

琴书艺术团 唱响新生活

■文/图 见习记者 刘净诗

《抗疫新韵》《共同抗疫》《琴书传递正能量》……本轮疫情发生后，中原琴书艺术团团长马如金带领团队成员以艺抗疫，创作了许多讴歌抗疫英雄、宣传防疫知识的作品，用群众喜闻乐见的形式凝聚起强大的精神力量。

一架扬琴、三块檀板，只要有听众，随时随地都能唱上一段。提起中原琴书艺术团，看过演出的市民都会竖起大拇指。琴书是我市市级“非遗”，马如金是第四代琴书传承人。2019年7月，马如金组建了中原琴书艺术团，至今团队成员已发展至8人。中原琴书艺术团填补了我市没有曲艺琴书的空白，市文联还把该艺术团作为我市新文艺群体进行了扶持。

从去年4月开始，马如金带领中原琴书艺术团成员创作了有关党史学习教育、疫情防控、乡村振兴、孝老敬亲等内容的琴书唱段30多个，采取新词、新曲、新编、新唱的形式，在广场、社区、乡村、学校、企业等有关场所演出60多场，宣传党的各项方针政策，把“精神食粮”送到群众家门口，深受大家喜爱。

“去年，为庆祝建党百年，我们在琴

书曲牌前加上《没有共产党就没有新中国》乐器合奏，受到群众欢迎。”今年55岁的艺术团成员鲁翠平说。

今年57岁的艺术团团员刘大凤告诉记者，艺术团经常进校园演出。他们创作的琴书作品《许慎传说》让孩子们更多地了解字圣许慎，弘扬了汉字文化，增强了文化自信。

艺术团团员李效运精通多种乐器，擅长独奏，京胡独奏《迎春》、二胡独奏《赛马》、高音板胡独奏《猪八戒背媳妇》等深受欢迎。他对琴书的曲牌、唱腔进行创新，紧跟时代步伐，生活气息浓厚。艺术团成员席芬不仅会演唱琴书，还能演唱豫剧、坠子、越调等曲种。因此，中原琴书艺术团的演出节目丰富多彩，以琴书为主，还有豫剧、河南坠子、越调、乐器合奏和独奏等。

中原琴书艺术团近年来坚持到农村演出，每年不少于200场。“老百姓闲下来的时候就是我们最忙的时候，平均每天都有一两场演出，多的时候一天要赶三场。在车上化妆、换衣服、吃饭都是常事儿。”马如金说，群众的热情总是让他们难以拒绝，“本来准备唱一小时，唱完乡亲们都不走，还让



琴书文化走进校园。

唱，有时候一唱就是两三个小时。”

据了解，中原琴书艺术团创作的节目《颂扬焦裕禄》荣获省老干部局文艺会演二等奖，《疫情防控靠大家》荣获第二届六省“爱心杯”网络视频文艺会演比赛一等奖。

“琴书作品要想为群众所喜闻乐见，就要接地气儿，说群众的心里话，让群众想听、爱听。”马如金说，他们将坚持守正创新，创作出更多贴近时代、弘扬主旋律的精品力作，让琴书在传承和发展中焕发活力。

舞水逐波去 风雨话沧桑

——关于舞水改道的历史考证

■贵广兴 周源盛

舞阳历史悠久、文化厚重，以邑在洧水之阳而得名（洧同舞）。9000年前贾湖先民就在这片土地上繁衍生息，并创造出灿烂的文明。夏禹时期先民们把这片土地命名为“舞阳”，商周之后续用其名，几千年来这一名称从未变过。

如今人们把流经舞阳县城南的河叫三里河，也就是历史上的洧水，亦称甘江河。据史料记载，历史上的舞阳城三面环水、景色优美。但甘江河改道入澧后，三里河水源减少。

现在的三里河是1973年后舞阳县与今舞钢市的东部分界线。三里河的水源主要来自今舞钢市西南山的港河。这些年由于雨水相对较少，三里河水量也较小，干旱季节几乎断流，河道由于常年泥沙淤积也变窄。

明《嘉靖南阳府志校注》记载：“三里河即洧水。俗名干江。由叶县东南境东北流，过县东南流，与港河合。”《水经·洧水注》记载：“洧水又东北经舞阳县故城南。”这两处记载明确三里河即舞水、干江河（据查史料，干江河即甘江河，也叫乾江河——作者注）。

