传承老手艺 留住老行当 系列报道

贾徐王竹编:老手艺接轨新生活

■文/图 本报记者 尹晓玉

竹编是将竹子剖开劈成篾片或篾丝并编织成各种用具和工艺品的一种传统手工艺。在临颍县杜曲镇贾徐王村，很多村民精于这项技艺并代代相传。随着社会的快速发展，竹编技艺逐渐淡出人们的生活。然而，在贾徐王村，还有一些老人凭着对这项传统手艺的热爱，在坚持编织着。

贾徐王竹编源于汉代

临颍县杜曲镇位于颍河故道，自古土地肥沃、交通便利，以竹、木、柳、荆、铁为代表的手工艺十分发达。其中，贾徐王村的竹编最为有名。致力于该村文化保护与传承的村民贾永甫告诉记者，据村史记载，贾徐王村的竹编历史可以追溯到东汉时期。相传汉和帝刘肇第三女刘利下嫁于胶东侯贾复的重孙贾建，封地为颍、阴、许三县。刘利死后葬于贾姓祖源地，也就是今天的贾徐王村南。

贾建的后代中有家族世代为公主刘利守坟。为了生计，他们以竹编为业，延续至今。主要制作竹床、竹躺椅、竹筐、竹筛、连杆竹耙子等物品。农忙时种田，农闲时在村里做竹编制品，换取生活必需品，或去周边地区做竹编师傅。千年时光里，岁月在指尖流转，村民们一代代传承竹编技艺。

新中国成立后，在物资匮乏的年代，不少村民利用竹编手艺养家糊口，改善生活。改革开放后，一些村民开始从省外大规模采购竹材，在村里加工竹笆致富，也让贾徐王村一度成为省内最大的竹笆生产基地，涌现出我省第一批万元户。

老艺人匠心传承60年

随着经济的发展和人民生活水平的提高，竹编制品作为生产、生活用具逐渐淡出人们的生活，然而在贾徐王村仍有一些老人在传承这门老手艺。

今年78岁的贾建成十多岁就跟着父亲和村里的老人学习竹编技艺，能制作竹床、竹躺椅、竹筐等生活用品和农具。在艰苦的岁月中，他靠这门手艺养活了一家老小。他的双手在漫长岁月中被竹条磨得非常粗糙。但直到今天，他依然没有停下编织。这份热爱也给了他回馈——目前，他和老伴靠竹编一天能收入百余元，日子过得有滋有味。去年，村里建竹楼时，他毫不犹豫地捐出1000元钱，用于支持村里的竹编事业。

“现在主要是编竹筛、竹篮，要的人可多。”贾建成告诉记者，不知不觉中他已经与竹编打交道60多年，总想着这门老手艺不能丢下。只要还编得动，他就会一直编下去。

让传统技艺再现活力

贾伟峰今年50岁。“小时候家里穷，兄弟姐妹多。为了讨生活，我15岁就开始跟着父亲学习竹编。”贾伟峰说，竹编是精细活儿，一件成品要经过选竹、劈篾、拉丝、编制等多道工序，很考验人的耐心。他常常在凳子上一坐就是一整天，手上满是茧子。他悟性较高又肯吃苦，很快就掌握了这门技术。30多年的光阴匆匆而过，贾伟峰靠着对传统手工艺的热爱不断创新、改进，让自己的竹编制品更适合新时代人们的需求。

贾建成在制作竹筐

一上、一下，穿入、拉出……一条条竹丝很快就在他的指尖下连成一片。“随着人们对传统文化的日渐重视，越来越多的人认为传统物件既环保又美观，开始在日常生活中选用，其中盛馍、洗菜的竹筐最受欢迎。为了能与时俱进，制作出更符合人们的生活需求和审美要求的产品，我经常跟着手机视频学习竹筐编织的新花样、新技术。”贾伟峰说，闲暇时他就在家编竹筐，拿到菜市场去卖，五六十块钱一个，很快就会被抢完。有时他也送给村里人用。

“最近我在学竹编垃圾篓，做了几个样品，很抢手。”贾伟峰说，竹编已陪伴自己30多年，不仅是谋生的手段，也是他挚爱的技艺。他会努力将这门家族手艺传承下去。

为了传承传统技艺，2020年，贾徐王村召集村内竹匠建起两座竹楼，用于存放、展示村里的竹编制品，也成为村里一处景观。“未来，我们打算组建一支专业竹匠队伍，传承竹编技艺，打造特色产业链，让我们的竹编手艺重新焕发生机，成为乡亲们致富的载体，加速乡村振兴。”村支书贾国锋说。

