

迎端午 品民俗



端午将至，市民在街头选购香包。

■文/图 本报记者 于文博

6月3日是中国传统的端午节。端午习俗形式多样、内容丰富多彩。那么，漯河有哪些端午习俗呢？

端午节美食

“过端午一定要吃粽子。咱们漯河人包的粽子，从形状上看有三个角的，也有四个角的。”家住海河小区、今年65岁的王阿姨说，虽然现在市场上的粽子多种多样，但总觉得还是自己包的好吃。每到端午节前夕，她都要到市场上挑选粽叶、糯

米和蜜枣等，然后自己动手包粽子。“端午节一大早就开始煮粽子，满屋飘香。看到家人吃得欢，自己也很开心，感觉这样才有过节的味道。”

除了粽子，漯河的端午习俗还有吃大蒜、煮鸡蛋。“听老一辈人说，端午节吃大蒜可以驱邪驱瘟。”家住市区泰山路、今年75岁的市民李大爷告诉记者，他小时候，端午节清晨，每家都要把大蒜放在灶膛里烧熟给孩子吃，据说孩子吃了烧大蒜夏天不拉肚子。也有人说，端午节这天，将鸡蛋煮熟后放在孩子肚皮上滚几下，剥掉蛋壳让孩子吃下，孩子一个夏天

不会肚疼。

关于端午节吃鸡蛋的习俗民间有很多说法。因为鸡蛋像心形，民间认为吃了鸡蛋就能让人心情更好、更有精神。

“我小时候，端午节煮粽子时锅里会同时煮鸡蛋，也可以煮鸭蛋和鸭蛋。鸡蛋蘸盐吃俗称‘压顶’，吃了夏天身上不生疮。而鸭蛋和鸭蛋煮熟后放在阳光下晒一会儿再吃，夏天不头痛。我们漯河还有立鸡蛋的习俗。老一辈人认为，端午节把鸡蛋大头朝下立在桌面上，能求得一年的好运。”家住黄山路的大陈大娘说。

挂艾草戴香包

“端午节门上挂艾草有很多讲究，有‘两不挂’的说法。一是不挂被太阳暴晒后的艾草。据说艾草被太阳暴晒后药性会降低，所以要挂新鲜的艾草。端午节这天，人们天未亮就去采摘艾草。二是不挂不完整、矮小的艾草。因为艾草要挂在门口，人们会挑选粗壮好看的艾草，一般不挂植株不完整、矮小的艾草。”今年63岁的市民程大爷说。

今年75岁的张凤兰老人对端午印象最深的就是制作“五毒鞋”。五毒鞋以绿缎子为鞋面，鞋头处绣“五毒”之一的蛤蟆形象，鞋帮处绣上另外四种毒虫，即蜈蚣、蛇、蝎子、壁虎。端午节这天，家中

相关链接

端午节与春节、清明节、中秋节并称为中国四大传统节日，是集拜神祭祖、祈福避邪、欢庆娱乐和饮食为一体的民俗节日。

传说战国时期的楚国诗人屈原在五月初五跳汨罗江自尽，后人将端午节作为纪念屈原的节日；也有纪念伍子胥、曹娥及介子推等说法。端午节的起源涵盖了古老星象文化、人文哲学等方面内容，蕴含着

孩子起床后穿上五毒鞋，戴上黄色肚兜，脖子上佩戴香包或五毒葫芦，手上系五彩绳，以避瘟气、驱毒虫，祛灾防病。逢其他节日或孩子身体不适，也可以穿上五毒鞋，能避邪挡灾。

日出前洗“端午澡”

“30年前，在漯河，端午节当天，天不亮就有很多人结伴去沙河里洗头、洗脸。水性好的小伙子在河里游泳嬉戏。太阳升起的时候，大家甩着发梢上的水珠结伴回家，沿路在河堤上采几株艾草挂在门上，便完成了端午节的仪式。”网友“老顽童”在一篇文章中追忆童年的端午节。

在漯河的端午习俗中，最独特的应是端午这天日出前到河里洗“端午澡”。“小时候听奶奶说，端午节的头天夜里，月亮上的月奶奶把她捣了一年的仙药全都撒到河间的溪流、河水里了。”今年35岁的市民郭警告诉记者，据说端午节当天的河水有“奇效”，在日出前用河水擦洗身体可以祛病消灾、强身健体，用河水擦洗眼睛可以明目醒脑。