据清乾隆十年（1745年）《舞阳县志》记载：“三里河，即乾江河，来自裕叶（今方城、叶县——作者注）诸山，东北流至卸甲店入境后，塞断河流，改水入澧。一支分东流，大荆山以北之水入焉。又东流为西南三里河，又东流为正南三里河，又微折而北为东南三里河，绕城三面各相去三里，故名。”清道光十五年（1835年）《舞阳县志》的记载同上。

这段记载说明三里河即甘江河，就是舞水，发源于方城、叶县的山区；甘江河东北流至卸甲店入境后，原河流塞断，改



舞阳县保和乡张古洞村“锅垛口”甘江河故道。

道入澧河。

明正統二年（1437年）《南阳府志》记载：“三里河在县南三里，其源即叶县干江河之支流，东过本县与港河合。”据此可以推断，在明代及以前，舞水在叶县段就已经叫干江河了。

1986年《舞阳县志》记载：“元至正元年（1341年），甘江河泛滥成灾，于卸甲店凿渠12里，引水入澧河，至元至正二十八年（1368年）竣工。此后，甘江河下游水患稍息，澧河舞阳段水患增加。”这段记载说明舞水即甘江河由于水患于元代至正元年（1341年）开始进行改道，到至正二十八年（1368年）竣工，历时27年。改道的地点在卸甲店，向北凿渠12里，引甘江河水入澧河。改道入澧的结果是甘江河下游水患得到控制，澧河舞阳段及下游水患增加。

民国二十三年《西平县志》对甘江河

改道的记载最为详细：“洪河本名汝河，即《水经》洧水。发源自方城县（旧曰裕州）东北牛心山及当阳山，名曰贾河（据传贾复居此）。东南流经古庄店，折而东经杨楼，又折而东北，流入叶县圪塔店，名曰乾江河（一曰甘江河）。又东北经辛店，流入舞阳县境，经卸甲店东与三里河汇，过城南又东南流，入西平县境此远源也。元末至正间，地方官因甘江河泛滥为灾，乃于卸甲店迤北，凿渠长十二里，引河北流入澧河，使东归颍，是为洪河远源截断之始。迨后新渠淤塞，河复故渰。于是西平、上蔡沿河居民，复遭泛滥昏垫之害。明嘉靖间，西平人王浩，会疏于筑防；清乾隆十五年，邑人赵永涨、马骥等，复于干旱入澧处，用铁轴贯金，堵塞故渰。并添筑石坝慎固堤防。繇是方城之贾河、叶之甘江河，乃北流入澧，不复与西平洪河汇矣！世称锅垛口（上蔡县志云：郭渡口）者此也。锅垛口之东曰老甘江河（即甘江河故渰）大荆山迤北之水入焉。东流为舞阳城西南三里河；三里沟之水，自西北注入，又东为城南三里河，有舞泉焉。微折而北为东南三里河，又东流至马家桥，有八里河来会，又东南入西平境，名曰小洪河。”

这本《西平县志》详细记载了元、

明、清三朝甘江河的三次改道、疏浚工程。元末舞水改道工程主要是把洪河的“远源”甘江河截断，于卸甲店向北凿一条十二里长渠，引甘江河北流入澧河，把入于西平洪河的甘江河水改向北、再向东归，注入沙河。明代和清代，改道后的新渠淤塞，甘江河恢复故渰，使下游的西平、上蔡沿河居民复遭其害，所以又进行两次疏浚工程。明嘉靖年间，西平人王浩带领民工对甘江河新渠进行疏浚，并加固堤防；清乾隆十五年，西平人赵永涨、马骥等带领民工在甘江河截流处用铁轴贯金，堵塞故道，并修筑坚固石坝和堤防。甘江河改道和疏浚工程完成后彻底截断了其上源，使之北流入澧河，不再与西平县的洪河相汇。

关于甘江河改道的记载，《上蔡县志》跟《西平县志》的记述基本一致。《舞阳志》和1990年《河南省志》及2017年《河南省水利志》均有显示。

甘江河改道后，今三里河的上源变成了新港河。港河发源于舞钢市的四头垸山，曲折向东北流经街水库，至舞钢市八台镇彦张村西北入舞阳县境。据1987年《舞阳志》载：“1932年5月，时任舞阳县长窦瑞生请准以工代赈，疏浚梁八台西河道，从梁八台南大堰改港河北上，至舞阳县朱耀环村南注入甘江河故道，时称新港河。因距舞阳县城三华里，遂称三里河，而港河之称则仅限于从四头垸山至朱耀环村一段。”