漯河故事·厚重漯河

文化和自然遗产日

我市开展系列活动

本报讯（记者 尹晓玉**）**6月11日是2022年文化和自然遗产日。近日，由市文广旅局主办、市文化馆承办的文化和自然遗产日非遗宣传展示系列活动通过新媒体平台全面推出，进一步增强了人民群众的非遗保护意识，营造了非遗保护的良好社会氛围。

今年文化和自然遗产日我市的系列宣传展示活动从6月1日启动，共持续12天，包括“云游非遗·市级以上非遗项目展”“云展览·漯河市第五届传统手工技艺大赛”“云展播·优秀非遗项目展演”“非遗课堂”四大部分，共发布非遗展览、展演、讲座等线上活动47场次，约1.2万人次参与活动。

这些活动集中展现了我市非遗保护传承成果，推动非遗融入现代生活，进一步满足了公众认识非遗、学习非遗、研习技艺的需求。

文化名片

文化和自然遗产日

6月11日是2022年文化和自然遗产日，主题是“连接现代生活，绽放迷人光彩”。

文化和自然遗产日源自文化遗产日，是每年6月的第二个星期六，为中国文化建设重要主题之一，目的是营造保护文化遗产的良好氛围，提高人民群众对文化遗产保护重要性的认识，动员全社会共同参与、关注和保护文化遗产，增强全社会的文化遗产保护意识。

文化遗产日从2006年起设立。2016年9月，国务院批复住房城乡建设部，同意自2017年起，将每年6月第二个星期六的文化遗产日调整设立为文化和自然遗产日。从2009年国家文物局创设主场城市活动机制以来，每年的文化遗产日国家文物局都选取一座城市举办文化遗产日主场城市活动。

历年主题：

2006年：保护文化遗产，守护精神家园

2007年：保护文化遗产，构建和谐社会

2008年：文化遗产人人保护，保护成果人人共享

2009年：保护文化遗产、促进科学发展

2010年：非遗保护，人人参与

2011年：文化遗产与美好生活

2012年：文化遗产与文化繁荣

2013年：文化遗产与全面小康

2014年：让文化遗产活起来

2015年：保护成果全民共享

2016年：让文化遗产融入现代生活

2017年：文化遗产与“一带一路”

2018年：多彩非遗，美好生活

2019年：非遗保护 中国实践

2020年：文物赋彩全面小康

2021年：人民的非遗人民共享

2022年：连接现代生活，绽放迷人光彩

本报综合

什么是文化和自然遗产

文化遗产包括物质文化遗产和非物质文化遗产。

物质文化遗产又称有形文化遗产，包括文物、建筑群、文化遗址等。

非物质文化遗产是指各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所。非物质文化遗产是一个国家和民族历史文化成就的重要标志，是优秀传统文化的重要组成部分。非物质文化遗产包括传统表演艺术、传统手工艺、节庆活动等。

自然遗产是代表地球演化历史中重要阶段的突出例证，代表进行中的重要地质过程、生物演化过程以及人类与自然环境相互关系的突出例证，独特、稀有的自然现象、地貌或具有罕见自然美的地域。

文化遗产、自然遗产和自然文化双重遗产三项合起来称为世界遗产，都是由联合国教科文组织专设机构认定的。

中国共有55处世界遗产。其中，世界文化遗产37处，世界自然遗产14处，文化与自然双重遗产4处。中国的世界遗产总数量与意大利并列世界第一。中国是世界遗产类别最全的国家之一，是世界自然遗产最多的国家，也是世界文化与自然双重遗产最多的国家（与澳大利亚并列）。

本报综合

文化人物

赵宁：匠心塑百态 指尖传薪火

赵宁在进行泥塑创作

■文/图 本报记者 尹晓玉

今年33岁的赵宁自幼喜欢泥塑技艺。2012年，从西安美术学院毕业后，他放弃在大城市工作的机会，毅然回到家乡临颍创办工作室，致力于美术和泥塑技艺的教学推广，成为当地小有名气的泥塑匠人。

赵宁是临颍县王孟镇化庄村人。他自幼跟随爷爷奶奶长大。奶奶喜爱绘画，闲暇时除了画画，也会用泥土捏塑生动的小动物。爷爷曾在村里的砖窑场工作，平时也喜欢捏塑生动的人物、动物形象，并随红砖一同烧制出来，给他玩耍。受爷爷奶奶影响，赵宁从小就喜爱绘画和捏塑。

