

传承老手艺 留住老行当 系列报道

匠心斫琴 传承千年古音

■本报记者 尹晓玉

古琴位列中国传统文化“四艺”——琴棋书画之首，其背后蕴含着浓厚的文化意蕴。不过当下会弹奏古琴的人并不多，懂得听古琴的人更少，既会弹琴又会听琴的人更是凤毛麟角。然而，在临颍县有一个名叫赵旭的“90后”小伙，不仅通晓古琴音律，还会听琴。十几年来，凭一颗匠心，赵旭在一刨一凿中斫制出一张张古琴，传承着千年古音。

古琴音域宽广、余韵悠远，又称瑶琴、玉琴、丝桐和七弦琴，是中国传统拨弦乐器，有3000年以上历史。制作古琴又被称作斫琴，是我国历史悠久的民间传统技艺。春秋战国时期斫琴技艺就达到很高水平，在唐代已十分精湛。

中原地区是古琴文化的发源地，这里的古琴多采用数百年桐木或杉木的老木料制成面板，用梓木或楸木制成底板，经过200多道工序制作而成，是我国最有代表性的古琴制作工艺之一。

进入近现代，受各种外来文化和现代生活方式的影响，古琴制作技艺日渐式微。2006年，古琴被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。近年来，各级党委、政府不断加强对优秀传统文化和非物质文化遗产的传承与保护，使得古琴弹奏及制作技艺逐渐复苏。正是在这样的时代背景下，赵旭走上了弹琴、斫琴之路。

今年32岁的赵旭是临颍县繁城镇人。14岁那年，赵旭跟随父母到郑州上学。当时他被一所茶艺培训学校选中，每天下午放学后都去学习茶艺。

有一次，赵旭到茶室后看到一把古琴。“当时出于好奇，我拨动了一下琴



赵旭在制作古琴（图片由赵旭提供）

弦，没想到竟然那么好听。”赵旭说，从此，他就对古琴产生了浓厚兴趣。后来他得知古玩市场经常有人弹琴，便在课余时间到那里听琴。2006年，经多方打听，赵旭得知郑州市博物馆有古琴教学，便报名参加学习，自此与古琴正式结缘。

从喜欢听琴到会抚琴再到梦想拥有属于自己的古琴，赵旭萌生了动手制作古琴

的想法。“当时相关信息和资料极其匮乏，基本靠琴友们帮忙收集学习资料。一位洛阳的琴友送给我伏羲式琴的数据结构图时，我如获至宝，开始尝试制作古琴。”赵旭说，他到家具厂买了一块儿老楠木和一块儿老榆木，在自家阳台上开始钻研斫琴。先按尺寸画好，用鸡尾锯一步步做成形，然后开始刨面。挖琴的腹腔时，因为没有经验，他足足挖了三个月。“现在回想制作过程，既有挫折打击，也有不少乐趣。”赵旭说，刮灰胎时因为对大漆过敏，他长了很多漆疮。但这些困难他都克服了。历时两年，他终于制作出一张古琴。

“弹出第一个音的时候，我很激动，

到公园狂奔了一圈儿才镇定下来，回到家仔细欣赏自己的作品。”赵旭说，2010年，他到天津一家琴院深造，走上专业琴师的道路。

2012年，赵旭背起行囊四处游历，遍访古琴名家。为制作好古琴，他从出土的古琴实物图谱和大量琴文献中查找古琴斫制的各种版本资料，潜心揣摩，把历代有名的琴都仿制了一遍。为了精益求精，他去清华大学研修漆艺，又去日本寻访名师。在不断学习中，他逐渐形成了自己的斫琴风格。

2013年，赵旭创办虹堂琴坊，专注斫琴。制作古琴有选材、斫型、挖腹、合琴、贴龙岳、漆漆、裹布、底灰、中灰、细灰、避缝、髹漆、推光、装足、上弦15个主要环节200多道工序，从割漆到选材以及调音最后成琴，每一步都凝聚了制作人的汗水。装配件、上漆、上弦等结束后，还要将古琴放入固定湿度、温度的房间挂起来晾干。因为制作工艺复杂，赵旭制作一张古琴需要两年左右的时间。

赵旭制作的琴器型修长、按弦柔顺、声音悠扬，曾得到国家级非物质文化遗产古琴艺术传承人李祥霆、国家级非物质文化遗产梅庵派古琴艺术传承人刘赤城等人的好评。

2014年底，赵旭创办虹堂琴院，如今已培养古琴弹奏人员千余名，培养斫琴师十多名。他还与多个景点开展古琴文化合作，每年举办古琴演出活动百余场。

2016年7月，赵旭携带自己斫的古琴，随相关部门到日本进行学术交流并举办琴展，弘扬中国古琴文化；2017年，他主办了“传承”第二届河南古琴音乐会；2018年，他受邀参加中国琴会举办的首届全国古琴展，其作品受到专家称赞。

