

# 素音雅韵 艺无止境

## ——访豫剧王派创始人王素君



王素君在揭牌仪式上

■文/图 本报记者 尹晓玉  
实习生 张爽爽

6月17日下午,豫剧王(素君)派艺术传承基地揭牌仪式在市豫剧艺术中心举行。著名豫剧表演艺术家、豫剧王派创始人王素君亲临现场参加揭牌。5岁学艺,7岁登台演出,13岁正式进入剧团,王素君成功地塑造了众多鲜活的人物形象。她曾作为全国文化系统的先进生产者,在中南海受到毛泽东等中央领导人的接见。在舞

台上一站就是80多年的王素君,艺术生涯中有着怎样鲜为人知的故事?当天,记者采访了王素君。

### 7岁登台演出

王素君家境贫寒,父母均是穷苦农民。灾荒年间,年仅3岁的她跟随家人四处乞讨。在周口市扶沟县与家人走散后,她被当地剧社的乐手王清书收养,自幼走上从艺的道路。她对家乡和家人的印象很模糊,记忆中自己是周口市西华县逍遥镇人,1933年出生。

“被收养后,我开始跟着戏班讨生活。我从小就是个戏迷,看到演戏就高兴,也愿意学,五六岁就开始学戏了。”王素君说,至今仍记得童年时她每天天不亮便到村外练嗓子,白天练武、演出,晚上在油

灯下听养父讲戏路。凭借着天赋和勤奋,王素君7岁时就在剧社登台演出。

1946年,王素君加入开封市工人剧团,与著名豫剧表演艺术家王秀兰、王敬先同台演出,被誉为“汴京三王”。1959年,她调入河南豫剧院一团,与常香玉同台合作,为观众留下了《拷红》《花木兰》等经典剧目,赢得广泛赞誉。1956年,年仅23岁的王素君在河南省首届戏曲观摩会演中以《小二姐做梦》获演员且行

一等奖;又与王秀兰、王敬先联袂主演《王金豆借粮》中的王金豆,荣获生行一等奖,成为大会荣获双料一等奖的年轻演员,自此被誉为“豫剧生旦两门抱”。1956年5月,王素君荣获全国文化系统先进生产者,在中南海受到毛泽东等中央领导人的接见。1958年,王素君作为“汴京三王”之一,应邀在河南省军区礼堂为毛泽东及多名中央领导人演出她的代表剧目。

### 开辟豫剧艺术新天地

半个多世纪的舞台历练,无论生角还是旦角,王素君的艺术造诣都达到了炉火纯青的地步。她的唱腔圆润宽厚、清纯质朴,为观众塑造了小二姐、秦香莲、祝英台、袁玉梅、岳飞母亲、王金豆、吕蒙正、张君瑞等众多鲜活的人物形象,留下了许多脍炙人口的唱段。特别是在《桃李梅》中饰演的三妮袁玉梅,先以花旦出场,后期女扮男装改换小生,生、旦转换灵活自如、生动传神,给观众留下了深刻的印象。她的代表作“秋江河下水悠悠”“舍不得有情意鸳鸯贤妹”“王金豆冬天穿着夏天衣”和“小二姐家住在汴京城里”等著名唱段至今仍仍在戏迷中广为传唱。

王素君一生挚爱戏曲事业,从未停止过探索和学习,不断探索自我突破。她创造的豫剧王派小生艺术深深地影响着豫剧生行中的几代演员,成为河南戏曲史上的瑰宝。

1985年离休后,王素君一直呕心沥血、广育桃李,为戏曲艺术的发展、传承而无私奉献。她积极参与各种社会公益活动,为戏迷无偿演出、教戏;组建“老老年”剧团、“素雅剧社”,创办河南省素雅青年豫剧团,培养豫剧各流派传人,为传承豫剧艺术、弘扬优秀传统文化奉献光和热。2012年,在河南戏曲流派拜师活动中,王素君先生的王派艺术作为豫剧唯一小生流派在活动中举行了收徒仪式。如

今,王派入室弟子有20余名,遍布省内外文艺团体。一大批青年演员已崭露头角,成为王派艺术的传人,是我省戏曲舞台上朝气蓬勃的生力军。

### 到漯河传艺

时光荏苒,王素君如今已89岁高龄,但她仍活跃在舞台,为传承戏曲艺术、弘扬民族文化尽心尽力,以博大的胸怀和无私的爱心奉献出自己的所有。近日,王素君来到漯河参加豫剧王(素君)派艺术传承基地揭牌仪式。在漯河期间,她每天都在酒店里接待慕名而来的学员,为他们指点迷津,鼓励他们在舞台上成就人生价值。