甘江河自卸甲店截流改道入澧后，造成三里河断流和舞阳澧河下游水患，把舞阳这座千年来被水环绕的“舞水城”变成了一座“无水城”。1932年5月，时任舞阳县长窦瑞生请示上级政府，经批准后用以工代赈的方法疏浚河道，使港河改道北上，至舞阳县朱耀环村南注入甘江河故道，使三里河焕发了生机，舞阳城才有了舞水。

新中国成立后，在中国共产党的领导下，于1958年又对新港河河道进行加宽、对河堤进行加固；二十世纪六七十年代，又对新港河河道进行整修，成为今天的模样。

生品德教育结合起来进行课题研究，形成独具特色的德育工作模式，推进学校德育体系建设，促进学生全面发展。

结束语：

开展一系列活动，将本土红色教育资源与学生品德教育相结合，使学生切身体会革命先烈的家国情怀和高尚品质，从而树立正确的人生观与价值观。饮水思源，不忘初心。我们定当不负重托，将红色基因传承下去，将红色传统发扬光大。

参考文献：

(1)向永《习水五中学生品德现状特征、成因及对策探析——习水县红色文化中德育因素的挖掘与运用研究》，《中国校外教育旬刊》。

(2)袁富碧《浅议高中思想政治课教学中德育因素的挖掘——以红色文化润五中教学实践中的感受为例》，《教育教学论坛》。

(3)余蕾蕾《传承红色文化精髓 探索特色德育新途径》，《文学教育（上）》。

(4)郭盛畑《学校红色文化特色建设的路径探究》，《教师博览（科研版）》。

“澧河客栈”上澧河店村

■本报记者 尹晓玉

在甘江河与澧河交汇处东南方坐落着一座宁静的村庄。千百年来，它默默注视着澧河两岸从商贾云集到回归宁静。它就是上澧河店村。这个颇为拗口的村名缘何而来？又有着怎样的故事？近日记者进行了探访。

问及上澧河店村村名的由来，村民周桂梅告诉记者，村名中含有“店”字，一般都是因为当地是古代的交通要道，来往行人、车辆较多。上澧河店村自古就是交通“咽喉”。唐朝时这里就有水路可以行船，有官路可直通颍川郡至南阳宛城，交通便利，是舞阳通往叶县的交通要道。这里商贾云集，货物琳琅满目，非常热闹，被人们称作“澧河客栈”。

后来，因下游也有一个村庄名叫“澧河店”，而这里处于上游，就改名为“上澧河店”。如今，人们习惯简称它为“上澧村”。

“破防”原是游戏术语“破除防御”的简称，指在游戏中防御装备或是防御技能被攻破，失去了防守效果的现象。如今“破防”却已经成为网络热词，“给我整破防了”这样的言论或是“全网破防”这样的标题早已司空见惯。那么究竟什么是“破防”？人们又为何“破防”？

网络流行的“破防”已经是一个引申义，用于隐喻人的心理防线被突破，也就是受到一种较强的心理冲击。起初，“破防”指的是在双方互动中，一方严重打击了对方情绪，而另一方被戳到痛处后恼羞成怒，用网络语言来描述就是“扎心了”“心态崩了”“他急了”，一方的“唇枪舌剑”让另一方“万箭穿心”。可见，此时的“破防”是因某种刺激而情绪崩溃，是一个充满了负面情绪的词语。例如，近期一明星在直播时被弹幕中一些嘲讽的言论激怒，当场“破防”，气得拍桌，随后更是关掉直播。

逐渐，更多的人选择自称被“破防”了。此时的“破防”从先前的被他人的挑衅激怒变成了自己因生活琐事而引发的情绪波动。其中一种自称“破防”是对生活琐事的抱怨，用于表达自己难以承受压力或是遇到倒霉事，导致情绪波动甚至崩溃，例如“吃方便面居然没有调料包，破防了！”“今天又要加班，已经连续好几天啦，破防了。”另一种自称“破防”则是一种缓解尴尬的自嘲，以自嘲达到解嘲的目的，是一种对于尴尬之事的幽默应对。例如，女孩发朋友圈说：“破防了朋友们，男朋友说我要

再吃那么多，就穿不下S码的衣服了。”此“破防”所导致的结果已从“情绪崩溃”转变为“自我调侃”了。究其原因，一是人们扩大了“破防”的定义，同时削弱了“破防”一词的强烈负面情绪。二是豁达乐观已慢慢成为自媒体时代的社会标签，人们开始乐于自我分享，甚至自我调侃。