17岁那年，赵宁跟随工笔人物画家刘松珊老师学习绘画。2007年，他考入西安美术学院版画系。大学期间，赵宁选修了泥塑和陶艺课程，进行了系统学习。2012年大学毕业后，赵宁回到临颍创办了一家美工类工作室。除了美术教学，他还致力于泥塑技艺的推广，业余时间在多个幼儿园开展泥塑、陶艺课程教学。“每周一、周二我都在幼儿园上课，孩子们很喜欢这种动手创作东西的过程。希望能在他们幼小的心灵埋下热爱传统技艺的种子。”赵宁说。

在赵宁的工作室，各种各样的泥塑作品琳琅满目。揉、捏、搓、刮、刻……泥土通过他的双手上下翻飞，逼真的人物、场景渐渐形成，人物造型各具特色，富有浓郁的乡土气息。

2018年，赵宁跟随甘肃省工艺美术大师常天平学习泥塑人物创作，创作出了《安塞腰鼓》《福禄娃娃》等优秀作品。近年来，他又在学习借鉴景德镇传统瑞兽貔貅摆件的基础上创作出了狻猊、许愿神龙等瑞兽形象，配上夸张呆萌的表情，生动可爱。今年3月，临颍发生疫情后，赵宁作为志愿者参与消杀，被广大抗疫志愿者的无私奉献精神感动，创作出泥塑作品《吃水不忘挖井人》。这幅作品近期作为全市第五届传统手工技艺优秀作品参与了线上展出，深受群众喜欢。

“泥塑是在我国流传了千年的传统技艺。我很享受捏泥人的快乐，也希望将这份快乐传递给更多人。我会将这项技艺传承下去。”赵宁说。

一部《黄鹤楼》 经典永流传

编者按：

豫剧沙河调是我市一笔珍贵的文化遗产，2015年入选市级非物质文化遗产项目名录，2021年入选省级非物质文化遗产项目名录。豫剧沙河调自清朝中期一脉相传至今，一代代老艺人口口相传，留下来不少代表性传统剧目。从本期起本版开设“沙河调代表性传统剧目”栏目，请戏剧专家和沙河调研究者为广大读者介绍这些代表性传统剧目及其传承发展，让传统艺术经典像滔滔河水一样流淌不息。

■张盼盼

《黄鹤楼》是豫剧沙河调代表性传统剧目，又名《三江口》《碧莲会》。故事情节按照元杂剧《刘玄德醉走黄鹤楼》中的第三折进行改编，编剧名字不详，现在豫剧通演版本为冯焕卿口述本，收录于《河南传统剧目汇编》。

《黄鹤楼》是一部三国题材戏，讲述赤壁鏖战后刘备久借荆州不还，周瑜以东吴太后染病为名，诓太后女婿刘备过江探病。酒宴设在黄鹤楼，宴中周瑜逼刘备写退还荆州文约。赵云向周瑜索要“东南风”，刘备因此推托不写退还文约。周瑜下令：非有令箭，不得放刘备君臣下楼。刘备惊慌失措之时，赵云将临行时诸葛亮给的竹节摔破，出现当年借东风时诸葛亮带走的周瑜令箭。赵云遂将令箭交给鲁肃，刘备君臣才得以脱险。该剧按照周瑜这个关键人物索要荆州的事件展开，通过刘备君臣过江、周瑜威风凛凛坐帐、江边接刘互相见礼、周瑜黄鹤楼闹楼、赵云拿出令箭助刘备逃脱这些情节展现各方的较量。

在戏曲舞台上塑造一个活生生的人物形象是很不容易的，必须符合人物特定身份，演出个性。《黄鹤楼》塑造的周瑜是文武双全的水军大都督，通过唱词“打一杆都督旗飘飘动动，上写着周公瑾我七岁调将领兵，八岁官拜都督印，九岁领兵镇江东，代管着东吴地百万雄兵”点明人物的身份和才干。原市豫剧团团长张三旺扮演的周瑜在观众中影响较大。张三旺在对人物形象的揣摩中形成自己独特的风格，“唱”则气势逼人，“念”则傲气满胸，“做”则洒脱不羁。他全场端着“范儿”，运用翎子功、蹿桌子、上楼、咬牙等表现手法刻画人物形象，轻松地展现出周瑜这个角色的个性。此外，张三旺尤其注重步法、眼神、表情、念白及身段的相互配合，将恃才傲物、意气风发、有城府且阴狠的周瑜形象呈现在舞台上，别具一格。