谈及漯河这个城市,王素君说:“漯河在我心里是一座既美丽又有深厚文化底蕴的城市。我曾多次来漯河演出。从艺60周年的庆祝演出就是在漯河举办的。漯河市豫剧团在对豫剧的传承和发展方面做得非常好。去年,我看他们演的《郾城大捷》,感动得落泪了。从这部戏中可以看出青年演员对豫剧的热爱,也可以看出漯河市委、市政府对豫剧事业的支持。”

王素君告诉记者,去年她接到漯河市豫剧团的邀请时就非常想来,但因为身体不好,未能如愿。“当时,我就想我一定要到漯河去传艺。之后,我开始锻炼身体,练功、练坐、练走路。今天我终于来了。”王素君说,对于漯河市豫剧团的发展,她建议一定要重视培养人才,有人才就有好戏,只要还能动,她将继续传艺,让更年轻一代对传统戏曲文化有崇敬感,点燃他们的热情,把戏曲艺术传承下去。

## 民俗文化

# 明日夏至 花开半夏 向阳而立

“黄梅时节家家雨,青草池塘处处蛙。”明日17时14分将迎来夏至节气,标志着炎热的盛夏来临。

据民俗专家介绍,每年公历6月20日至22日之间,当太阳到达黄经90度时,为夏至之始。它是二十四节气中第十个节气,也是夏季第四个节气。至者,极也。经过立夏、小满、芒种的不断蓄积,阳气在夏至达到顶点,万物向阳而立,大自然笼罩在一片炎热之中。

夏至来临之日,太阳直射北回归线,是北半球一年中白天时间最长的一天,且越往北白天时间越长。此后,昼渐短,夜渐长,直到秋分,方得平均。

夏至三候:一候鹿角解,二候蝉始鸣,三候半夏生。

夏至,中国古时素有祭拜神明、祈福美好的习俗。《周礼·春官》中记载:“以夏日至,致地方物魘。”周代夏至祭神,意在消除疫疠和灾荒;汉代以后,为祈求五谷丰登,粮仓充实,历朝历代几乎都有祭祀仪式。

民谚说:冬至饺子夏至面。我国自古就有夏至吃面的习俗。

夏至为什么要吃面呢?其一,面食是祭祀的贡品。夏至不仅是一个重要的节气,更是中国最古老的传统节日之一。

从周朝起,历代王朝几乎都在夏至举行祭祀仪式,并作为国之大典,既是向世人昭告“天父地母”“皇权天授”的思想,又期盼在帝王的统治下风调雨顺、国泰民安。民间也有夏至祭

## 说文解字

# 说“父”

昨天是父亲节。

父爱如山,深沉而厚重。上古社会,“父”是一个部落之主、家族之长,是最有权威的人。甲骨文里的“父”就写成一个手里拿着一柄石斧。

在那个时代,石斧对外可用于御敌防守,保卫民族安全;对内则是勇敢、威严的,就是“父”。《说文解字》解释父字为“矩也。家长率教者”,就是说父是家中立规矩的人,是一家之长,是子女思想行为的率先垂范者和培养教育者。后来,父由本义又引申为对老年男子的尊称,比如姜太公被周武王尊称为“尚父”,范增被项羽尊称为“亚父”,家族中的男性长辈被称为祖父、伯父、舅父等。

生活中,我们常将父、亲二字连用。《礼记》中说“亲,父母也”,《说文解字》中解释“亲”为“至也”,亲表示感情深厚到极点。在“父亲”二字中,父表达了对父亲权威的尊敬,亲则包含着父亲与子女间割不断的亲情。关于父爱,明代王广洋曾以“虎为百兽尊,罔敢触其怒。惟有父子情,一步一回顾”喻之。老虎虽为百兽之王,对孩子却依然温情脉脉,每走一步就要回头看一眼。“觅句知新律,推书解满床。试吟青玉案,莫羨紫罗囊。暇日从时饮,明年共我长”,杜甫看到儿子学习作诗,内心无比欣慰喜悦,兴奋之余,叮嘱他学习要专心,要持之以恒;“三节还乡兮挂锦衣,碧天朗朗

兮爱日晖。功成道上兮列旌旗,父老远来兮相追随”。正如钱穆在诗中所说,父亲最幸福开窍的时候,就是孩子长大成人、有所成就时。与母亲的温柔细腻相比,父爱含蓄而深沉。

由父之古字形可以看出,“父”字蕴含了对父亲的个人道德与其应当承担的家庭责任的要求。古代社会中,父亲是绝对的一家之主,代表了规矩和权威,而这同时意味着他对家庭负有绝对的责任。《三字经》中说“养不教,父之过”,指的就是父母生养子女,却不严格教育,就是没有尽到父之责。《说文解字》中把“矩”作为“父”的第一要务,这说明为父之人自己要懂规矩、守规矩,同时要为家庭树规矩、立规矩,还要培养教育所有家庭成员按规矩办事,形成良好的家庭秩序。因此在古代,父亲常常会以“整齐门内,提撕子孙”为目的为子女书写家训。从最早周公告诫儿子伯禽的“一沐三握发,一饭三吐哺”,到韩愈在儿子韩退之入城南学堂读书时谆谆教导他“人之能为人,由腹有诗书”,再到曾国藩家书中的“家勤则兴,人勤则俭,永不贫贱”,每一篇家训、家规、家书,都是看似严肃深沉的父亲给予子女最深厚的爱。