再进一步发展，“破防”的语义更加泛化了，用来表示内心受到触动或是引发共鸣，从而产生了认同感。例如网友说：“破防了，我闺蜜的九年爱情长跑终于修成正果。”此“破防”就是替朋友高兴，因朋友的圆满爱情而感到无比欣慰。再如中国女子体操选手卢玉菲掉杠站起来第一句话就是“可以再翻吗”，网友集体“破防”。此“破防”则是广大网友对奥运选手的心疼以及对其敬业精神的感动。而在观看建党百年庆祝大会和建党百年文艺演出时，一帧帧“破防”画面让广大网友动容。此“破防”即庆典激发强烈的民族认同感。这些用法中的“破防”已经变成了一个完完全全的正向词语，意指感人之事引发广泛的共鸣。不过，“破防”太多以后，网上也有了一些批评的声音，有人认为“破防”是“自我感动”或是“阿Q精神”，但我们仍然相信，大多数“破防”背后是自嘲的豁达，也是内心的触动。

虽说这是个网络词汇迭代迅速的时代，“破防”一词也许很快就会退潮，但亲历过的情绪感受不会。这些感动的记忆，塑造了我们每个人。

据《咬文嚼字》

艺术视窗



《春天最可爱的人》（面塑）
刘书杰 刘静仪 作



▲《万众一心》（剪纸）

闫秋娜 作



漯河故事·厚重漯河

如何发挥红色文化在中学德育中的作用

■市第二初级中学 李丽莎

摘要：随着社会的不断发展与进步，教育的作用和影响越来越大，德育的重要性凸显。培养学生的德育意识可以帮其树立正确的道德观，提升学生的个人素养。实践发现，红色文化在中学德育中能起到很好的引导作用。因此，在中学德育教学中须适当引入红色文化。漯河二中利用自身红色文化教育基地优势，对红色文化资源在学校德育教学中的运用展开探究，希望能为广大同仁提供參考。

关键词：红色文化；品德教育；中学生；红色基因传承

一、本土红色文化资源对学生的教育意义

红色文化是宝贵的精神财富，凝聚着中华民族自强不息的精神，对学生的德育有极大的促进作用。

挖掘我校红色文化，充分发挥红色文化资源的德育功能，利用校园红色文化对学生进行影响和渗透，培养学生良好的道德品质。

二、开发、利用校园红色资源
如今，漯河二中的校园内，红色历史

印记处处可见。

漯河二中进校园红色文化脉络进行梳理，自筹资金增设受降仪式原址纪念碑和受降仪式情景再现雕塑，在音美楼走廊增设抗日战争史文化长廊，在校园广场增设陈赓第四兵团成立原址纪念碑、渡江战役誓师大会原址纪念碑和陈赓大将雕塑，在东南角围墙增设解放战争史文化长廊等，着力打造红色文化教育基地，营造了浓厚的校园红色文化氛围。全校师生耳濡目染，发扬红色传统，赓续红色血脉，真正做到了环境育人。

三、传承红色基因，开展德育实践活动

红色文化在校园文化建设中有理想信念的导向价值、艰苦奋斗的教育价值、爱国主义的弘扬价值、改革的实践价值。漯河二中依托校园内特有的红色文化教育资源，充分发挥环境育人的功能，深入发掘其中蕴含的革命精神，把红色历史文化教育融入校园实践教育活动中，培养青少年的爱国主义情感，激发其强烈的爱国意识。

（一）精心组织各种实践活动

漯河二中根据校园红色文化教育基地的特点，充分运用现有条件和优势，精心组织各种实践活动，广大学生积极参与。利用新生入学、入队、入团宣誓等具有特殊意义的日子，开展各种主题活动。同时，校园向社会各界免费开放，把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好。

（二）红色文化融入校园德育活动

1.积极开展校园德育活动，举行“传承红色基因 唱响红色歌曲”歌咏比赛、清明节前公祭英烈纪念活动以及“向国旗敬礼”网上志愿签名和研学旅行等系列活动，对学生进行爱国主义教育。

2.建立学生讲解员人才培养激励机制。通过在学生中选拔红色文化讲解员的方式，加深广大学生对校园红色文化的理解，培养学生的爱国主义精神。

3.带领全校学生参观、了解校园内的红色教育资源，在校园内掀起学习红色历史、传承红色基因的热潮。激励学生珍惜当下的美好生活，立志为祖国的各项建设事业做出自己的贡献。

4.开展课题研究。将红色文化与学