洗“端午澡”这一习俗至今人们依然保留着。每年端午一大早，就有不少市民来到沙澧河岸边，用水桶或盆从河里提水，洗头、洗脸、擦洗身体。

端午

深邃丰厚的文化内涵。端午文化在世界上影响广泛，世界上一些国家和地区也有庆贺端午的活动。2006年5月，国务院将其列入首批国家级非物质文化遗产名录；自2008年起，被列为国家法定节假日。2009年9月，联合国教科文组织正式批准将其列入《人类非物质文化遗产代表作名录》，端午节成为中国首个入选世界非遗的节日。



石拱桥留下的石板被铺在村口的寨河上。

用。采访当天，在王明亮的带领下，记者来到村东，看到寨河上用约二十块石板铺成的一座小桥。这些石板长约2.2米、宽约0.3米。“这里是入村的必经地之一。这些历经数百年的石板铺在这里，重新发挥了

作用。”王明亮说，每次经过这里，他都仿佛能看到那座历经风霜的石桥。

新中国成立以来，上澧河村修建过木排桥、公路桥。2003年，330省道经过上澧河村，修建了如今的澧河大桥。

一桥通古今 千年传佳话

■文/图 本报记者 尹晓玉

舞阳县保和乡上澧河村西有甘江河，北有澧河，自古就是交通要地。有河自然就有桥。从木桥到石桥，再到今天的澧河大桥，桥梁见证了上澧河村的发展。而那些关于桥的精彩故事和传说，也成为该村文化脉络的一部分，随着现代文明的发展，被赋予新的意义。

日前，记者来到上澧河村采访。周桂梅是该村的一名农民作家，长期致力搜集整理周边的文史资料。她告诉记者，在澧河大桥东约300米处曾有一座松木桥，已有1000多年历史。

关于这座木桥，村里流传着一个传说。唐朝重臣“乔阁老”回家乡祭祖，行至上澧河村时，发现隔着澧河，无法将官轿抬到河对岸，只好原路返回。后来，“乔阁老”委派当地官员在澧河上修建了一座松木桥。桥修好后，“乔阁老”每年都回家乡拜祭祖先，还经常给父老乡亲筹集一些粮食，助他们度过饥荒。乡亲们为表达谢意，给这座松木桥取名“阁老桥”。

关于这座木桥，村里还流传着“水涨桥高”的传说。“据老一辈人口口相传，

这座木桥很有灵性，每逢河水上涨，它也会跟着升高。无论水位升得多高，桥一直能浮在水面上，供人们通行。”该村村干部王明亮告诉记者。

据村志记载，上澧河村位于舞阳通往叶县的交通要道上，过去确实有一座松木桥。很多商人来此做生意，大量货物在此集聚中转，上澧河村经济和文化空前繁荣。“我小时候在河里游泳时，还能在河里看到松木桩。后来河水浅了，露出水面的木桩逐渐腐烂，但现在水下还埋有松木桩。”王明亮告诉记者，这些都是古桥存在过的印迹。

明朝初年，松木桥被洪水冲毁，后遭沙石掩埋。当时，澧河北岸一名归隐田园的官员和一名富商共同出资，利用原来松木桥的木桩做桥梁根基，铺上石板，修建了一座石板桥，被后人称为48孔大花桥、问津桥。这座桥始建于何时已无法考证，但在清代各时期修著的《舞阳县志》中均有记载。关于问津桥这个名字，当地流传着一个说法：孔子周游列国时曾在此问路。津为渡口，故名问津桥。

20世纪50年代，这座石桥被彻底废弃，部分石板被村民从河里运出来，铺在上澧河村寨河的河沟上，继续发挥作

精彩《地塘板》演唱临颖事



《地塘板》剧照。

资料图片

■张盼盼

流传于民间的传统戏《地塘板》又名《抄杜府》《抄临颖》《悬空案》，以临颖县著名历史人物、明朝阁老贾咏为原型进行创作，是一出唱、念、做、舞并重的传统剧目。

《地塘板》讲述了明嘉靖年间，河南遭遇旱灾，刘建候携母亲、妻子到临颖的舅父杜子斌家中投靠。其表弟杜林欲霸占表嫂，刘建候母子不从，被赶出府。其妻在丫鬟帮助下逃出杜府，路遇阁老贾咏，被收为义女。贾咏到河南放粮，刘建候母子拦道喊冤。贾咏嘱其进京，到高拱、马文升府存身。刘建候进京后找到其舅父杜