一部戏要想受到观众的关注和喜爱，就要有一定的绝活儿，要有难度、见功夫，还不能让观众产生演员在炫技的感觉。《黄鹤楼》较有看点的是周瑜翎子功和蹿桌子、蹿椅子绝技的使用。尤其是翎子功贯穿全场——周瑜升帐出场之时，眼神先左后右然后平视前方、目中无人，审视周围环境后，双手掏翎子开始“打一杆都督旗飘飘动动”的唱段，此时翎子和眼神的结合显示出周瑜的傲慢、霸气；江边接刘备前，周瑜在帐中苦思计谋，此时的单摆翎、双甩翎、双旋翎直到最后翎子静止，显示人物从静思到焦躁，再到灵光一闪、有了主意的心理轨迹。

张三旺扮演的周瑜（资料图片）

《黄鹤楼》念白多、唱段少，很考验演员的功力。例如周瑜和刘备在“先饮宴后探灾”和“先探灾后饮宴”中争执，周瑜步步紧逼，重复道“先饮宴后探灾”，念白力度一次比一次大，让对手和观众有强烈的压迫感，直到刘备妥协。

近年来市豫剧团一边推出沙河调新编历史剧《郾城大捷》，一边持续演出《黄鹤楼》，对沙河调的传承做出了贡献。目前，市豫剧团人才辈出、行当齐全，是出人、出戏的好时机，应培养一批能在沙河调领域承上启下的青年演员。唱腔是一部戏能流传的根本。豫剧《黄鹤楼》之所以广为人知，主要原因是剧中“打一杆都督旗飘飘动动”和“周公瑾在黄鹤楼上笑颜开”两段唱词的流传。从刘法印到张三旺，这两段的唱腔虽有差别，但两者各有千秋。如果该剧有青年传承版，以下建议仅供参考：一是重视唱腔，打造人物核心唱段，尤其是周瑜、赵云、刘备、鲁肃这些人物的唱段要相映生辉。二是赵云作为该剧的核心人物，可选择基本功和武打功底较强的演员，下船头和黄鹤楼扫楼时为该人物增添一定的技巧难度，以加大赵云令周瑜闻之色变的可信度。三是强化黄鹤楼闹楼一折，将故事高潮再上升一个台阶。四是把过场音乐和人物相见音乐设置得更有地域性。

一部优秀剧目的流传并不是从头到尾一成不变，都要经过几代人的探索、提高和成千上万场演出的检验。希望豫剧沙河调《黄鹤楼》能早日出现承上启下的青春版，经过打磨，成为一部精品剧目永流传！

文化时评

守护文化根脉 传承中华文明

■王学明

线上线下举办形式多样的非遗展览，全方位打造“沉浸式”非遗文化体验，开设“非遗购物节”，举办文物科技创新论坛……6月11日是2022年文化和自然遗产日，全国各地都举办了丰富多彩的线上线下活动，营造出保护文化和自然遗产、传承中华文明的浓厚社会氛围。

文物和文化遗产承载着中华民族的基因和血脉，自然遗产是记录独特自然美、展现生态文明的重要标识。踏上民族复兴的伟大征程，我们要创造更加辉煌的成就，就要增强历史自觉，坚定中华文化自信，讲好中国故事，在延续民族文化的血脉中开拓前进，让文化和自然遗产连接现代生活、绽放迷人光彩。

固本培元，让中华文明浸润心灵。一个强大的国家、强大的民族必须有根植于民族历史沃土的先进文化。中华文明延续至今而依旧富有生机，一个重要原因就是一脉相承的精神追求、精神向往，归根结底在于牢不可破的文化自信。当前，中国正走向世界舞台的中心，我们更需要夯实文化自信的根基、锻造文化自信的生命力、找准文化自信的落脚点，汲取中华文化精髓，呼唤传统文化回归，传承中华民族精神。

守正创新，让中华文明焕发活力。中华文明延续着国家和民族的精神血脉，既要薪火相传、代代守护，也要与时俱进、勇于创新。从《我在故宫修文物》到《国家宝藏》，从《唐宫夜宴》《元宵奇妙夜》到《洛神水赋》《只此青绿》，中华优秀传统文化被演绎得淋漓尽致。我们要通过深入挖掘传统文化精髓，不断赋予其时代内涵，让更多优秀传统文化活起来。

讲好中国故事，传播中华文明好声音。文明因交流而多彩、因互鉴而丰富。我们要坚持以开放包容的心态与其他文明交流互鉴，向世界讲好中国故事和中国共产党的故事，向世界传播好中国声音，传播好当代中华文明的新成就、新发展，不断增强中华文明在世界舞台的传播力、拓展力、影响力，为世界文明贡献中国智慧、中国方案、中国力量。

求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其源泉。文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信。传承中华文明是我们每一个中华儿女的责任！让我们坚定文化自信，呵护传统文化的薪火，推动中华文明焕发出更加蓬勃的生命力。