自远古时期起,“父”字就意味着爱、使命与责任。今天“父”的字形中再也见不到当初举石斧以表权威的形象,因为父亲在我们心中的权威并不来源于那柄石斧,而源自他是我们人生的榜样。 本报综合

## 豫剧沙河调代表性传统剧目

# 《大闹雷音寺》“闹”上了央视

■余飞  
沙河调到底有多少传统剧目,现在已经没有人能说清楚了。

当年被誉为“扯烂莽”的沙河调老艺人常毛先生生前曾对我说过,光他全本会背的戏就有300多出。

沙河调现存的部分保留剧目中最有代表性、流传时间最长、影响最大的当数《大闹雷音寺》了。此戏其他剧种、流派几乎没有演出过,其内容也是其他剧种、流派所不敢涉足的。

《大闹雷音寺》原名《三打雷音寺》,说的是明末农民起义,闯王李自成扯旗造反,聚兵商洛山中,对抗明朝官兵。雷音寺和尚奉朝廷密令潜伏寺内,监视并随时报告义军行动。这些和尚仗着有官府撑腰,横行霸道。他们在寺内密设地牢,乘人们来庙会烧香时强抢民女,欲行不轨。李自成得知和尚行凶,就入寺调查,杀恶僧、毁寺,解救民女。

这部戏什么时间在沙河河流域登上戏台、剧本是何人所编、最早是谁演出通通成谜。据已故耄耋之年的沙河调老艺人张自立先生说,他演剧中的李自成师承沙河调老艺人李太平(李太平,召陵区老窝镇人,已去世),而李太平则师承著名红脸曹江和有着“活判官”之美誉的李顺先生,再往上就无从追溯了。仅从这几代老艺人的传承脉络上看,这部戏在沙河河流域的戏台上流行至少200年以上。

20世纪80年代,市豫剧团导演吕晨民先生曾对这部戏的剧本进行过整理。2011年,省艺术研究院委托由戏剧表演艺术家张三旺和笔者共同发起成立的沙河调艺术研究会复排该剧。当时,著名剧作家李伯



张三旺扮演的李自成(资料图片)

良先生发现,该戏在流传的过程中经许多艺人根据需要不断取舍,剧本名为三打雷音寺,戏中却只剩下一打了。因此,李伯良先生就在保留剧本原汁原味的基础上进行了整理,并更名为《大闹雷音寺》。

更名后的《大闹雷音寺》仍然保留了这出戏的演出特色,以农民起义军领袖李自成为主角,红生正扮,在舞台上称王道孤,一出场唱的就是“天鼓响、龙眼睁,西北角里出将星,将星落在米脂县,出了孤家李自成,有孤家……生在陕西省,米脂县,李家大寨有的门庭……”在历史上一直被看成“流氓”“反贼”的李自成却在沙河两岸被当作英雄大张旗鼓地演

唱,这不能不说是沙河调在剧目上的一大突破。张福祥先生的《老漯河说漯河》一书中记载着李顺先生在这出戏中饰演李自成时的唱:“在寺院、用目睁,举目睁看分明;一边厢是杀人场,一边厢是剥皮厅;杀人场,人头挂,剥皮厅里血染红;油锅火熬他都有,镗人的箕子蒸人的箕;怪不得和尚行霸道,寺院盖得甚威风;起首先灭雷音寺,得他的人马打北京……”李顺先生以自己特有的唱法演绎角色,把李自成的形象刻画得淋漓尽致。

这样一出包含着许多被封禁统治阶级视为洪水猛兽内容的戏,能在200年前的沙河河流域的舞台上诞生、流行、传承且

盛极一时,在当时的历史条件下是梨园界的一个奇迹。

复排这部戏时,剧组专门特邀张自立先生担任艺术指导,并由有“豫南美小生”美誉的张三旺饰演李自成。张三旺原本主攻武生、小生行当,此次却跨行当演起了红净,这对他来说是个不小的挑战。年过古稀并亲自塑造过李自成这个角色的张自立先生对张三旺口传身授,将前辈沙河调艺人不同特色的演唱、表演融为一体,帮助张三旺将本身具备的表演、嗓音特色融入对人物形象的刻画中,起义军领袖李自成以崭新的形象重新出现在广大观众面前。