子斌讲理，被杜子斌关进地塘。贾咏回朝，三搜杜府，搜出刘建候母子。他在金銮殿上禀明皇帝，为刘建候母子申冤。该剧通过唱腔、动作等的巧妙运用，使贾咏一身正气、一心为民的清官形象深入人心，通过收义女、面斥杜大人、搜杜府等情节，展现出个不畏权势、维护正义、关心群众疾苦的好官形象。

《地塘板》充分照顾观众欣赏心理，在戏剧结构中采用了“平中出奇”的手法。人物设置突破了以往清官戏的套路，让阁老贾咏面对的不仅是权贵豪门的横行霸道、贪官污吏的草菅人命、地痞流氓的胡作非为，而是与自己同村读

书、同朝为官的朝廷重臣的一桩家务事。常言说：“清官难断家务事”。贾咏如何处理这些矛盾成了观众的关注点。灾年投亲、弟霸表嫂、姑表成仇、途收义女、放粮接状、亲人反目、关入地塘、金殿面君、三搜杜府、环环相生、丝丝相扣的剧情安排，既符合观众期待，又平中见奇。这样的结构使得故事曲折起伏、情节引人入胜。

剧中唱词地域特色浓郁、通俗易懂，对群众来说既入耳又入心。像途收义女中关于太平景象的唱词：“高的山低的洞百鸟齐鸣，红的花绿的叶一片好春光。风吹树叶‘哗啦啦’地响，苍松翠柏耐霜霜。”刘母表述家乡灾难情形时所唱：“大户人家卖骡马，小户人家卖庄田，贫苦人家没啥卖，手拉儿女来到大街前。”这些戏剧语言通俗易懂，使得《地塘板》更易被观众接受。

传统剧目是剧种的根与魂。当前，河南正在全力打造“行走河南·读懂中国”文化品牌。像《地塘板》这样反映漯河当地历史文化名人故事的剧目应该得到重视和传承。该剧目前多由豫东调、大平调、曲剧等民间剧团演出，原漯河市豫剧团演员、已近90岁高龄的沙河调老艺人张保仁老师曾演出过此剧。《地塘板》有详细剧情，没有固定的剧本。在演出过程中，艺人常常根据自身演唱风格和观众的喜好加进自己的想象和安排，对唱词进行改编。

因为《地塘板》没有剧本，无法知晓原剧语言面目及编剧意欲表达的思想内

容。在艺人长期口传心授的演出中，不免误传或出现一些常识性错误。我认为值得商榷之处有如下几点：一是阁老贾咏的名字，戏剧中多为贾勇。若打造地方文化名片，创作具有地方特色的剧目，应该用史书记载的名字。二是途中接状一折，贾咏所唱：“嘉靖皇帝坐北京，宠起来阁老贼严嵩。老海瑞上殿动一本，参倒奸贼叫严嵩。”贾咏是严嵩的授业恩师，贾咏致仕回家之时，严嵩尚未入阁，此时不会出现海瑞参严嵩的事。这样有历史错误的唱段应予以调整。

传统剧目的传承不是原封不动地全盘照搬，而是要在情节上进行整理，在艺术上精益求精，创作出符合现代观众欣赏趣味的作品。《地塘板》对曲折离奇剧情的过分追求造成情节散漫、主题不鲜明，个人认为作品可围绕“清官贾咏处理地塘板一案”展开，在继承传统的基础上彰显时代性，提升文学性和思想性。像金銮殿面君、与杜子斌争论、抄杜府途中的内心活动、二搜杜府不见人的慌乱、三搜杜府的破釜沉舟这些精彩片段，可根据人物当时的心境进行浓墨重彩的渲染，运用大段唱词和沙河调独板特式进行音乐设计，强化贾咏机智勇敢、刚正不阿的人物形象，形成豫剧经典唱段。

《地塘板》有较强的群众基础，与百姓的生活息息相关。无论复排还是改编，投入的人力、物力、财力都较少，也适宜各类文艺团体演出。期待豫剧沙河调版《地塘板》能早日搬上舞台。

诗词里的端午

槐幄如云，榴花半吐，又是一年端午至。

端午习俗，包粽子、赛龙舟、佩香囊……这些丰富多彩的民俗活动背后，寄托了人们对于美好生活的无限向往。抚今追昔，古人今人都将这种美好愿景和家国情怀落笔成文，藏于诗词佳作当中，化作记忆，加以传承。