2019年，虹堂古琴斫制技艺成为临颍县非物质文化遗产代表性项目。“我所希望的就是尽自己的力量，让古琴斫制技艺一代代传承下去，为弘扬优秀传统文化助力。”赵旭说。

童、张汉二人设计殴打刘员外，张汉为刘员外牵驴时以驴比刘员外，刘员外见官时的怯懦；语言上则体现在谐音、俗语、方言的妙用，如“安的没有讲的藕”“真不沾肉”“哪阵风把你吹来啦”等。

《白莲花》人物形象鲜明，塑造了侠肝义胆的白莲花、勤劳善良的韩本、为富不仁的刘好善、机智风趣的白莲童、见风使舵的知府形象。其中我最喜欢的艺术形象是由沙河调老艺人葛俊梅饰演的“娃娃生”白莲童。她扮演的白莲童机灵活泼、天真烂漫。她头戴孩儿发、身穿茶衣，嗓音稚嫩，用本嗓唱念。听其唱腔和念白，和一个十二三岁的少年并无差别。“两头尖”刘员外讨账一折中，她扮演的白莲童机智调皮。刘员外算粗根利滚利，由一百两滚到三千二百两，要韩本还钱，白莲童答复等房后葛草长成树后就还钱。刘员外问其是何人，白莲童并没有正面回答，而是用“贯口白”调皮地说：“我是我爹的儿、爷的孙、舅舅的外甥、叔叔的侄、俺奶奶的命根，你能把我怎么样？”葛老师字正腔圆，道白时抑扬顿挫一气呵成，极富节奏感和韵律感。很多观众看到此处必报以热烈的掌声。

《白莲花》的音乐基调明亮欢快、层次分明，剧中“莲花吐蕊展开瓣”“中秋月圆人更圆”“白风莲站堂口阵阵好笑”等唱段广为流传。大堂口白风莲、刘好善、知府三人轮番对唱一节，唱腔设计高亢明亮、干净利落，演员情绪的层层递进，将剧情推向高潮。

“我爱你虽出淤泥而不染，真乃是玉洁冰清非平凡；我敬你不怕烈日似红火，开在这端阳盛夏五月天。”如今正值莲花盛开时节，借《白莲花》中一段赞莲词，愿铿锵悠扬的沙河调如夏日莲花股清香弥漫、雅韵永存。



神话喜剧《白莲花》



葛俊梅饰演的白莲童（资料图片）

■张盼盼

《白莲花》又名《白绫扇》，根据河南梆子传统剧目《白莲花临凡》整理改编而成，原汁原味地保留了豫剧沙河调艺术中

的喜剧色彩、唱腔音乐等，是传统剧目中的珍贵遗存。20世纪50年代，该剧由市豫剧团老艺人朱喜先口述，葛盼、徐国华、高琨整理，经安金凤、彭素珍、葛俊梅、田德霖等沙河调老艺人演出后风靡一时。

《白莲花》是一部神话题材喜剧，讲述了在莲花山上的莲花池中修炼千年的莲花仙子爱上了父母双亡的樵夫韩本，在众仙子和白莲童的帮助下，化名白莲花下山，设计巧遇韩本。经樵夫徐奉先、张汉牵线，白莲花与韩本结为夫妻。中秋夜，地主刘好善前来索要租银，韩本无力偿还。刘好善见白莲花貌美，欲用其抵债，强娶为妻。白莲花与刘好善立下三天偿还的字据后，遂同白莲童和众仙子一起到南阳府盗得知府搜刮百姓的银钱还给刘员外。知府衙门发现银两被盗，就去刘好善家索要银两补窟窿，不料发现刘好善家中银两与丢失库银一致，经审问得知是韩本所述。大堂之上，韩本为妻顶罪。白莲花到大

堂上与知府对质，在知府行大刑之时，白莲花挥动莲花宝扇将贪官污吏全都扇走。众人救出韩本，回到莲花山下的韩家湾，幸福地生活在一起。

该剧神话色彩浓郁，生旦丑行当齐全、唱念做打俱备，雅俗共赏、老少皆宜。该戏讲述了普通人向往的夫妻恩爱、邻里和睦的生活，并将韩、白两人的爱情故事升华到反抗强权、匡扶正义层面，好人终得好报，坏人受到严惩，给人以积极向上的力量。剧中为生活在底层的百姓发出“天下虽有关关道，哪有穷人的路一条”的呐喊，不落俗套。

