里画出更多高质量作品,用画笔定格美好生活。

“大白”的由来

抗疫过程中涌现出大量可歌可泣的人物和事件,也产生了不少反映社会生活的积极抗疫话语,比如“大白”。

“大白”是谁?“大白”是医护人员,是人民警察和解放军战士,是志愿者,是普普通通的你我他。只要披上白色铠甲,就肩负共同的责任,抗击疫情,守护家园,无私奉献。他们拥有一个共同的名字——“大白”。

“大白”本是动画片《超能陆战队》中机器人的名称。为何用“大白”称呼身着白色防护服的战士?不妨从构词角度来作一番分析。

“大白”中的“白”最典型的就是指“白衣天使”“白衣战士”。《现代汉语词典》(第7版)对两个词语的解释如下:

【白衣天使】对医护人员(多指护士)的美称。因为他们身穿白色工作服,从事救死扶伤的神圣事业,所以称作白衣天使。
【白衣战士】指医护人员。因为他们身穿白色工作服,救死扶伤,跟疾病做斗争,所以称作白衣战士。

生活中的隐喻和转喻无处不在。转喻主要就是指用典型相关特征代替某事物,类似传统修辞学中所说的“借代”。无论用“白”来代替“白衣天使”“白衣战士”,还是用“白”代替穿白色防护服的抗疫人员,都属于转喻。“大白”范畴的典型成员就是医护人员,进而外延扩大而内涵缩小,包括穿上白色防护服的一切抗疫人员。所以,“大白”有特定的外延和内涵,和“白衣天使”或者“白衣战士”这些称呼并不完全一样。

“大白”中的“大”也有讲究。汉语中“大”和“小”是一组反义词,但“大”和“小”都是多义词,二者的多个义项之间并不构成整齐对应的反义词语关系。不少情况下,有“大”并

没有对应的“小”,有“小”也没有对应的“大”,二者具有不对称性。“大”有一个重要的用法是构成敬辞,比如“大白”就凸显了“敬”的特征。考查其对应关系,存在两种情况。

一是存在敬辞“大×”,并没有对应的“小×”。例如:

- 大作——小作
- 大驾——小驾
- 大义——小义
- 大德——小德
- 尊姓大名——尊姓小名
- 大公无私——小公无私
- 大道之行——小道之行
- 二是存在敬辞“大×”,也存在对应的“小×”,但是“小×”减少了敬意。例如:
- 大爱——小爱
- 大我——小我
- 大厨——小厨
- 大人物——小人物
- 大节——小节
- 大气——小气
- 大将——小将
- 大丈夫——小丈夫

上面是整体规律,并不绝对。“大×”作敬辞并非现代汉语才有,中华民族自古就有用“大×”作敬辞的用法。孔子推崇“大道”,说:“大道之行也,天下为公,选贤与能,讲信修睦。”(《礼记·礼运》)荀子推崇“大儒”,说:“通则一天下,穷则独立贵名,天不能死,地不能埋,桀、跖之世不能污,非大儒莫之能立,仲尼、子弓是也。”(《荀子·儒效》)所以,“大白”这个称呼是对中华传统优秀文化的继承发展和凝练。

70年前,作家魏巍在《人民日报》发表了报告文学《谁是最可爱的人》,歌颂了中国人民志愿军的爱国奉献精神,影响深远。今天“大白”继承了这种爱国奉献精神,是我们最可爱的人。

致敬“大白”!
据《咬文嚼字》

历史人物

临颍县令沈近思善政惠民

■魏增瑞

临颍县大郭镇社仓村在明代地图上被标注为“社场店”。社场就是祭奠土地神的场所,久而久之便形成了村落。社场店后来改名为社仓村,与康熙年间的临颍县令沈近思有关。

沈近思,浙江省杭州人。他“九岁而孤,家贫不能活,至灵隐寺为僧”。后来他不懈努力,通过科举考试改变了命运。沈近思在临颍做县令时十分重视民生疾苦。据《重修临颍县志》记载,康熙四十九年,他为全县捐建了21所社仓(粮仓),储备了四千担息谷。所谓息谷,是官府在青黄不接或荒年时把社仓储备的谷物贷给急需的民户,等秋收时再偿还。虽然加了一定利息,但这些利息比较合理,有效地抑制了哄抬粮价、高利贷粮等现象。

原来的“社场店”因为建了社仓,附近民众多受其利,久而久之就把村名改成“社仓店”,沿用至今。

除了关注民生,沈近思还十

分重视教育。据《清史稿》记载,现大郭镇葛岗村地处偏僻,“村俗最恶”。沈近思认为必须通过教育来提高百姓的素质,从而改变民风。据《重修临颍县志》记载,康熙四十九年,沈近思在葛岗村设立私塾,并“置学田八亩”,作为教育经费的来源。作为县令,沈近思还为葛岗村的学校制定规章制度,亲自授课并督促村童学习。经过几年的教化,“化行于其乡,俗日驯”(《清史稿》)。

近日,循着沈近思的足迹,我专程到社仓村和葛岗村走访。社仓村和葛岗村相距两公里左右,都处于大郭镇南部,其中葛岗村更偏僻,与郾城区的裴城镇接壤。这么偏僻的村庄也能被沈近思重视并精心治理,充分说明其严谨细致、考虑周全。他曾说:“非大胆不足以任大事,非小心不足以处下事。”作为深受儒家思想影响的古代知识分子,沈近思关注民生、重视教化,“谨庠序之教,申之以孝悌之义”,这种仁政思想在封建社会难能可贵。

「画」说抗疫

柏淑华作



临颍县人民医院医生谷芳上门进行核酸检测采样时被儿子认出来,儿子喊:“妈妈抱抱!”近在咫尺,却不能抱。



临颍县妇幼保健院医务人员薛冰连续3天在临颍县城关街道参加疫情防控工作,因劳累过度晕倒。



临颍县人民医院泌尿外科医生张成超在杜曲镇徐庄村跪地为老人进行核酸检测采样。



临颍县石桥乡三角村党支部书记吴春祥背行动不便的老人进行核酸检测采样。



“大白”骑三轮车为封控区临颍县杜曲镇东徐庄村村民送菜。