端午节小孩佩香囊，有避邪驱瘟之意。苏轼《浣溪沙·端午》写道：“彩线轻缠红玉臂，小符斜挂绿云鬟。”人们以五彩丝线系手臂，名之为长命缕；胸前佩挂符囊，以避灾邪。如今，随着人们的物质和精神生活都富足起来，恶月恶日已经离我们远去，纪念先人们爱国忠义的高尚情操，成为新时代的主流。

万里江山，屈原精神代代流传。千百年来，端午二字已成为传承、弘扬、激发民族精神和爱国情感的载体，是有着符号意义的“根”。

唐代文秀的《端午》中写道：“节分端午自谁言，万古传闻为屈原。堪笑楚江空渺渺，不能洗得直臣冤。”这首《端午》诗，表达了诗人在端午节对爱国诗人屈原的怀念之情，更是对昏君奸臣的憎恨和鞭挞。

“竞渡深悲千载冤，忠魂一去詎能还。国亡身殒今何有，只留《离骚》在世间。”北宋张耒

的诗，短短数言，也表达了诗人内心的悲苦凄情和对屈原的思念。

文人墨客通过诗词悼念屈原，在家国情怀中积蓄前行的力量，感受中华民族传统风骨中的爱国主义精神，思考民族精神的传承、发展与创新。

江河湖海，龙舟竞渡勇争先。作为端午节的一项重要活动，龙舟竞渡的场面在诗词中更是蔚为壮观，端午赛龙舟已经化作一种奋勇争先的精神图腾。

唐代诗人张建封曾写过一首著名的《竞渡歌》：“鼓声三下红旗开，两龙跃出浮水来。棹影斡波飞万剑，鼓声劈浪鸣千雷。鼓声渐急标将近，两龙望标目如瞬。坡上人呼霹雳惊，竿头彩挂虹霓晕。前船抢水已得标，后船失势空挥挠。”作品充分反映了端午节龙舟比赛的壮观场面。

时光在变，人们过节的方式也在悄然改变。但是，节日的背后，人们对美好生活的向往没有变，人们对团结协作、努力奋斗的精神追求没有变，人们对爱国情怀的坚守没有变。

奋进在新时代的亿万中国人民，在继承、发扬端午文化内涵的同时，也将传统节日化作最美丽的文化符号，通过纸笔描绘出他们心中美好的“筑梦”画卷。

据《光明日报》

端午的“午”

端午、端阳、端节、重五、重午、夏节、天中节、龙舟节、粽子节、药节、蒲节……端午节名字众多。可为什么“端午”这个名字能脱颖而出，成为最普遍的叫法呢？因为在多种起源传说和复杂的节俗背后，都有个火热的“午”在，“午”是端午节的中心，是端午节最坚硬的核。

这个“午”首先是“午月”。古人以十二属相标记十二月，从十一月（子鼠）起首排下来到五月是午马，所以五月又称午月，是夏至月，与十一月的冬至月遥相对应，是一年阴阳转换的重要节点。《淮南子》云：“芒种加十五日，斗指午，则阳气极，故曰有四十六日而夏至”。在古人的知识体系中，夏至有三重意义，“至有三义，一以阴阳气之至极，二以阴明气之始至，三以见日行之北至，故谓之至”。也就是说，午月是一年阳气最足的月份，是阳气起始的月份，又是太阳走到北回归线上的月份。

这是古代人按照自己的方式，获取天地纯阳之气的重要时令，即“用阳”。这在铸器铸剑

和中医药采药制药等领域，表现得最为充分。另一方面，五月阳气太盛，其力过强。过强则为恶，所以在古代被称为“恶月”，很早就有许多禁忌。如《荆楚岁时记》说：“五月俗称恶月，多禁忌曝床荐席及忌盖屋”。俗话说“善正月，恶五月”。北京人忌讳五月搬家、糊窗糊和剃头（见《帝都岁时纪胜》），应当都和五月为恶月的说法相关。

阳过强则须避之。《后汉书·礼仪志》说“仲夏之月，万物方盛，日夏至，阴气萌作，恐物不茂……故以五日朱索五色印（桃印也）为门户饰，以禁止恶气”。朱索、五色印这些门饰，为的都是破过剩的“恶气”。《盖平县志》解释有关端午节为什么要避毒时，也讲“五月属午，五日方端午，二午相属，火旺之相。过旺则为毒，故用艾蒿、桃枝、朱砂、雄黄等物解之”，用的是一个道理。

“午”是熊熊大火、是炎炎盛夏。“午”才是端午节最坚硬的核。

据《光明日报》

艺术视窗



端午（农民画）

谷明达 作