此次复排演出大获成功,不但让观众看到了久违的、原汁原味的沙河调,也引起省有关部门的关注,不但拨经费支持,还全剧录像作为“非遗”资料保存。在次年的文化遗产日,沙河调原生态保留剧目《大闹雷音寺》应省文化主管部门邀请,赴郑州绿城广场开展演。此次展演大获成功,一时间,郑州、漯河、漯河和戏迷街谈巷议的都是沙河调。演出结束后,省艺术研究院专为此剧召开了座谈会。会上,著名祥符调武生、导演冯占顺先生拉着张三旺的手说:“一看就知道你唱的是自立的戏!好,张自立的戏终于传下来了!”而河南著名戏剧理论家刘景亮先生则当场呼吁,业界应挖掘张自立先生的沙河调传统剧目,抢救沙河调艺术。

后来,张三旺又带着《大闹雷音寺》走进了央视演播大厅,第一次把豫剧四大流派之一的沙河调推向全国观众。从此,豫剧沙河调和其养育出的《大闹雷音寺》都在新时代焕发了艺术光彩。

# 郾城城隍庙:祈福迎祥之地

■文/图 付二红  
“城隍”最早的文獻记载:可以追溯到《周易·泰卦》:“城复於隍,勿用师。”城隍在古人心中是护卫百姓、保佑一方平安的神。

郾城城隍庙位于龙塔街道西街的沙河之滨。郾城城隍庙始建于明洪武六年(1373年),重修于万历五年(1572年),增修于崇祯十五年(1642年),后废;清乾隆八年(1743年)重建,后增修于道光九年(1829年),距今已有600余年的历史。

郾城城隍庙气势恢宏,庙内有正门、大殿、二殿、三殿。正殿为庙内主殿,供奉城隍爷神像;偏殿分别供奉注禄司、阴阳司、褒善司、注寿司、速报司及罚恶

司,另有匾额门楹,石碑石刻。上海城隍庙的霍光、北京城隍庙的天祥,安徽青阳城隍庙的海瑞、遂昌城隍庙的史可法、定远城隍庙的包拯等,很多城隍庙都和人物有关。和郾城城隍庙有关的历史人物是岳飞。南宋绍兴十年(公元1140年)岳飞曾在郾城驻扎,大败金兀术15万铁骑,取得历史著名的郾城大捷。岳飞因此被奉为城隍神,进入城隍庙受到祭祀。当时塑的是木胎神像,较轻,便于移动。每年农历二月初二庙里都举行大会,人们便把城隍神请出来,放在一方木桌上,由众人抬着在城内各街道巡游,民间称为城隍爷出巡。

城隍庙有戏楼,大“朔南,戏楼面北。正



为郾城城隍庙简介和郾城城隍庙重建记。

城隍庙共设有四殿:主体建筑为城隍爷殿,两侧偏殿为三清殿、玉皇殿和忠义堂。殿内绘有精美壁画,如《二十四孝》《岳母刺字》《桃园结义》《老子骑牛》等。每逢农历初一、十五和五月二十八(城隍爷生日),游客纷纷前来祈福许愿,已成为一处旅游休闲场所。

## 漯河地理

# 古寨圪垯张

■张贞喜

召陵区邓襄镇圪垯张村曾是一个古寨——万豫寨,有着深厚的文化底蕴。

圪垯张村村民以张姓居多,据说出自血脉同源的一个家族。近期,村民挖出一块高240厘米、宽72厘米的石碑,上面刻有“张氏先堂”四个大字,记载着清朝咸丰年间张氏家族的故事。几百年来,圪垯张人传承尚德、崇文、向善的家训,勤劳耕作,世世代代在这片土地上繁衍生息。

圪垯张村四周被高约25米的土寨墙围着,寨墙上生长着郁郁葱葱的槐树和柳树。寨墙四周是护寨的梅河,河水清澈见底。据老一辈人讲,古寨当时共有

东、西、南、北四个寨门。夜幕降临时,寨门落锁,以防土匪骚扰。每个寨门右侧各有一口井。村内地下水是苦水,不能饮用,人们都到寨外的井里取水饮用。20世纪60年代,经技术员取水化验,才知道村内地下水是硬水,就是水中含有较多的钙镁化合物。当时村里打了三眼机井,并用管道引水浇灌田地里的玉米,浇过这种硬水的玉米长势很旺,像施过化肥一样。

圪垯张地势奇特。寨内大街两侧是东西走向的岗地,岗地两侧是东西对称的沟。

## 漯河故事·厚重漯河