唱词和念白最能反映剧本的文学水平。剧中白莲花对人间的向往、刘好善要账时的自述、大堂上白莲花怒斥贪官的愤怒都通过唱词和念白进行了精彩呈现。例如主仆讨账一折，通过“刘好善骑毛驴四下看”22句唱词，将刘好善的性格特征描写得清清楚楚。“刘员外，就是俺，外人送号两头尖。哼！说我尖，我就尖，哪头不尖再铤铤，铤尖了好往那钱眼里钻。”刘员外家中虽金银满窖、骡马成群，仍舍不得起集，不知道包子、油馍是啥价钱。这段刘员外“两头尖”的自述俗中见功夫，通过演员的精彩表演与豫剧“下五音”板式的结合，让人忍俊不禁。

《白莲花》的受众是老百姓，这就决定了它的唱词通俗易懂，与人民群众的生活息息相关。如：“山坡上开它几亩地，庄稼活儿样样我当先：犁犁、耙耙、摇耢、撒种我都会，锄地、横苗、放碾、扬锨，还会使车甩大鞭。”唱词言简意赅、朗朗上口，表达出无限的意蕴。

该剧喜剧色彩浓厚。情节上主要体现在白莲童读书时让白莲花“提尾”，白莲

文化资讯

翰墨飘香迎“七一”



诗书画展现场

本报讯（文/图 记者 于文博 张玲玲）6月24日，市文联、源汇区马路街街道交通路社区、市沙澧诗词协会书画院联合举办了“喜迎二十大 庆祝建党节 翰墨进万家” 诗书画展。活动共展出101幅书画作品，以此庆祝建党101周年。

当天，交通路社区日间照料服务中心翰墨飘香，墙壁上悬挂着一幅幅书画作品，桌子上摆放着绘画长卷，书法爱好者和社区居民在细细欣赏每一幅作品。现场有人小声讨论作画技巧，有人拍照，大家都沉浸在浓浓的艺术氛围中。

活动展出的101幅书画作品

主要来自市沙澧诗词协会书画院，主题鲜明、形式多样，以歌颂祖国、歌颂中国共产党为主。其中一副名为《56个民族》的长卷画出了56个民族的人物形象，通过不同的服装、乐器、舞姿等，展示各民族的特色和风采。“我今天展出了4幅长卷，大多是人物、花卉。我希望通过自己的画笔，给党的生日添彩。”《56个民族》的作者王要先告诉记者。“我们会继续扎根基层生活，紧跟时代步伐，创作出更多更好的文艺作品，歌颂党和人民，为新时代讴歌。”市沙澧诗词协会主席沈进华表示。

文化时评

让老手艺走进新生活

■谭艺君

手工打制的菜刀、锄头，手工编织的竹筐、竹床，雕刻着精美纹饰的木梳……古老的手工艺品体现着匠心之美和器物之美，凝聚着美好的乡愁记忆。近日，本版编发了“传承老手艺 留住老行当”系列报道，一批在沙澧大地世代传承的老手艺正在或即将走进人们的视野。这些承载沙澧文明的优秀技艺筑成一道道亮丽的风景线，赓续灿烂的文化基因，让生活始终充满烟火气和人情味。

临颍臧氏打铁技艺传承人臧遂法35年如一日，坚守古老的打铁技艺。他说：“打铁技艺是中华优秀传统文化的一部分，我要让这项技艺代代传承下去。”这种精神值得赞赏。但我们也应该看到，许多老手艺靠老一辈手艺人才得以保存，很大一部分已后继乏人。那么，如何留住这些珍贵的民间老手艺，让它们在新时代焕发活力？

创新老手艺，融入新生活。老手艺要想获得更好的传承，既需要外部社会多方面的支持，也需要自我创新。临颍县杜庙镇贾徐王村的竹编传承人之一贾伟峰经常跟着手机视频学习竹编新花样、新技术，努力制作出更符合人们生活需求和审美要求的产品。与千篇一律的机器产品相比，老手艺属于“慢生活”，印记着朴素的市井情怀，烙印着千钧千面的独特之美。老手艺要发挥这种优势，同时更紧密地连接现代生活，吻合当下的时尚潮流，适应群众的新需求，才能触动人们的消费心理，真正“活”起来。

吸引新面孔，生出新枝丫。重视年轻群体，老手艺保护与传承的后劲才会更足。如今，越来越多的“90后”“00后”苦学技艺，成为老手艺传承人。他们用“择一事，终一生”的工匠精神，让传统手艺更具活力。临颍“90后”小伙赵旭醉心古琴制作，创办虹堂琴坊，举办古琴演出活动，还带着自己的古琴到日本进行学术交流并举办琴展，弘扬中国古琴文化；临颍陈氏木梳制作技艺传承人陈庆伟也是一名醉心传统文化的年轻人，在木梳制作工艺方面精益求精，其产品

远销日本、美国、澳大利亚、韩国等国家……当老手艺遇上一群“新匠人”，就被赋予了当代审美内涵，碰撞出灿烂的火花，让越来越多的人领略到传统手工艺的魅力。

目前，我市的民间手工艺进校园、进社区等活动丰富多彩。省级非遗剪纸传承人常桂莲进校园开办公益课堂，让老手艺在青少年心中扎根开花；赵氏面塑传承人赵闻成立赵氏面塑工作室，将这门传统技艺教给更多年轻人。这些举措让更多年轻人了解传统技艺，使他们成为传承老手艺的新生力量。

走进互联网，站上新舞台。当搁浅在岁月码头的老手艺搭上“互联网+”的快车，就会乘风破浪，走向属于自己的星辰大海。互联网的即时性和广泛性为老手艺找到在新时代的最佳打开方式——近年来“互联网+文物文创产品”“互联网+文物动漫游戏”等红红火火。短视频、VR、直播等新媒体形式视觉冲击力强，用镜头、文字、声音等，在短短十几秒内就能把老手艺最美、最真实、最吸引人的一面展现出来，把与日常生活渐行渐远的传统手工艺拉回大众视线。

打造产业链，形成新动力。老手艺是血脉里的山水，亦是呼吸中的乡愁。乡村振兴离不开老手艺的传承和发扬。贾徐王村就在致力发展竹编产业方面做出了不少努力。该村召集村内竹匠建起两座竹楼，用于存放、展示村里的竹编制品。他们还要组建一支专业竹匠队伍，打造特色产业链，让竹编手艺成为乡亲们致富的载体和乡村振兴的依托。各级政府、各类文化单位要出台相关政策，搭建文化平台，可以将老手艺与打造乡村文旅景点相结合，将老手艺融入乡村特色、乡愁记忆、乡村文化，为百姓铺平致富道路，让老手艺成为乡村振兴的新动力。

如果说老物件里有时光的味道，那么老手艺就是历史的馈赠。老手艺不仅代表着过去，更属于现在与未来。在消费文化与潮流文化的加持下，一项项传统技艺一定会在当代社会得以延续与创新，展现出永恒魅力和时代风采。

“村名故事”征稿

一方水土涵盖民俗与乡情、蕴藏历史和文化。村名的故事是一部时间简史，关联着村庄不同历史时期的地形地貌、文化经济、政治军事等。您家乡的村名有什么特别来历，您家乡有什么人文传说、民风民俗等，都可以与读者一起分享。

投稿要求千字以内，并配一幅村庄图片。
投稿邮箱：13938039936@139.com
联系电话：13938039936

序号	活动名称	活动时间	活动地点	组织单位
1	河南省“艺心向党”周末音乐会——“喜迎二十大 唱响新时代”漯河市2022年庆“七一”管弦乐音乐会	6月26日晚	线上	省委宣传部主办 市委宣传部承办
2	“喜迎二十大 艺心永向党 健康你我他”漯河市新时代文明实践志愿服务演出	6月30日晚(暂定)	红枫广场	市文联
3	“喜迎二十大 翰墨润中原”“美丽漯河我的家”美术作品展	6月24日~7月15日	市文化馆	市书画院
4	漯河市“喜迎二十大 庆祝建党节 翰墨进万家”诗书画展	6月24日~7月15日	源汇区交通路社区居委门前书画展厅	市文联
5	“中原舞翩跹”临颍县广场舞选拔赛	6月30日~7月15日	线上	临颍县文化广电和旅游局
6	“翰墨润中原”临颍县美术书法作品大赛	6月30日~7月10日	线上	临颍县文联
7	“我眼中的大美中原”临颍县摄影作品大赛	6月30日~7月10日	线上	临颍县文联
8	“赶考路上有我”书画摄影作品展	6月30日	线上	源汇区委宣传部 源汇区文联
9	组织召开“毛泽东延安文艺座谈会讲话发表80周年”座谈会和习近平新时代中国特色社会主义思想指示批示精神座谈会	6月~7月	源汇区政府(暂定)	源汇区委宣传部 源汇区文联
10	“唱响新时代”漯河市群众合唱大赛	6月~7月	线上	源汇区文化馆
11	“典籍里的中国”成语故事展演	7月17日	漯湾古镇	源汇区委宣传部 源汇区文联
12	文艺志愿者走进乡村少年宫	6月23日	舞阳县莲花镇半李村	舞阳县康庄文化合作社
13	“中国梦·劳动美·工会情”“喜迎二十大 建功新舞阳”舞阳农民画主题创作展	6月28日	舞阳县贾湖酒业集团	舞阳县总工会 舞阳县文联
14	现代戏剧《湛湛蓝天》展演	6月22日~27日	舞阳县贾湖广场	舞阳县百姓曲剧团
15	迎“七一”唱段坠歌给党听	6月23日~28日	舞阳县市政广场	陈梅生河南坠子基地
16	“翰墨丹青迎盛世”舞阳农民画非遗画展	7月1日	舞阳县文化馆二楼展厅	舞阳县文化馆